

ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA DE  
GRANADA

**MASTER HABILITANTE** Curso 2020/21

UNIVERSIDAD DE GRANADA

**TFM**

Trabajo Fin de Máster (TFM/PFC).  
Tema de proyecto / Curso 2020/21

**GrupoB1: Elisa Valero Ramos, Rafael Soler Márquez, Miguel Martínez Monedero**

**Parque arqueológico y Centro de interpretación  
de la Alcazaba de Guadix.**



## **INDICE.**

- 1. PRESENTACIÓN.**
- 2. INTRODUCCIÓN Y OBJETIVOS BÁSICOS.**
- 3. METODOLOGIA Y ESTRATEGIA DOCENTE.**
- 4. TRABAJO PROPUESTO.**
- 5. EL LUGAR: LA ALCAZABA DE GUADIX.**
- 6. EL PROGRAMA.**
- 7. PLANIMETRIA.**
- 8. DOSSIER FOTOGRÁFICO.**

### **1. PRESENTACIÓN.**

La Alcazaba de Guadix es un bien patrimonial de gran valor urbano, histórico, arqueológico y paisajístico que hasta el año 2.000 fue propiedad de la Iglesia, que la usó como campo de deportes, esparcimiento y otras actividades del seminario ubicado en un edificio contiguo. Fue adquirido en ese año por el Ayuntamiento con objeto de abrirlo a la ciudad como espacio cultural de uso público.

Desde esa fecha se han venido realizando diversas actuaciones parciales de intervención arqueológica y de restauración que no han permitido aún abrir ese valioso bien cultural al uso público

El tema de trabajo elegido para el Proyecto Fin de Carrera que presenta este documento propone proyectar una serie de intervenciones arquitectónicas que posibiliten el acceso, conocimiento y disfrute por los ciudadanos de la alcazaba de forma compatible con el proceso de investigación arqueológica y de restauración que será, sin duda, largo en el tiempo y económicamente costoso.

### **2. INTRODUCCIÓN Y OBJETIVOS BÁSICOS.**

El Trabajo Fin de Máster (TFM/PFC) es el eslabón que une los cursos de proyectos de los años anteriores con la vida profesional que el alumno afrontará en un futuro inmediato. En un espacio breve de tiempo, y con el bagaje acumulado de varios años de experiencia proyectando, el estudiante de arquitectura se enfrenta a un proyecto, donde se hacen patentes la diversidad de atenciones que el proyecto de arquitectura plantea para el diseño y construcción de los espacios habitables y, en el caso del proyecto que se propone, en la investigación de nuevas formas de puesta en valor del patrimonio histórico.

Al ser el final de su etapa de aprendizaje, previo al ejercicio de la profesión, el proyecto ha de profundizar en todos sus niveles de desarrollo. Se debe someter al proceso de integración de todos los conocimientos adquiridos en sus estudios para definitivamente llegar a la realidad construable, a la construcción de la arquitectura.

El Proyecto fin de Master del curso 2020/21 que a continuación se propone, pretende dar respuesta a estas demandas, a través del desarrollo de un proyecto con una problemática real de gran interés urbano y patrimonial: la puesta en uso como espacio público de la Alcazaba de Guadix.

Se plantea el proyecto con una vocación contemporánea que tiene la voluntad de realizar una cuidadosa propuesta arquitectónica en un contexto de alto valor urbano, histórico, arqueológico y paisajístico, que busca posibilitar el uso y disfrute ciudadano de un bien patrimonial de singular valor, propiciando paralelamente la renovación urbana y el desarrollo económico y social del lugar donde se ubica.

### **3. METODOLOGIA Y ESTRATEGIA DOCENTE.**

El proyecto discurre paralelo al resto de la formación en el Master Habilitante de Arquitectura. En su desarrollo, la participación del alumno debe adquirir mayor relevancia. Y al mismo tiempo, el profesorado, tendrá un significativo valor en el acompañamiento del proceso de proyecto, en las asesorías específicas que se precisen y en la verificación crítica de los resultados.

El trabajo en el taller permitirá entender la enseñanza y, por tanto, su aprendizaje como un proceso colectivo en dónde el intercambio de experiencias, investigaciones y aportaciones del propio alumnado adquirirá incluso mayor relevancia que en cursos anteriores.

Para ello, se opta por un desarrollo dónde el alumno participe activamente en las fases de información, análisis y diagnóstico previo, completándose éstas con asesorías específicas del profesorado o invitados externos. En cada fase se fijarán objetivos y criterios individualmente y previamente a las propuestas concretas. Se procederá a examinar las distintas alternativas u opciones, con el fin, en conjunto, de someter el proceso al mayor grado de autocontrol y crítica posible.

Por último, el curso se pautará mediante hitos que hagan efectivos los objetivos expresados al principio y que, al representar distintas etapas

proyectuales, permitirán distribuir más eficazmente el tiempo disponible en tan escasa duración del curso.

#### **4. TRABAJO PROPUESTO.**

El trabajo a realizar durante el curso consistirá en la elaboración de una propuesta arquitectónica para facilitar el uso público de la Alcazaba de Guadix, proponiendo los nuevos accesos a la plataforma inferior, un parque arqueológico en esta plataforma, entendido como un espacio público equipado para eventos culturales temporales y compatible con los posibles trabajos de investigación arqueológica y, por último, un centro de interpretación que facilite la comprensión de los valores patrimoniales de la Alcazaba.

Todas las intervenciones a realizar tendrán un carácter necesariamente temporal y no permanente ya que la información que las excavaciones arqueológicas y las restauraciones, que se habrán de realizar a lo largo de los próximos años, producirán un conocimiento valioso e imprescindible para la futura intervención más permanente sobre aquellos espacios. No obstante se habrá de considerar como material de proyecto todo el conocimiento histórico y arqueológico que en la actualidad se tiene sobre la alcazaba.

El primero de los temas a desarrollar es la accesibilidad al recinto de la primera plataforma, situada a la cota 940/941m. en donde se desarrollará el proyecto de parque arqueológico y el centro de interpretación. La accesibilidad al segundo recinto más elevado de la alcazaba no será objeto del proyecto y podrá quedar como de uso restringido, quedando excluido de la intervención a realizar.

Hasta el año 2.000 el acceso a la alcazaba se realizaba desde el edificio del antiguo seminario a través de un puente peatonal sobre la calle Amezcuá, acceso que desaparecerá a efectos de este proyecto. Los nuevos accesos se plantearán en dos puntos diferentes: el primero sobre los solares contiguos a la puerta de la Torre Alta, delante de la Plaza de la Cruz de Piedra, que están siendo adquiridos por el Ayuntamiento, donde muy posiblemente, a falta de una confirmación arqueológica más precisa, se situaría el principal acceso histórico de la alcazaba. Este acceso constituirá un nuevo espacio de presentación urbana del parque arqueológico a la ciudad. El segundo sobre la puerta existente en la calle Travesía de la Muralla que, aunque no se tiene confirmación histórica de su uso, ha sido utilizado desde que se tiene noticia

como acceso de carga del recinto amurallado. Ambos plantean un problema de accesibilidad y significación que habrán de ser atendidos por los proyectos.

El segundo tema a desarrollar es el parque arqueológico a realizar sobre la plataforma 940/941m, en donde se disponían los campos de deportes del antiguo seminario. Se propone el diseño de un espacio público, que haga de la investigación arqueológica, no una condición previa para su realización, sino un argumento de proyecto. El diseño de este espacio público podrá proponer un sistema de ocupación que sea compatible con la realización de las investigaciones arqueológicas, haciendo de los trabajos y hallazgos arqueológicos, un atractivo más a añadir a los valores históricos, arquitectónicos y paisajísticos de la alcazaba. El objetivo es facilitar el disfrute por los ciudadanos de un nuevo espacio público además de posibilitar un proceso más pausado a lo largo de los años futuros de los trabajos de investigación arqueológica que, sin duda, requerirán fondos y plazos dilatados, así como una puesta en valor de estos mismos trabajos arqueológicos que podrán ser conocidos directamente por los usuarios del espacio público, dando visibilidad social y carácter pedagógico a su realización.

En el parque arqueológico se incluirán espacios para dos actividades: un Centro de Interpretación de la Alcazaba, que posibilite el conocimiento de los valores históricos y culturales de aquel espacio, y un espacio escénico abierto que posibilite eventos culturales temporales durante los meses de buen tiempo. En un siguiente epígrafe se detalla el programa de estos espacios.

## **5. EL LUGAR: LA ALCAZABA DE GUADIX.**

La Alcazaba de Guadix ocupa en la población una posición central en un promontorio situado en la parte más elevada de la ciudad. Se trata de los restos de una de las más importantes alcazabas del Reino de Granada y presenta un deficiente estado de conservación con zonas en ruina y deficientes restauraciones. En la actualidad se realizan restauraciones parciales en las murallas.

Los estudios históricos refieren su construcción a la etapa califal entorno a los Siglos X y XI, posiblemente realizada sobre restos de anteriores fortificaciones romanas con origen, al parecer, en un “oppidum ibérico”. Fue declarada BIC por decreto de fecha 3.6.1931. Fue propiedad de la Iglesia hasta Noviembre del año 2.000 en que fue adquirida por el Ayuntamiento de Guadix, habiendo sido utilizada hasta esa fecha como campo de deportes del seminario local,

situado en un edificio al otro lado de la Calle Amezcua desde el que se accede a la Alcazaba través de un paso elevado sobre la citada calle. La superficie del recinto es de 10.882 m<sup>2</sup>. Tiene forma sensiblemente rectangular con dimensiones aproximadas de 100x110 m. con traza quebrada que describe una curva en el ángulo sur.

Presenta dos sucesivos recintos amurallados. El primero define una gran plataforma a nivel 940/941m. en forma de L situada en los laterales noreste y noroeste de la alcazaba. Posiblemente sean rellenos sobre una plaza de armas u otras construcciones militares. No se tienen en este momento mayores datos al no haberse realizado, que se sepa, excavaciones arqueológicas en este área.

En el lateral noroeste ocupando un rectángulo de aproximadamente 110 x 60 m. se disponían los campos de deportes del seminario y en el lateral noreste existían dos edificaciones que fueron demolidas y una pista deportiva en la que se hicieron unas primeras excavaciones arqueológicas.

La muralla de este primer recinto en los laterales noreste y noroeste presenta algunos puntos deteriorados y derrumbes. En la esquina norte del recinto existe un portón de entrada al que se llega por unas escaleras desde la calle Amezcua y, al interior del recinto, otras escaleras excavadas en la plataforma permiten el acceso desde este portón. En las murallas de ese lateral se están llevando a cabo intervenciones de restauración. El segundo recinto lo constituye una plataforma situada en el ángulo sur, rodeado de murallas y torres, elevado unos 10 m. sobre el anterior. Tiene varias torres almenadas que vierten sobre el adarve de la muralla inferior configurando el arco sur del recinto y una torre principal, de las llamadas del homenaje, con dos cuerpos, el superior retranqueado, que vierte a Norte sobre la posible plaza de armas. Esta torre fue amplia y deficientemente restaurada en la segunda mitad del S. XX. Existen referencias de hallazgos arqueológicos de importancia en este recinto. Por ambos recintos se distribuyen irregularmente algún arbolado (pinos, cipreses...) y alguna vegetación baja (herbáceas, aromáticas, pitas...) de crecimiento espontáneo.

Por la situación central y elevada que posee, la alcazaba tiene una presencia determinante en la configuración del paisaje urbano de Guadix, tanto en las visualizaciones lejanas de la ciudad desde la vega y el barrio de las cuevas como en escorzos desde diferentes espacios urbanos. Por otro lado, las vistas desde la alcazaba hacia la ciudad y el paisaje circundante son sobrecogedoras. La textura de tejados, torres y campanarios de la ciudad histórica, el sorprendente paisaje habitado que conforma el barrio troglodita de

las cuevas, la expresividad alucinante de las topografías erosionadas de los montes próximos y el fondo cambiante con las estaciones de Sierra Nevada constituyen un conjunto paisajístico de un valor extraordinario que se hace singularmente patente en las visualizaciones desde alcazaba.

## 6. EL PROGRAMA.

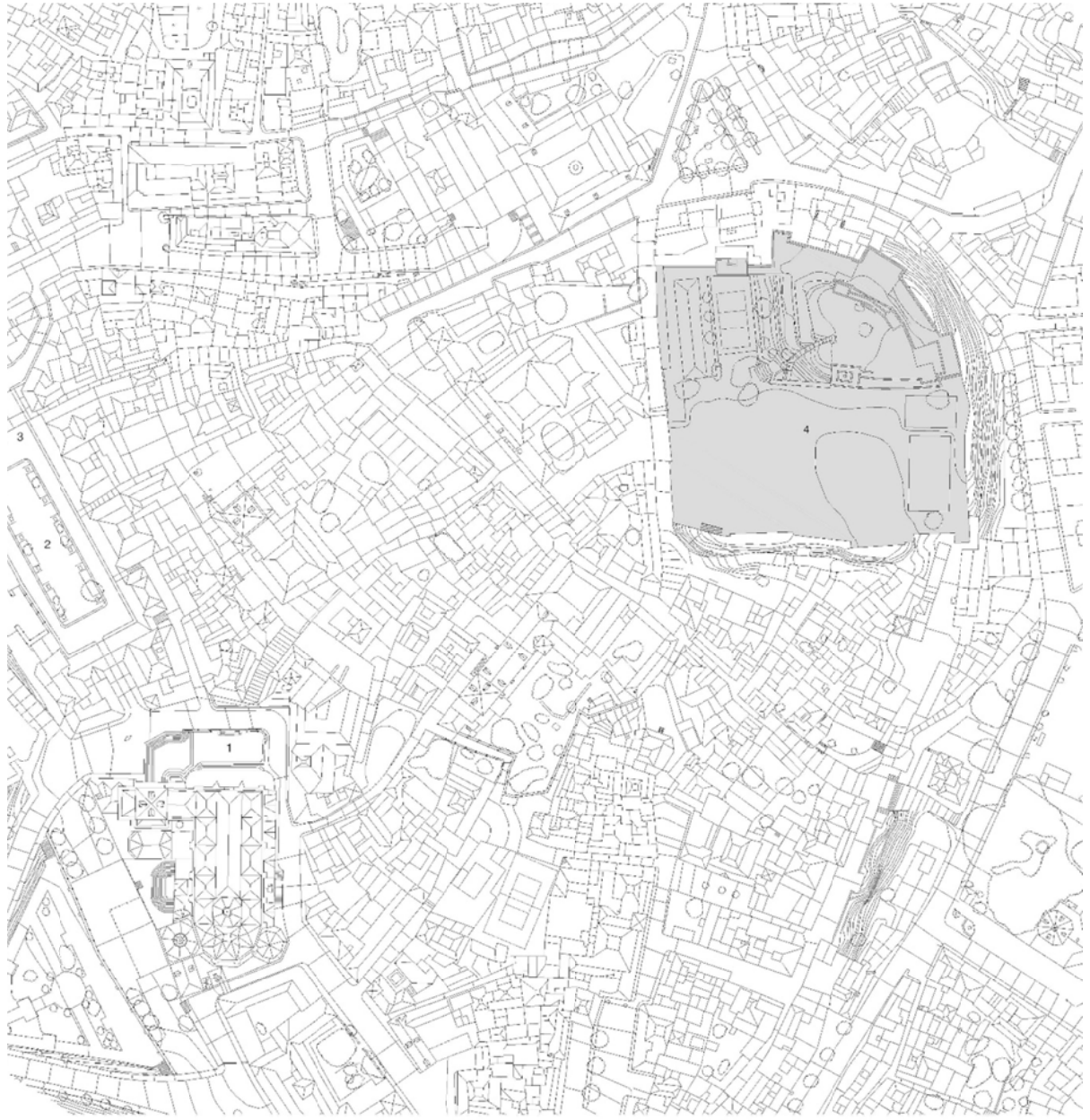
El programa del proyecto de sintetiza en las siguientes necesidades, espacios y superficies:

1. Acceso principal a la plataforma inferior de la alcazaba situada a la cota 940/941m desde el espacio frontal a la Puerta de la Torre Alta, delante de la plaza de la Cruz de Piedra y desde el acceso posterior por el existente en la calle Travesía de la Muralla.
2. Parque arqueológico en la plataforma a la cota 940/941 diseñado como espacio público que posibilite y ponga en valor las excavaciones arqueológicas que se habrán de realizar a lo largo del tiempo así como las hermosas vistas de la ciudad de Guadix, el barrio troglodita de las cuevas y el paisaje lejano de Sierra Nevada. En el diseño del parque se incluirá un espacio abierto para eventos culturales en temporada de buena climatología con posibilidades de albergar 200 espectadores aproximadamente.
3. Centro de Interpretación de la Alcazaba de Guadix. Edificación de carácter temporal y mueble con el objeto de posibilitar el conocimiento de los valores culturales de la alcazaba y de exposición pedagógica de los trabajos y hallazgos arqueológicos en realización en el parque. Incluirá los siguientes espacios:

1. Recepción/Información.....	20m <sup>2</sup>
2. Sala de exposición y espacio para proyecciones .....	75m <sup>2</sup>
3. Cafetería .....	30m <sup>2</sup>
4. Tienda .....	15m <sup>2</sup>
5. Aseos.....	25m <sup>2</sup>
6. Almacén .....	5m <sup>2</sup>

Total de superficie construida estimada del Centro de Interpretación 200m<sup>2</sup>.

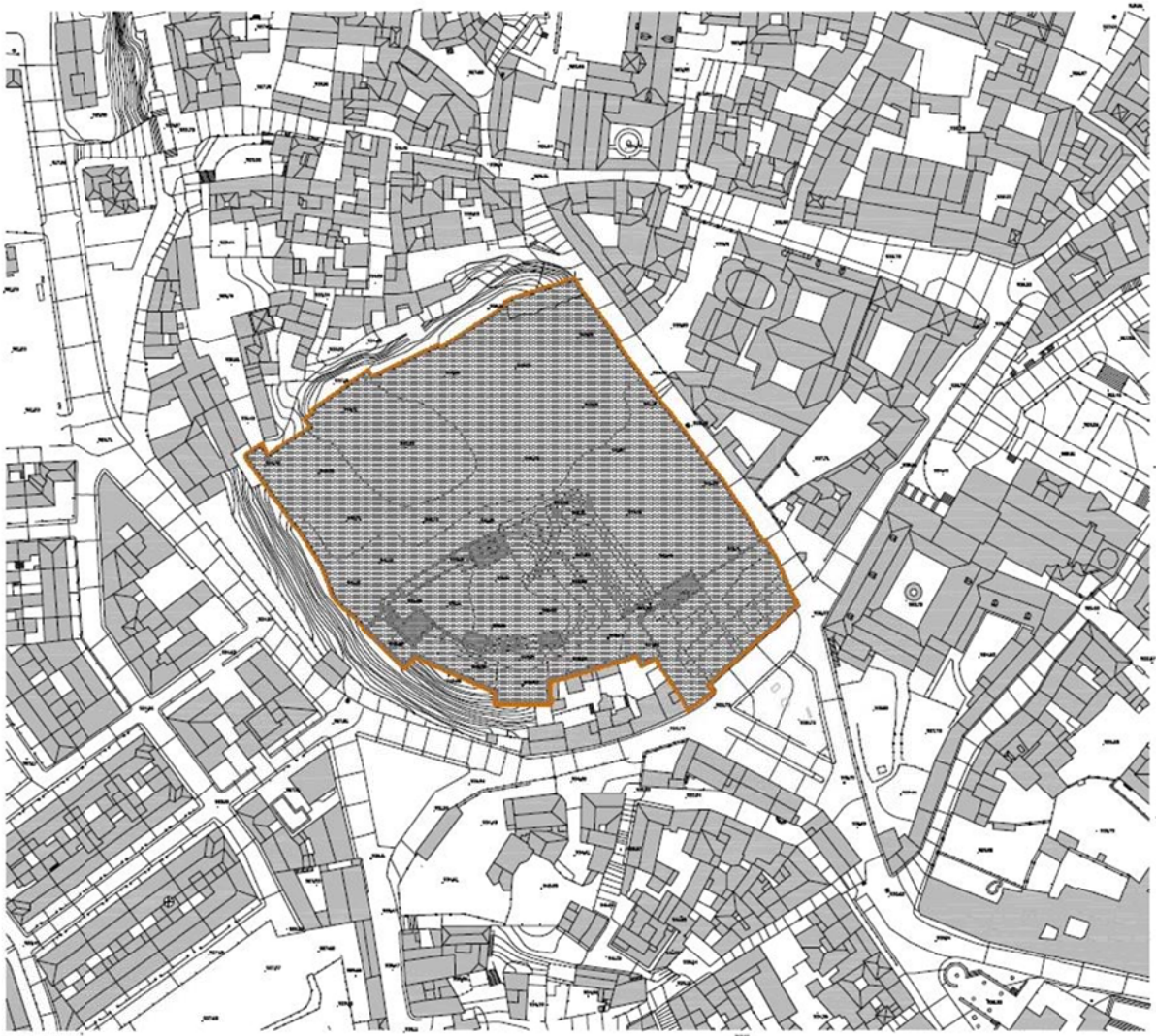
## 7. PLANIMETRIA.



- 1- CATEDRAL
- 2- PLAZA DE LA CONSTITUCIÓN
- 3- AYUNTAMIENTO
- 4- ALCAZABA







 AMBITO DE ACTUACION



**8. DOSSIER FOTOGRÁFICO.** Se entregará en formatos digital.

Granada, Mayo de 2.020.

## Bibliografía general sobre Guadix.

1. ALCÓN GARCÍA DE LA SERRANA, F.: *Plan Especial de Protección del Área de edificación tradicional del conjunto histórico de Guadix. Excelentísimo Ayuntamiento de Guadix*. Junta de Andalucía. Consejería de Cultura, 2005 (inédito). Abreviatura de referencia en la web (PE).
2. ADROHER AUROUX, A.; CABALLERO COBOS, A. Y LÓPEZ MARCOS, A.: "Excavación arqueológica de urgencia en la C/Palacio de Guadix". En *Anuario Arqueológico de Andalucía 1997. Actividades de urgencia III*. Sevilla, 2001. pág 287-292.
3. ASENJO SEDANO, C.: *De Acci a Guadix*. Granada, 1980
4. **ASENJO SEDANO, C.: *Guadix: Guía histórica y artística*. Granada, 1996**
5. **ASENJO SEDANO, C.: *Guadix s. XV: Plaza de los Corregidores*. Granada, 1974**
6. ASENJO SEDANO, C.: *Arquitectura religiosa y civil de la ciudad de Guadix, S. XVI*. Universidad de Granada. Monográfica Arte y Arqueología. Granada, 2000.
7. BRAVO DEL FRESNO, I. y SÁNCHEZ TORO, J.: "La tapia valenciana en la ciudad de Guadix (Granada)", en HUERTA, S., GIL CRESPO, I, GARCÍA, S. y TAÍN, M.: *Actas del VII Congreso Nacional de Historia de la Construcción*. Madrid, 2011, pp. 151-159.
8. BRAVO DEL FRESNO, I: "Transformaciones urbanas y arquitectónicas en una ciudad andalusí tras la conquista castellana: el caso de Guadix", *Arqueología y Territorio*, nº 7 (2010), pp. 119-133.
9. BURGOS JUAREZ, A.; PEREZ BAREAS, C.; LIZCANO PRESTEL, R. y CASADO MILLÁN, P. "Excavación arqueológica de urgencia en el Cine Acci de Guadix". En *Anuario Arqueológico de Andalucía 1998. Actividades de urgencia III. I*. Sevilla, 2001. Pág 351-358.
10. CAMBIL HERNÁNDEZ, M<sup>a</sup> E.: *Guadix: la huerta de Santo Domingo*. Guadix, 2006.
11. ESPINAR MORENO, M.: *El agua y la tierra de Guadix desde la Baja Edad Media hasta la expulsión de los moriscos, en: Actas del I Coloquio de Historia. V Centenario de la entrada en Guadix de los Reyes Católicos, 1489-1989*, Guadix, 1989, pp. 13-36.
12. ESPINAR MORENO, M., QUESADA GÓMEZ, J.J.: "Mezquitas convertidas en iglesias en las comarcas de Guadix y Baza (1490-1501): Datos sobre el urbanismo mudéjar". En *Actas VI Simposio internacional de Mudejarismo, 16-18 de septiembre de 1993*, Teruel, 1995, pp. 767-788.
13. ESPINAR MORENO, M.; ÁLVAREZ DEL CASTILLO, M<sup>a</sup> A.; y GUERRERO LAFUENTE M<sup>a</sup> D.: *La ciudad de Guadix en los siglos XV y XVI (1490-1515). Documentos. Edición y estudio de fuentes históricas*. Granada, 1992
14. FERNÁNDEZ SEGURA, F.J. (Dir.): *II Coloquio de Historia: Guadix y el antiguo reino nazarí de Granada: (S.S. XVIII-XIX)*. Granada, 1997.
15. FERNÁNDEZ SEGURA, F. J.: *Guía de Guadix. Geografía. Historia. Arte. Cultura*. Instituto de estudios "Pedro Suárez". Guadix, 1990
16. **FERNÁNDEZ SEGURA, F.J.: *Nueva guía de Guadix. Encrucijada de culturas*, Instituto de Estudios "Pedro Suárez", Guadix, 2000**
17. GÁMEZ NAVARRO, J.: *El espacio geográfico de Guadix: Aprovechamientos agrarios, propiedad y explotación*. Universidad de Granada, 1995
18. **GÓMEZ-MORENO CALERA, J.M.: *Descubre Guadix. 1. Guadix Monumental*. Centro de Iniciativas Turísticas de la Comarca de Guadix. Guadix, 2007**
19. GÓMEZ-MORENO CALERA, J.M.: *Descubre Guadix 2. Ruta del Mudéjar*. Centro de Iniciativas Turísticas de la Comarca de Guadix, Guadix, 2007.

20. GÓMEZ-MORENO CALERA, J. M.: *La arquitectura mudéjar en la comarca de Guadix*. Centro de Iniciativas Turísticas. Guadix, 2009
21. GONZÁLEZ ROMÁN, C.; ADROHER AUROUX A. M.; LÓPEZ MARCOS, A.: "Excavación de urgencia en la calle San Miguel de Guadix". En *Anuario arqueológico de Andalucía 1992. Actividades de urgencia III*. Cádiz 1993, pp. 190-198
22. GONZÁLEZ ROMÁN, C.; ADROHER AUROUX A. M.; LÓPEZ MARCOS, A.; GARCÍA MORÁ, F.: "Excavación arqueológica en la calle San Miguel de Guadix". En *Anuario Arqueológico de Andalucía 1992. Actividades de Urgencia III*. Cádiz, 1995, pp. 335-343
23. GONZÁLEZ ROMÁN, C.; ADROHER AUROUX, A.; GARCÍA MORÁ, F. Y LÓPEZ MARCOS, A.: "Excavación arqueológica de urgencia en el número 5 de la C/ Concepción de Guadix". En *Anuario Arqueológico de Andalucía 1993. Actividades de Urgencia III*. Sevilla, 1997, pág 258-264.
24. MARÍN DÍAZ, M. y GORLAT CHICA J. C.: "Los orígenes de Acci y su configuración como importante centro urbano en la antigüedad" En *Tres estudios de Guadix y su tierra. Del Guadix romano al morisco*" Guadix, 1990, pp. 1-34.
25. MALPICA CUELLO, A: "La ciudad medieval de Guadix a la luz de la Arqueología. Reflexiones a partir de la intervención arqueológica en su muralla y en el torreón del Ferro", en *Homenaje a D. Antonio Domínguez Ortiz*. Granada, 2008, pp. 599-
26. MARTÍN CIVANTOS, J.M.; RAYA GARCÍA, S.; ROTOLO, A.; RAMÍREZ BURGOS, M.: *Informe preliminar de la intervención arqueológica de apoyo a la redacción del parque arqueológico de la alcazaba de Guadix (Granada)*. Granada, 2009. Inédito.
27. MARTÍN CIVANTOS J.M. y RAYA GARCÍA, S.: "La alcazaba de Guadix: de fortaleza andalusí a cuartel militar napoleónico", *Boletín del Instituto de Estudios Pedro Suárez*, 22 (2009), pp. 283-296.
28. PECETE SERRANO, S.; DÍEZ MATILLA, M. A.: "Intervención arqueológica puntual de apoyo a la restauración de la Iglesia de San Miguel de Guadix". En *Anuario Arqueológico de Andalucía 2004. 1*. Granada, 2005, pp.1542-1550
29. PUERTA TORRALBO, D.: "Seguimiento arqueológico realizado en la ampliación y reforma del museo de la catedral de Guadix". En *Anuario Arqueológico de Andalucía 2002, volumen III*. Sevilla, 2005, pp. 451-453
30. PUERTA TORRALBO, D.; BURGOS JUÁREZ, A.; PÉREZ BAREAS, C.; LÍZCANO PRESTEL, R.; RAYA PRAENA, I. "Actuación arqueológica de urgencia realizada en el solar situado entre el callejón de la Tahona y el paseo de la Catedral de Guadix". En *Anuario Arqueológico de Andalucía 2001. Volumen III. I. Actividades de urgencia*. Sevilla, 2004, pág 444-463.
31. RAYA DE CÁRDENAS, M.: "Excavaciones arqueológicas en la Alcazaba de Guadix". En *Anuario Arqueológico de Andalucía 1986, actividades de urgencia III*. Sevilla, 1987, pp. 134-138
32. RAYA PRAENA, I. BURGOS JUÁREZ, A. FERNÁNDEZ-ARAGÓN SANCHEZ, I. LIZCANO PRESTEL. R. PÉREZ BAREAS,C *Carta Arqueológica de Guadix*. Granada, 2000
33. RUIZ PEREZ, R. y RODRIGUEZ TITOS. J.: *Guadix y su tierra*. Granada, 2005
34. SAAR MARROCCO, B. Y REYES MARTINEZ, E.: "Intervención arqueológica de apoyo a la restauración del torreón sureste de la alcazaba de Guadix". En *arqueología y territorio medieval*. Universidad de Jaén, 2005, pag 599-620.
35. SANGUINETTI, S. "El nuevo ayuntamiento de Guadix. El balcón de los corregidores". En *Reconstrucción, nº123 de 1954*. Dirección general de regiones devastadas. Madrid, 1954.

## Bibliografía específica sobre arqueología en la Alcazaba de Guadix.

1. BENAVIDES LÓPEZ, J. A. 2017: *Nuevas tecnologías aplicadas a la documentación gráfica del patrimonio. La alcazaba de Guadix y el castillo de Píñar*. Universidad de Granada, Granada.
2. MARTÍN CIVANTOS, J. M. Y RAYA GARCÍA, S. 2009: "La alcazaba de Guadix: de fortaleza andalusí a cuartel militar napoleónico", *Boletín del Centro de Estudios "Pedro Suárez"*, 21, pp. 283-296.
3. MARTÍN CIVANTOS, J. M. 2010b: "La formación de la tierra de Guadix (Granada)", en A. Malpica, R. Peinado y A. Fábregas (coords), *Historia de Andalucía. VII coloquio*. Universidad de Granada, Granada.
4. RAYA DE CÁRDENAS, M. 1987. "Excavaciones arqueológicas en la alcazaba de Guadix (Granada)". en *Anuario Arqueológico de Andalucía 1986*, ed. Junta de Andalucía, vol. 3, 134-37. Sevilla: Junta de Andalucía. Consejería de Cultura.
5. ROUCO COLLAZO, JORGE, "La alcazaba y la ciudad de Guadix (Granada). Perspectivas desde la Arqueología de la Arquitectura" en Millán da Costa, Adelaide; Aguiar Andrade, Amélia y Tente, Caterina (eds.), *O papel das pequenas cidades na construção da Europa Medieval*, Instituto de Estudios Medievais, Lisboa, 2017, págs. 177-196. Colección *Estudos* 16.
6. ROUCO COLLAZO, JORGE; MARTÍN CIVANTOS, JOSÉ M<sup>a</sup> Y BENAVIDES LÓPEZ, JOSÉ ANTONIO, "Análisis arqueológico de la torre-puerta de la alcazaba de Guadix (Granada)", *Arqueología de la Arquitectura*, 15 (2018), e072
7. ROUCO COLLAZO, J., MARTÍN CIVANTOS, J. M<sup>a</sup>. Y BENAVIDES LÓPEZ, J. A., "Building Archaeology of the Alcazaba of Guadix (Granada, Spain): an Example of the Implantation of Power in the Urban Centres of Al-Andalus", *International Journal of Architectural Heritage*, 2020.
8. SARR MARROCO, B. Y REYES MARTÍNEZ, E. 2006: "Intervención arqueológica de apoyo a la restauración del torreón sureste de la Alcazaba de Guadix (Granada, 2005)", *Arqueología y Territorio Medieval*, 13.2, pp. 127-144.
9. SARR MARROCO, B. 2011: "Algunas consideraciones sobre la evolución del Guadix islámico a la luz de las fuentes árabes y del registro arqueológico", *Boletín del Centro de Estudios "Pedro Suárez"*, 24, pp. 39-54.
10. SOLER GARCÍA, G. J. 2013. *Documentación gráfica del patrimonio mediante el uso de nuevas tecnologías*. Proyecto fin de carrera, Universidad de Granada.