

**Trabajo Fin de Máster (TFM/PFC).  
Tema de proyecto / Curso 2019/20  
GrupoB1:**

**Elisa Valero Ramos, Rafael Soler Márquez, Miguel Martínez Monedero**

**HABITAR UN FARO**

**Centro de Interpretación del Mar de Alborán y vivienda para un  
farero en la Torre vigía de Cerro Gordo**



# Índice

- 1. Presentación**
- 2. Introducción. Objetivos básicos del curso**
- 3. Metodología y estrategia docente del curso**
- 4. Contenido específico del curso. Trabajo propuesto**
- 5. El lugar**
- 6. El programa**
- 7. Dossier fotográfico**
- 8. Planimetría**

## Presentación:

*Habitar un faro* es el proyecto a desarrollar en uno de los paisajes naturales más reconocidos del litoral granadino: el Paraje Natural de Cerro Gordo-Maró. El proyecto plantea trabajar en la zona donde se levanta la Torre vigía de Cerro Gordo. Una construcción del s. XVI que en origen formaba parte de la red de torres vigía que desde Tarifa a Gata defendían las costas de los ataques piratas. Situado en un lugar señalado, expuesto sobre el acantilado, con generosas vistas a levante y poniente, la Torre vigía de Cerro Gordo domina una amplia franja de litoral y constituye uno de los hitos destacados de su paisaje. Un lugar donde el bosque mediterráneo se encuentra con el mar, entre barrancos y cortaduras. Su cima se ofrece como balcón natural donde contemplar el Mar de Alborán y el vuelo de las aves. Un lugar para el disfrute estético; para contemplar el horizonte y escuchar el sonido del viento. La naturaleza y la historia adquieren aquí un valor remarcable, en el que la inserción de cualquier arquitectura ha de ser sensible.



## Introducción. Objetivos básicos del curso

El Trabajo Fin de Máster (TFM/PFC) es el eslabón que une los cursos de proyectos de los años anteriores con la vida profesional que el alumno afrontará en un futuro inmediato. En un espacio breve de tiempo, y con el bagaje acumulado de varios años de experiencia proyectando, el estudiante de arquitectura se enfrenta a un proyecto de mediana escala, donde se hace patente que el proyecto de arquitectura puede llegar a ejercer un papel muy destacado en un determinado proceso de transformación del entorno.

Al ser el final de su etapa de aprendizaje, previa al ejercicio de la profesión, el proyecto debe profundizar en todos sus niveles de desarrollo. Se debe someter al proceso de integración de todos los conocimientos adquiridos en sus estudios para definitivamente llegar a la realidad construable, a la construcción de la arquitectura.

El curso 2019/20, que a continuación se propone, pretende dar respuesta a estas demandas, a través del desarrollo de un proyecto cargado de interés y vigencia. Un proyecto que implique hacer el necesario recorrido desde la escala territorial hasta la construcción material, el detalle cercano. Todo, en el corto e improrrogable período lectivo disponible (un curso académico).

Se ha planteado un proyecto real, tangible, contemporáneo, que tiene la voluntad de constituir una propuesta arquitectónica en un entorno natural cercano, con evidentes valores patrimoniales (paisaje, arquitectura, naturaleza, mar...), y que busca, finalmente, el servicio a las personas y a la sociedad en su conjunto, a sus necesidades reales, para fomentar e impulsar el desarrollo económico y social del lugar donde se implanta. A hacer mejor a la arquitectura, a través de hacer mejor al lugar donde se inserta. En definitiva, a hacer mejor al hombre.

Hace poco, Campo Baeza nos decía que el objetivo último de la arquitectura es buscar la belleza, "...buscar denodadamente la belleza" como medio para alcanzar la felicidad del hombre. Esa búsqueda, platónica, debe guiar este proyecto, más que ningún otro, por el destacado valor del lugar escogido, y para encontrar, en último término, el conveniente acuerdo entre naturaleza y arquitectura.

## **Metodología y estrategia docente del curso**

El proyecto discurre paralelo al resto de su formación en el Master Habilitante de Arquitectura. Para su desarrollo, la participación del alumno debe adquirir mayor relevancia. Y al mismo tiempo, el profesorado, asumir un papel más destacado en el planteamiento general del proyecto, en las pautas a seguir en el curso, en las asesorías específicas que se precisen y en la verificación crítica de los resultados.

El trabajo en el Taller permitirá entender la enseñanza, y por tanto su aprendizaje, no sólo como una actividad en la que predomine la ilustración, la guía y la tutela del profesor, sino como un proceso colectivo en dónde el intercambio de experiencias, indagaciones y aportaciones del propio alumnado adquirirá incluso mayor relevancia que en cursos anteriores.

Para ello, se opta por un desarrollo dónde el alumno participe activamente en las fases de información, análisis y diagnóstico previo, completándose éstas con asesorías específicas del profesorado o invitados externos. En cada fase se fijarán objetivos y criterios individualmente y previamente a las propuestas concretas. Se procederá a examinar las distintas alternativas u

opciones, con el fin, en conjunto, de someter el proceso al mayor grado de autocontrol y crítica posible.

Por último, aun planteándose un sólo ejercicio, el curso se pautará mediante hitos que hagan efectivos los objetivos expresados al principio y que, al representar distintas etapas proyectuales, permitirán distribuir más eficazmente el tiempo disponible en tan escasa duración del curso.

## **Contenido específico del curso. Trabajo propuesto**

El trabajo a realizar durante el curso consistirá en la elaboración de una propuesta arquitectónica en el entorno de la Torre vigía de Cerro Gordo que resuelva un programa concreto de un Centro de Interpretación del Mar de Alborán, en el que toda la historia y el significado de este litoral tengan cabida; además, la Torre vigía de Cerro Gordo, en la manera que cada alumno considere, será adecuada como vivienda para un farero. Le dará un uso que quizás nunca tuvo, pero adaptándolo con sentido y oportunidad para el alojamiento de su familia. Esta misma familia será la que mantenga el faro en uso y también ayude a mantener y vigilar el Centro de Interpretación que se plantea.

El faro sigue siendo un elemento indispensable en la relación del hombre con el mar. Nuestro mar de Granada, el Mar de Alborán, se ve condicionado en esta zona de costa por la presencia de acantilados y cortaduras que refuerzan el azote de ponientes y levantes, haciendo necesaria, para la navegación de cabotaje, su presencia y salvaguarda.

El Centro de Interpretación del Mar de Alborán se entiende como espacio de disfrute y generador de conocimiento. Para ello debe incorporar los últimos avances en este campo. Que sea innovador en el desarrollo de sus espacios y a la vez que sea consecuente con el lugar donde se establece. Debe asumir el reto de funcionar como catalizador para la conservación y reconocimiento del valor de este paisaje, terrestre y marítimo, de la importancia de su litoral y de su patrimonio, en todas sus facetas: natural, arquitectónico, paisajístico, marítimo... Un reconocimiento que, por tanto, debe ser capaz de generar una activación social y económica del entorno.

Por ello, el Centro de Interpretación debe atender a su faceta tanto de atracción turística, como lugar de estudio e investigación. Necesitará, para ello, el alojamiento breve de algunos investigadores, pocos (2/3), pero necesarios para el correcto desarrollo de intensos programas de investigación. Este complemento para el alojamiento sirve de dotación y apoyo al objetivo que se pretenden con esta iniciativa.

Con este proyecto se propone al alumno el objetivo de realizar una propuesta adecuada a este caracterizado paisaje natural, que sea hábil para establecer un diálogo nutricional entre paisaje y

arquitectura, y que busque la idoneidad en su establecimiento para hacer de este lugar, tras la llegada de la arquitectura, un lugar mejor.

Finalmente, en función a los contenidos específicos del proyecto, desde el punto de vista del aprendizaje del alumno, entre otros destacan los siguientes objetivos:

- Entender la utilización de las escalas como instrumento de proyecto, adecuándolas tanto a la jerarquía como al nivel de definición del elemento que se proyecta.
- Poner en práctica estrategias de interpretación, transformación o consolidación del paisaje a través de la capacidad de la arquitectura para cualificar el lugar en el que se establece.
- Investigar una temática arquitectónica de gran interés y vigencia.
- Profundizar en los aspectos espaciales, utilitarios y de control formal de los espacios propuestos, sus posibles tipologías básicas y el papel que desempeñan como objeto y escenario de la arquitectura.
- Entender el proyecto como un proceso complejo de integración cuyo cometido es el de servir para la materialización -ejecución- de la arquitectura imaginada y que, por lo tanto, debe integrar el resto de conocimientos y disciplinas que permiten hacerlo viable.

El compromiso con la dimensión técnica de la arquitectura adquiere un papel significativo: por un lado, para alcanzar una postura crítica que podemos expresar en términos genéricos de razón e intención; y por otro: para conseguir un entendimiento integral de la *Arquitectura* y su aprendizaje, como procesos inequívocamente orientados a la construcción de lo real.

## El lugar

El Paraje natural “Acantilados de Maro-Cerro Gordo” constituye uno de los tesoros naturales del litoral granadino. Abruptos acantilados se intercalan con pequeñas calas de difícil acceso, mientras en sus laderas cuelgan terrazas cultivadas por el hombre desde tiempos inmemoriales. Desde esta torre vigía hacia poniente su gran valor ecológico y paisajístico, y su buena conservación, llevó a declararla Paraje Natural en 1989, dentro de la Red de Parajes Naturales de la Junta de Andalucía. En ella, distintos senderos recorren sus bosques, entre arbustos y matorrales mediterráneos, pino carrasco, y otras especies poco comunes como el *buxus balearicas* (arbusto tóxico que soporta temperaturas extremas y vive más de quinientos años). Lavanderas y gaviotas acompañan el recorrido, en el que también encontramos rapaces como el cernícalo primilla o el halcón peregrino.

Si valioso es el bosque mediterráneo, otro tanto sucede con el mar, bajo los acantilados. Grutas y fondos escarpados son el hogar de una rica fauna marina, en la que destacan las extensas praderas de posidonia, al abrigo de corales, esponjas y una amplia variedad de peces, como el pez doncella, rayas, pulpos, morenas, el pez luna, delfines e incluso atunes.

Otro tanto que decir del patrimonio arquitectónico que suponen las torres vigías del Mar de Alborán. Conocemos su presencia desde el XVI, cuando fueron en origen construidas para la defensa de sus poblaciones de los ataques piratas, profusos por aquellos años, y como referencia permanente para la navegación de cabotaje. Estas torres permanecen desde entonces, señalando el paisaje de costa, a distancias regulares, desde el Cabo de Tarifa hasta el de Gata.

La torre vigía de Cerro Gordo es una de las torres que mejor se conservan en todo el litoral de Granada. Sometida a diversas reconstrucciones que aún son legibles en sus fábricas, su forma y disposición la convierten en un referente permanente en el paisaje circundante. Con 11m de altura, su cuerpo circular es de firme mampostería de caliza. Una única puerta-ventana, para el acceso desde el exterior, permitía su escala, que era retirada en caso de ataque.



## **El programa**

El programa se explica y justifica desde las necesidades funcionales de un Centro de Interpretación para el Mar de Alborán, en el que toda la historia y el significado de este litoral tengan cabida. La adecuación de la Torre vigía de Cerro Gordo como vivienda para un farero, añade un interesante contrapunto que permitirá, en el proyecto, establecer interesantes relaciones entre el Centro de Interpretación y la actual Torre vigía. Para ello, el proyecto debe resolver esta necesidad, para que el farero y su familia mantengan el funcionamiento del faro y colaboren también en el mantenimiento, vigilancia y conservación del Centro.

Esta vivienda guardará una relación con la construcción actual, la cual, con el proyecto adecuado, servirá además de faro para la navegación. No se plantea ninguna condición a priori para la actual torre y la manera en que pueda llegar a recibir el uso de vivienda. Más que en ella debe habitar una familia a la cual se le encomienda su mantenimiento y uso.

La elección del lugar en el que desarrollar el Centro de Interpretación será escogido por el alumno en función a los intereses del proyecto a desarrollar. No se plantea una localización concreta, pero sí que se establezca una relación entre la actual Torre vigía, sus moradores, y el nuevo Centro de Interpretación.

El programa propuesto pretende dar un argumento para el desarrollo sostenible de este enclave y su entorno; servir de catalizador para la afluencia de investigadores, interesados y turistas; llegar a ser, finalmente, un foco de desarrollo local integrado en un entorno natural de reconocido valor. En concreto, el programa funcional se desglosa del siguiente modo:

- Faro en la torre vigía de Cerro Gordo. Con la incorporación de tecnología adecuada el momento actual.
- Vivienda para un farero, con acceso directo al faro.
- Centro de Interpretación del Mar de Alborán:
  - o Aparcamiento, en función del número de visitantes propuesto.
  - o Acceso, lugar de encuentro, espacios de concentración de visitas
  - o Espacios de Interpretación, con un programa que será desarrollado por el alumno, en función de su proyecto e intenciones.
  - o Biblioteca, Centro de estudios del Mar de Alborán
  - o Espacios de Investigación, vinculado al Centro de Interpretación, con un programa que de servicio al trabajo de investigadores
  - o Espacios de taller, restauración y catalogación.
  - o Sala de conferencias, pequeños congresos, posters.
  - o Como espacio complementario al Centro de Interpretación, se proveerán algunos alojamientos austeros y temporales para los investigadores (2/3 aprox.).
  - o Espacios servidores necesarios (instalaciones, aseos, limpieza, office, basuras, reciclaje, etc.)

Granada abril de 2019



**Dossier fotográfico (fuente: www)**







## Planimetría