

**SENDERO EN EL PARAJE NATURAL DE ACEQUIA DEL TERCIO.
Acciones transversales en el territorio de la Dehesa del Generalife**



a Introducción

Como en cursos anteriores, el trabajo a desarrollar tiende a explorar un punto de encuentro entre la presencia de lo patrimonial y / o la acción sobre el medio natural mediante el planteamiento de un proyecto que active los recursos del lugar y pondere el alcance de su acción planteando soluciones sostenibles y estableciendo un adecuado balance entre escala y los recursos empleados en su desarrollo.



La oportunidad que nos brinda plantear un ejercicio de Paisaje en un emplazamiento como el Parque Periurbano de la Dehesa del Generalife, situado en la parte nororiental de la ciudad junto al recinto alhambrense, es desde esta doble perspectiva, tremendamente interesante, ya que a estos valores naturales y patrimoniales inherentes a su cualificación como espacio protegido, se une la actividad social como lugar muy visitado por los ciudadanos de forma continuada durante todo el año.

Paisaje Habitado

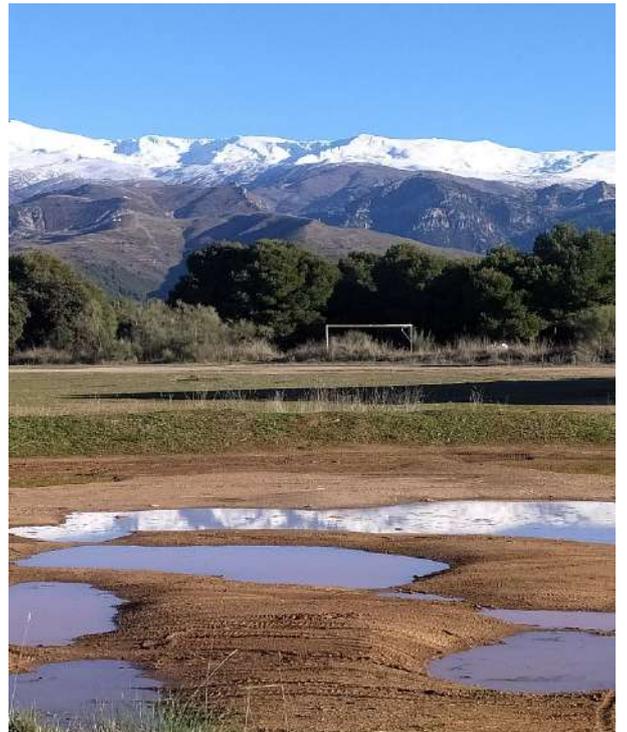
En la actualidad conceptos como Paisaje Natural, constituido principalmente por la propia orografía, entorno natural y valores ecológicos. Paisaje Cultural, caracterizado por sus vestigios históricos y entorno monumental y Paisaje Social fruto del desarrollo de actividades deportivas y de ocio. Nos muestran una forma de entender esta

naturaleza

alterada por el transcurso continuado de actividades variadas que se dan cita en su interior y que nos sugiere una manera de entender o de sentir este ecosistema que apela más al concepto de hábitat como actividad más relacionada con el espacio más propio o próximo en relación a una actividad medida. Surge así el término de PAISAJE HABITADO que pusiese definir mejor la relación del usuario con el Parque.

Paisaje invertebrado.

Desde su función social, es decir si consideramos el potencial del Parque de la Dehesa como espacio de esparcimiento, relación con la naturaleza, y de exposición de sus contenidos culturales y patrimoniales, debemos de admitir que carece de una infraestructura lógica que vertebrase las áreas diferenciadas existentes y las equipase según un criterio objetivo que garantice su uso adecuado ordenándolo, protegiéndolo en sus determinados elementos y exhibiéndolo en todo su potencial cultural y paisajístico.



b Aspiraciones del ejercicio:

Desde el punto de vista operativo, el parque no ofrece al visitante una estructura clara del territorio, de sus contenidos y de las actividades que pueden desarrollarse allí. En este sentido caben enumerar las siguientes carencias que hoy día ofrece:

1 Existen numerosos yacimientos arqueológicos y elementos arquitectónicos de indudable interés histórico que se encuentran inmersos en un entorno inmediato poco cuidado, limitándose en la mayoría de los casos, a un cercado metálico que garantice su protección frente al intrusismo.



2 Así mismo la red de senderos existente es muy deficiente en su conservación y en la mayoría de los casos ofrece tramos impracticables y poco seguros.

3 Las áreas de recreo están en general mal equipadas, en lugares a veces inadecuados perturbando el entorno de elementos de interés cultural como sucede en el paraje del Aljibe de la lluvia, donde en sus inmediaciones se sitúan elementos de mobiliario urbano, mesas, bancos, barbacoas... de dudosa calidad y pertinencia. Además de un área despejada utilizada como aparcamiento que empobrece el entorno de esta bella infraestructura histórica.

4 Las áreas deportivas situadas en la parte más elevada del Parque, Llano de la Perdiz, carecen de un mínimo mantenimiento y de una infraestructura adecuada para el desarrollo de las actividades que se dan de forma regular allí, careciendo así mismo de un lugar adecuado para el aparcamiento de vehículos.



5 Especialmente llamativo, por su importancia es la Inexistencia de una puesta en valor de los elementos cualificadores de este paraje, principalmente la Acequia Real, aljibes, y albercas así como los ingenios hidráulicos como pozos, molinos y albercones ..., que abastecen de agua, aún hoy, a jardines y huertos de la Alhambra y el Generalife y su sobrante es aprovechado para riegos de recintos públicos externos al conjunto monumental dentro del entorno de la Alhambra y de fincas privadas adyacentes.



6 Principalmente se echa en falta la existencia de un sendero que recupere la traza de la perdida acequia del tercio y posibilite el acceso pleno a personas con movilidad reducida a esta vertiente norte sobre la cuenca del rio Darro por su indudable interés didáctico paisajístico y cultural.

7. Los accesos al parque no están cualificados, existe un camino que une los aparcamientos de la Alhambra / Cementerio con el Llano de la Perdiz para vehículos. Y otro peatonal que, partiendo del mismo lugar, se dirige hacia la Silla del Moro y entronca con el primero desde el paraje del Aljibe de la Lluvia.

c Propuesta de Ejercicio



El ejercicio debe resolver la estructuración de las actividades del Parque de forma clara y ordenada. Para ello se dotará al Parque de un camino o paseo situado en su borde norte que sirva como infraestructura que enlace las zonas de ocio, deportivas y otras de interés cultural estableciendo una lectura transversal de los tres paisajes existentes: Natural, Social y Cultural.

Este sendero a manera de elemento vertebrador será en sí mismo una infraestructura

que resolverá de forma sencilla pero precisa las diferencias de cotas entre áreas de diversa cualificación y las dotará del equipamiento apropiado para el desarrollo de las diferentes actividades deportivas, didácticas y de ocio. Su trazado será de longitud variable, según los casos transcurriendo por las inmediaciones de la traza de la acequia del Tercio, con posibilidad de articular elementos patrimoniales tales como el Castillo de Santa Elena o la almunia de Dar al-Arusa. Tendrá la capacidad de ser estructura cualificada con capacidad de poner en valor los vestigios arqueológicos y elementos de interés histórico que enlace, especialmente los relacionados con la Acequia Real y además planteará un recorrido paisajístico que ponga a su vez en valor el territorio y el agua como elemento que le dota de sentido.



Programa:

Sendero: Camino peatonal con movilidad plena y recorrorrido que enlace el área de accesos a la Alhambra y Generalife con las cotas altas del Parque

Equipamientos:

A Social :

Se resolverán en el paseo espacios al aire libre de estancia ligados a áreas de interés social que actualmente se reconozcan como tales en el parque, o en su caso el acceso a ellas.

Merendero o cafetería con aseos y terrazas mirador y área infantil

B Deportivo:

El sendero enlazará las áreas deportivas situadas en el llano de la perdiz equipándolas adecuadamente.

Vestuarios/aseos / almacén

Sendero deportivo

C Didáctico cultural:

El sendero contendrá un equipamiento medido desde donde pueda mostrarse el entorno monumental y arqueológico

Área de visitantes: Sala polivalente, audiovisuales, despacho, almacén y aseos

Instalaciones vinculadas a la puesta en valor o musealización de elementos de interés.

C Vigilancia y conservación

Torre de vigilancia de guarda forestal y cochera para vehículo

d Bibliografía

Bermúdez López, J, Guía oficial. La Alhambra y el Generalife. Granada: Patronato de la Alhambra y Generalife y TF editores, 2010.

Bermúdez López, J, “Una introducción a la estructura urbana de la Alhambra”, *Al-Ándalus. Las artes islámicas en España*, p. 153-161, El Viso y The Metropolitan Museum of Art, Madrid. 1992

Borges, J. L. El Hacedor. Madrid: Debolsillo, 2012.

Costa, T. 1999. La emoción del trayecto en el espacio escultórico contemporáneo. El nuevo espectador como creador.

Contrastes, Revista Internacional de Filosofía [en línea]. Suplemento IV: 43-52. <https://doi.org/10.24310/contrastescontrastes.v0i0.1502>

García Pulido, L.J. Análisis evolutivo del territorio de la Alhambra (Granada): El Cerro del Sol en la antigüedad romana y en la Edad Media. Universidad de Granada. 2008

García Pulido, L.J. El territorio de la Alhambra. Evolución de un paisaje cultural remarcable, Universidad de Granada. Patronato de la Alhambra, Granada. 2013

Heidegger, Martin. El arte y el espacio. Barcelona: Herder, 2009

Maderuelo, J.; Castro Flórez, F. 1997. El jardín como arte: arte y naturaleza. Huesca, 1997: actas del III Curso. Huesca, Diputación de Huesca, 237 p. <https://doi.org/10.18002/da.v0i10.1029>

Navarro Palazón, J. (coord.), Trillo San José, M.C. Almunias: Las fincas de las élites en el Occidente islámico: poder, solaz y producción. Universidad de Granada, 2018. ISBN 9788433862686

Navarro Palazón, J. Otros (1995): Casas y palacios de Al-Andalus, siglos XII-XIII, Fundación El Legado Andalusí, Granada

Pinilla, R. Los espacios logrados y habitados: Escultura y arquitectura a la luz de la obra de Eduardo Chillida y del pensamiento de Martin Heidegger. *Arte, Individuo y Sociedad* 14 .2002

Quetglas, J . HABITAR. CIRCO 15. M.R.T. Coop. Editado por: Luis M. Mansilla, Luis Rojo y Emilio Tuñón. 1994

VVAA. Plan director de la Alhambra: 2007-2015. 2 Vols. Granada: Patronato de la Alhambra y Generalife, 2010.

Smithson, Robert. El Paisaje Entropico: Una retrospectiva 1960-1973. Valencia: Institut Valencià d’Art Modern, 1993.

Smithson, Robert. Un recorrido por los monumentos de Passaic, Nueva Jersey. Barcelona: Gustavo Gili, 2006.

Vílchez Vílchez, C. La Alhambra de Leopoldo Torres Balbás: (obras de restauración y conservación 1923-1936). Comares, 1988. ISBN 84-86509-49-1

ACEQUIA

PATRIMONIAL

SOCIAL

DEPORTIVO

AREA MÁX.DELIMITACIÓN INTERVENCIÓN

