

TRABAJO FIN DE MÁSTER

Grupo A1. Profesores: Luis Ibáñez Sánchez, Tomás García Píriz, Carmen Moreno Álvarez
Curso 2021-2022

REGENERACIÓN Y ACTIVACIÓN DE LAS CANTERAS DE FALSA ÁGATA Y EL PAISAJE DE SIERRA PARAPANDA – Íllora/Montefrío, Granada

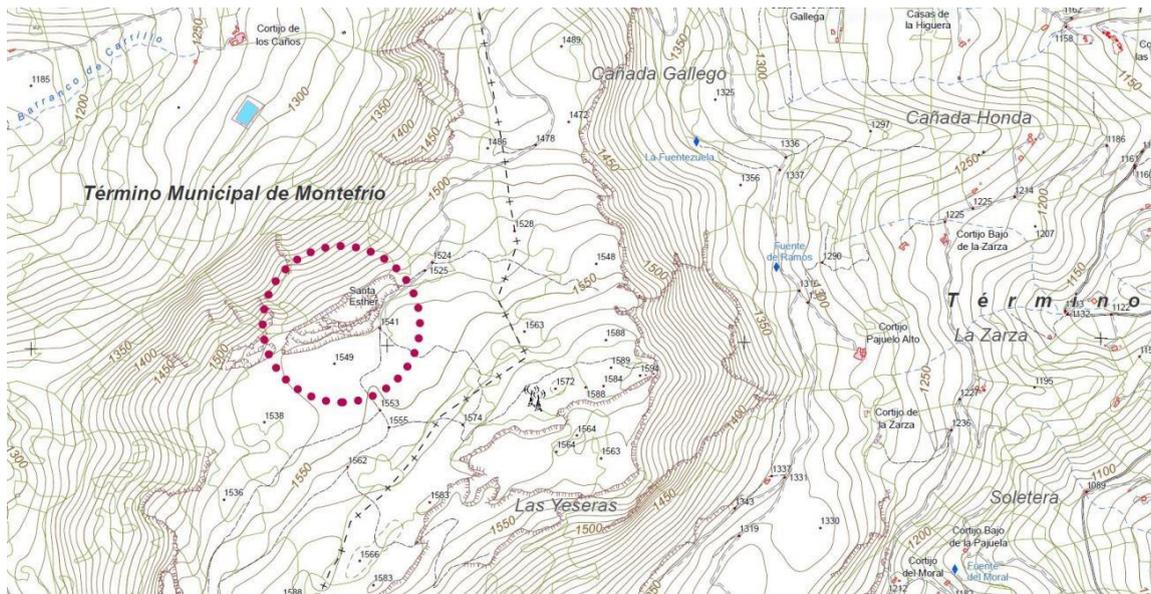


Centro de formación profesional de cantería, taller artesanal, exposición y residencia temporal

Se propone una actuación relacionada con los elementos patrimoniales abandonados tras el cese de la explotación de la cantera de falsa ágata; con su entorno, sus accesos, y las posibilidades que ofrece su reciclado para la regeneración de este paisaje y su contribución al desarrollo local de Íllora/Montefrío.

La intervención planteará el proceso de transformación de la cantera y los espacios de acopio y desecho del material extraído, y proyectará los itinerarios de que forma parte, los accesos y las construcciones complementarias, tanto para el primer procesado del material, como para la formación profesional (con inclusión de residencia temporal), la elaboración, la producción y difusión de los trabajos con falsa ágata. Deberá, además, considerar su adaptación como espacio polivalente para soporte de eventos culturales.

Se busca con esta operación reactivar algunos de los recursos que este lugar singular ofrece como paisaje productivo, natural y turístico/cultural, prestando también especial atención a su especificidad en cuanto biotopo. Y se pretende así mismo con esta actuación convertir este ámbito en nodo de un paisaje social que contribuya al equilibrio territorial.



Aproximación al lugar y a la cantera

La cantera de Santa Esther ($37^{\circ} 18' 50''$ N; $3^{\circ} 55' 35''$ O), situada a una altitud de 1.530 m en el interior de la sierra de Parapanda, se ubica en el margen del término municipal de Montefrío, de cuyo núcleo dista 16'4 km, pero tiene su acceso desde el término municipal de Íllora, de la que se encuentra a una distancia de 10'1 km por vía rodada.

De ella se extrae, a cielo abierto, la Falsa Ágata (o alabastro calcáreo), una caliza travertínica con bandeado irregular, cuyo mineral principal es la calcita. Considerada una piedra semipreciosa, ha sido durante mucho tiempo explotada y comercializada por una empresa italiana que contaba con una concesión administrativa. Desde la finalización de dicha concesión, la cantera ha quedado abandonada.

En su entorno, habitualmente atravesado por numerosas rutas de senderismo, la agricultura y la ganadería conviven con numerosos cortijos, muchos de ellos rehabilitados y destinados al turismo rural; cerca se encuentra también el repetidor de telecomunicaciones de Parapanda (en la cota 1.600), y, también en su entorno, está actualmente aprobada la instalación de un parque eólico.





Líneas de trabajo y avance de programa

Se entiende esta intervención como una actuación de paisaje, por lo que habrá de producirse, en primer lugar, un registro sensible del lugar, considerando sus relaciones a diferentes escalas. Habrá de atenderse, en consecuencia, a su sentido como lugar significativo y a su capacidad para configurar e integrarse en un entramado territorial y paisajístico, propiciando así su apropiación colectiva.

En segundo lugar se procederá a proyectar y precisar el programa de la actuación, que, planteado con vocación de infraestructura verde, atienda a la transformación de la “ruina”, busque la mediación entre desarrollo y conservación, entre la producción y la naturalización, y de respuesta y soporte a las actividades planteadas, tanto aquellas derivadas del trabajo, la formación, elaboración, interpretación y exposición y las de residencia, como aquellas vinculadas al uso cultural y al turismo de naturaleza.

Finalmente se trata de alcanzar una formalización que permita la integración entre pensamiento y tiempo, entre lugar y arquitectura.

Inicialmente, sobre una superficie aproximada de 6 ha, de las que 1,3 ha están ocupadas por la excavación, se plantea un programa básico, considerado como un punto de partida que las indagaciones y el conocimiento más intenso del lugar, de sus circunstancias, necesidades y posibilidades, habrán de precisar y matizar:

- Talleres para el trabajo y la formación en cantería y en la elaboración de trabajos artesanales en piedra; alojamientos para profesores y alumnos, con zonas comunes (cocina, comedor, estar); almacenamiento, interpretación de la actividad regenerada, exposición de material elaborado.
- Adecuación de espacio polivalente para la realización de eventos culturales (como el Parapanda Folk).
- Considerando la vinculación de la actuación al desarrollo local de los municipios de Íllora y Montefrío, plantear la solución para los accesos, tanto rodados como peatonales, y para las demandas de usos que de ellos se deriven.





Bibliografía inicial y enlaces

- AGUILÓ, Miguel. Naturaleza, paisaje y lugar: del uso al significado. Jornadas sobre Paisajes culturales. Paisajes culturales: Ronda, 7 al 12 de julio de 2003 / coord. por Miguel Aguiló Alonso, Ramón de la Mata Gorostizaga, 2005, ISBN 84-380-0280-3, págs. 33-50.
- ALGARÍN COMINO, Mario, *Arquitecturas excavadas. El proyecto frente a la construcción de espacio*. Colección Arquia/Tesis, 2006
- ARES, Pablo, RISLER, Julia, *Manual de mapeo colectivo. Recursos cartográficos críticos para procesos territoriales de creación colaborativa*, Buenos Aires : Tinta Limón, 2013.
- BRUNO, Giuliana, "Art of mapping", en *Atlas of emotion. Journeys in Art, Architecture, and film*, Nueva York, Verso, 2002.
- CLÉMENT, Gilles, *Manifiesto del Tercer paisaje*, Barcelona: Gustavo Gili, 2018
- DOMINGO SANTOS, Juan, "Acciones, procesos y experiencias en el paisaje", en AA.VV., *Arquitectura y cultura contemporánea*, Madrid: Abada editores, 2010.
- DOMINGO SANTOS, Juan y MORENO ÁLVAREZ, Carmen, *Identidades del territorio Alhambra. Instrumentos de registro y procesos de reconocimiento de un paisaje cultural*, en revista Rita, nº 08, edit. Redfundamentos, Madrid 2107
- DORFLES, Gillo, *Naturaleza y artificio*, Barcelona: Lumen, 1971.
- ESPUELAS, Fernando, *El claro del bosque*, Arquithesis 5, Barcelona: Caja de Arquitectos, 1999
- GALÍ IZARD, Teresa., *Mismos paisajes: ideas e interpretaciones*. Barcelona: Gustavo Gili, 2005.
- GALOFARO, Luca, *Artscape*, edit. Barcelona: Gustavo Gili
- JUNICHIRO TANIZAKI. *El elogio de la sombra*. Madrid: Siruela, 1994.
- MARTÍNEZ GARCÍA-POSADA, Ángel, *Sueños y polvo: cuentos de tiempo sobre arte y arquitectura*, Madrid: Lampreave, 2009
- MAROT, Sebastien, *Suburbanismo y el arte de la memoria* Barcelona: Gustavo Gili, Land & Scape series,
- McHARG, Ian L, *Proyectar con la naturaleza*, Barcelona: Gustavo Gili, 2000.
- OLGAY, Víctor, *Arquitectura y Clima: Manual de Diseño*, Barcelona: Gustavo Gili, 1998.
- RIVAS NAVARRO J.L.; SÁNCHEZ QUIRANTE, L.; MATARÁN RUIZ, A. *La conservación del patrimonio desde la perspectiva territorial: la formulación de una estructura interpretativa en red en la comarca de Baza, Granada*. En: XVIII Congreso Internacional Conservación y Restauración de Bienes Culturales. Granada: Universidad de Granada, 2011. pp. 325 -328. <http://hdl.handle.net/10481/27598>
- SABATÉ BEL, Joaquín. *Paisajes culturales y desarrollo local: ¿Alta costura o prêt a porter?*. Labor & Engenho, Campinas [Brasil], v.1, n.1, p.51-76, 2007. Disponible en: www.conpadre.org
- SMITHSON, Robert, *A Tour of the Monuments of Passaic*, New Jersey, 1967, en Robert Smithson: The Collected Writings, Berkeley, University of California Press.
- STEINER, Frederick R., *The Living Landscape: An Ecological Approach to Landscape Planning*, edit. McGraw-Hill Professional, 2000
- TRILLO DE LEYVA, Juan Luis, *Argumentos. Sobre la contigüidad en arquitectura*, Serie Arquitectura nº 19, Sevilla: Universidad de Sevilla, 2001
- TRILLO DE LEYVA, Juan L., "Los paisajes de la memoria", en AA.VV. *Paisaje y Arquitectura en Canarias*, Canarias: Cabildo de Gran Canaria, Área de Cultura, 2002, pag 29-47.
- ARQUITECTURA VIVA · Nº 209 *Bajo tierra. Paisajes excavados*. AA.VV.

https://www.bibliotecaspublicas.es/illora/imagenes/contenido_15670.pdf

<https://www.etnoillora.es/introducción.html>

<http://www.turismodeillora.com/es/gu-a-de-llora/index.php>

<http://illoranatural.blogspot.com/?m=1>

<http://elsotanodelosproyectos.com/elpaisajecomoestrategia/>

<http://elsotanodelosproyectos.com/invencionyencuentro/>

