

MÓDULO	MATERIA	ASIGNATURA	CURSO	SEMESTRE	CRÉDITOS	CARÁCTER
Proyecto fin de carrera (TFM)	TFM/PFC	Proyecto fin de carrera	1º	1º y 2º	30	Obligatoria
PROFESOR(ES)			DIRECCIÓN COMPLETA DE CONTACTO PARA TUTORÍAS (Dirección postal, teléfono, correo electrónico, etc.)			
<p><u>Proyectos</u>: Juan Domingo Santos, Elisa Valero Ramos (Coordinadores de la asignatura), Francisco Ibáñez Sánchez. <u>Urbanismo</u>: Juan Luis Rivas Navarro. <u>Estructuras</u>: Ángel Vallecillo Capilla. <u>Construcción</u>: Eduardo Zurita Povedano. <u>Composición</u>: Ricardo Hernández Soriano. <u>Instalaciones</u>: Rafael García Quesada. <u>Expresión Gráfica Arquitectónica</u>: Antonio García Bueno.</p>			HORARIO DE TUTORÍAS			
			<p>- Juan Domingo Santos: Miércoles 12:30h-14:30h y 16:00h-20:00h. - Elisa Valero Ramos: Lunes 15:30-16:30h y 20:30-21:30h; Martes 15:30-18:30h y 20:30-21:30h.</p>			
			OTROS MÁSTERES A LOS QUE SE PODRÍA OFERTAR			
MÁSTER EN EL QUE SE IMPARTE			Máster Universitario Habilitante en Arquitectura			
PRERREQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES (si procede)						
Tener aprobadas todas las asignaturas del grado en Arquitectura						
BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS (SEGÚN MEMORIA DE VERIFICACIÓN DEL MÁSTER)						
<p>Docencia dirigida a orientar al estudiante en el desarrollo de un proyecto integral de arquitectura que lo habilite para el ejercicio de la profesión de arquitecto. En esta asignatura interdisciplinar se pretende que el estudiante desarrolle de manera integrada el conjunto de conocimientos y aptitudes adquiridos durante la carrera a través de la elaboración de un Proyecto Fin de Carrera en el que se sintetizan, desde la perspectiva integral y compleja de la arquitectura, las diferentes disciplinas humanísticas y técnicas que intervienen en la redacción de un proyecto profesional de arquitectura. Se pretende fomentar con esta docencia la capacidad crítica y la responsabilidad social de los estudiantes de arquitectura ante las futuras demandas de una sociedad plural con unas problemáticas amplias y diversas.</p> <p>El curso se organiza a través del seguimiento colectivo y personalizado del trabajo de cada estudiante -el Proyecto Fin de Carrera o Trabajo Fin de Máster (TFM)-, desarrollado por el estudiante a lo largo del año. Este seguimiento implica guiar los trabajos en los estados iniciales del proyecto (aquellos relativos a la metodología a emplear, al análisis e incursiones previas en aspectos vinculados al territorio, al programa o a las soluciones espaciales y de implantación), hasta el desarrollo de cuestiones técnicas (estructuras e instalaciones) y constructivas, específicas de cada proyecto.</p>						



La asignatura cuenta con una organización flexible y versátil a lo largo del curso según la fase de desarrollo del proyecto, las necesidades concretas del tema de trabajo propuesto y otros requerimientos eventuales demandados por el alumnado en el desarrollo de su trabajo y, en general, aquellos que el docente estime de especial interés para el refuerzo de los conceptos y cuestiones técnicas tratadas durante la realización del proyecto.

El desarrollo de los proyectos responderá al esquema habitual de un proyecto profesional que comprende las siguientes fases:

- Anteproyecto
- Proyecto Básico
- Proyecto de Ejecución

La entrega de cada una de estas fases implicará un desarrollo equivalente de las diferentes especialidades que intervienen en el proyecto. Cada entrega supondrá la realización de una sesión crítica y la revisión del trabajo del estudiante.

El Proyecto Fin de Carrera (TFM) se desarrollará a lo largo de un curso (2 semestres), con una carga docente de 10 créditos en el primer semestre y 20 créditos en el segundo semestre. El estudiante llevará a cabo su trabajo en el Aula-taller que estará coordinado por un profesor de proyectos arquitectónicos.

COMPETENCIAS GENERALES Y ESPECÍFICAS DEL MÓDULO

CG1 - Conocimiento de los métodos de investigación y preparación de proyectos de construcción.

CG2 - Crear proyectos arquitectónicos que satisfagan a su vez las exigencias estéticas y las técnicas, y los requisitos de los usuarios del edificio respetando los límites impuestos por los factores presupuestarios y la normativa sobre construcción

CG3 - Comprender la profesión de arquitecto y su función en la sociedad, en particular, elaborando proyectos que tengan en cuenta los factores sociales

CB6 - Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación

CB7 - Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos

nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio

CB8 - Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios

CB9 - Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades

CB10 - Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.

5.5.1.5.2 TRANSVERSALES

CT2 - Capacidad para dinamizar y liderar equipos de trabajo multidisciplinares

CT3 - Capacidad para adoptar soluciones creativas que satisfagan adecuadamente las diferentes necesidades planteadas.

CT4 - Capacidad para trabajar de forma efectiva como individuo, organizando y planificando su propio trabajo, de forma independiente o como miembro de un equipo

CT5 - Capacidad para gestionar la información, identificando las fuentes necesarias, los principales tipos de documentos técnicos y científicos, de una manera adecuada y eficiente

CT6 - Capacidad para emitir juicios sobre implicaciones económicas, administrativas, sociales, éticas y medioambientales ligadas a la aplicación de sus conocimientos

5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS



ugr

Universidad
de Granada

- CE1 - Aptitud para concebir, calcular, diseñar e integrar en edificios y conjuntos urbanos y ejecutar estructuras de edificación
- CE2 - Aptitud para concebir, calcular, diseñar e integrar en edificios y conjuntos urbanos y ejecutar sistemas de división interior, carpintería, escaleras y demás obra acabada
- CE3 - Aptitud para concebir, calcular, diseñar e integrar en edificios y conjuntos urbanos y ejecutar sistemas de cerramiento, cubierta y demás obra gruesa
- CE4 - Aptitud para concebir, calcular, diseñar e integrar en edificios y conjuntos urbanos y ejecutar instalaciones de suministro y evacuación de aguas, calefacción, climatización
- CE5 - Aptitud para la concepción, la práctica y el desarrollo de proyectos básicos y de ejecución, croquis y anteproyectos
- CE6 - Aptitud para la concepción, la práctica y el desarrollo de proyectos urbanos
- CE7 - Aptitud para la concepción, la práctica y el desarrollo de dirección de obras
- CE8 - Aptitud para elaborar programas funcionales de edificios y espacios urbanos
- CE9 - Aptitud para intervenir en y conservar, restaurar y rehabilitar el patrimonio construido
- CE10 - Aptitud para ejercer la crítica arquitectónica
- CE11 - Capacidad para redactar y gestionar planes urbanísticos a cualquier escala
- CE12 - Elaboración, presentación y defensa, una vez obtenidos todos los créditos de grado y máster, de un ejercicio original realizado individualmente, ante un tribunal universitario en el que deberá incluirse al menos un profesional de reconocido prestigio propuesto por las organizaciones profesionales. El ejercicio consistirá en un proyecto integral de arquitectura de naturaleza profesional en el que se sinteticen todas las competencias adquiridas en la carrera, desarrollado hasta el punto de demostrar suficiencia para determinar la completa ejecución de las obras de edificación sobre las que se ve, con cumplimiento de la reglamentación técnica y administrativa aplicable
- CE19 - Ser capaces de asumir la responsabilidad de su propio desarrollo profesional y de su especialización en uno o más campos de estudio.

OBJETIVOS (EXPRESADOS COMO RESULTADOS ESPERABLES DE LA ENSEÑANZA)

Adquisición de la destreza y habilidad necesaria para el desarrollo coherente e integrador del proyecto de arquitectura en sus aspectos conceptuales, formales, funcionales y tecnológicos respecto a los objetivos generales del tema a desarrollar y a los objetivos e intenciones particulares explícita o implícitamente enunciados por el autor del proyecto.

Adquisición de las herramientas críticas necesarias para una adecuada reflexión acerca de los siguientes aspectos:

Relación proyecto-contexto, entendido éste en su sentido más amplio: geográfico, urbano, cultural, social, arquitectónico, ambiental, patrimonial y paisajístico.

Relación proyecto-programa de usos. Adecuación de los programas al entorno y a la implantación arquitectónica del proyecto en el lugar. Idoneidad, oportunidad, viabilidad, eficacia e interés de la propuesta presentada.

Relación del proyecto con las técnicas constructivas y su utilización como material generador de proyecto, con criterios de racionalidad y sostenibilidad.

Idoneidad del proyecto en relación a los sistemas que configuran la arquitectura proyectada y el grado de coherencia entre ellos: forma, estructura, envolvente, organización espacial, construcción, instalaciones, acabados, etc.

Relación proyecto-forma o escala del objeto o sistema de objetos, en relación a su entorno (conceptual o físico).

Relación proyecto-innovación o capacidad propositiva en cualquiera de sus aspectos (conceptuales, espaciales, funcionales o técnicos).

Adquisición de la suficiente destreza gráfica para el claro, preciso, riguroso y coherente desarrollo de una documentación impresa y digital que permita la comprensión del proyecto mediante la suficiente definición planimétrica capaz de abarcar todas las escalas abordadas por el proyecto. La documentación a presentar, por la que se definirá la solución adoptada, atenderá a principios de claridad, rigor, precisión, concreción y coherencia con el conjunto de la propuesta.

Alcanzar la capacidad para asumir la responsabilidad de su propio desarrollo profesional y de su especialización en uno o más campos de estudio.

Adquisición de una base teórica y conceptual sólida en la formación de los futuros arquitectos. Optimización de las herramientas de búsqueda de datos y técnicas de presentación de información.

Análisis y desarrollo de métodos de trabajo vinculados a la intervención arquitectónica a diversas escalas, de lo territorial y



paisajístico a lo doméstico. Mejorar la comprensión del contexto cultural y profundizar en criterios de intervención en el patrimonio y en contextos en transformación urbanos.

Desarrollo de una Proyecto Final que demuestre que el alumno cuenta con la preparación y capacidad para enfrentarse al ejercicio profesional de la arquitectura, como se indica en el BOE en los siguientes términos: “El desarrollo de un proyecto integral de arquitectura de naturaleza profesional en el que se sinteticen todas las competencias adquiridas en la carrera, desarrollado hasta el punto de demostrar suficiencia para determinar la completa ejecución de las obras de edificación, con cumplimiento de la reglamentación técnica y administrativa aplicable.” BOE 31 de julio de 2010 nº 185 pag 66487.

TEMARIO DETALLADO DE LA ASIGNATURA

La asignatura Proyecto Fin de Carrera (TFM) se desarrollará conforme a los enunciados propuestos cada curso académico, que versarán sobre temas relacionados con la transformación de la ciudad y su paisaje, la intervención en el patrimonio y el reciclaje, el espacio público como lugar de encuentro y participación ciudadana, y la tecnología y la investigación del material tratados creativamente desde la industria y la artesanía. Temas, todos ellos, planteados sobre problemáticas que forman parte del debate ciudadano o de la reflexión cultural del momento. La intención es que los estudiantes desarrollen el Proyecto Fin de Carrera (TFM) sobre conflictos y asuntos vigentes de actualidad, y que sus propuestas supongan a su vez una transferencia de conocimiento de la Universidad a la sociedad. Trabajamos sobre la ciudad histórica y la ciudad contemporánea y los fenómenos que afectan a su configuración y su paisaje. Somos conscientes que la Universidad es un magnífico lugar para diagnosticar problemáticas urbanas y elaborar estrategias de aproximación a los conflictos de la ciudad y las diferentes formas de habitarla. La Universidad no puede resolver las problemáticas urbanas, pero sí que se convierte en un observatorio desde donde fabricar propuestas sobre los conflictos de la ciudad y su paisaje, un espacio de concienciación que nos permite tomar una posición crítica frente a los acontecimientos. Es importante que el estudiante entienda el desarrollo de su Proyecto Fin de Carrera (TFM) como una oportunidad para ofrecer respuestas a problemas actuales, al mismo tiempo que un espacio de trabajo para integrar los diferentes conocimientos que rodean cada tema de estudio.

Los temas de trabajo para este curso académico pretenden lanzar una reflexión a través del proyecto arquitectónico sobre dos ámbitos que requieren una solución acorde al contexto en el que se ubican y a los valores patrimoniales y paisajísticos del lugar. Uno de ellos, la creación de una lonja de pescado en el puerto de Motril que organice la relación entre el puerto y el núcleo urbano, mejorando con este equipamiento los servicios portuarios actuales a través de una arquitectura capaz de articular el nuevo programa con un espacio público para la ciudadanía. El otro trabajo se propone sobre un espacio patrimonial con restos arqueológicos junto a la antigua muralla del Albaycín en Granada, un espacio actualmente sin uso y que el enunciado propone recuperar para la ciudad mediante un jardín arqueológico con programas residenciales y de equipamiento afines a este histórico entorno de un alto valor paisajístico y patrimonial.

Los ejercicios propuestos, desde el punto de vista del aprendizaje proyectual, tiene, entre otros, los siguientes objetivos:

1. Aprender a utilizar diferentes escalas de trabajo para abordar el proyecto.
2. Poner en práctica estrategias de transformación urbana basadas en la capacidad de la arquitectura para ordenar y cualificar el espacio urbano y los modos de habitar, así como la adecuación de programas y su emplazamiento en cada caso.
3. Profundizar en los aspectos sociales, espaciales y utilitarios de la arquitectura, y en los procesos de conformación del espacio público, así como el papel que desempeñarán las propuestas arquitectónicas del estudiante en el futuro de la ciudad.
4. Desarrollar coherentemente el empleo de materiales y la incorporación de nuevas tecnologías de acuerdo a las posibilidades del medio y a las características del ámbito de intervención, haciendo uso de los recursos energéticos que pueda ofrecer el espacio de trabajo en el que se interviene.

Los temas de trabajo para este curso académico son los siguientes :



- Una nueva Lonja para el Puerto de Motril.
- Recuperación del entorno de la muralla Zirí de la Alcazaba del Albaycín, Granada, con programas residenciales y de equipamiento.

El estudiante desarrollará su Proyecto Fin de Carrera (TFM) sobre uno de estos temas, a través de un proyecto cualificado que resuelva el programa correspondiente a diferentes escalas y niveles de intervención, desde la escala del paisaje y la ciudad, hasta la escala del contexto y el detalle, que permitan al estudiante abordar una propuesta conjunta e integrada en el entorno urbano en el que se emplaza el tema de trabajo elegido. Los trabajos se proponen a fin de buscar soluciones a las transformaciones urbanas de un espacio histórico interior y de otro situado en una estructura portuaria junto al mar, ambos en los límites de la ciudad y su paisaje, y la utilización de los recursos del medio en cada caso.

El enunciado con la cartografía y con la documentación fotográfica y bibliográfica complementaria de los dos temas de trabajo propuestos, se aportarán al estudiante al inicio del curso.

BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía específica:

Sobre intervención en el patrimonio:

- AA.VV., *Piedra sobre piedra. 30 años de intervención pública en el patrimonio arquitectónico español 1985-2015*, edit. Ministerio de Fomento, Madrid 2015.
- AA.VV. *Monumentos y Proyecto*, edit. Ministerio de Cultura, Madrid 1990.
- AA. VV., *El esplendor de la ruina*, Catálogo de la exposición del mismo nombre, edit. Fundación Caixa Catalunya, Barcelona 2005.
- AA.VV., *la ciudad como proyecto. Recuperación y transformación en los centros europeos*, edit. MOPU, Madrid 1990.
- AA.VV., *Cartas del Restauero*, Recomendaciones para la conservación y restauración de monumentos y entornos históricos. (La última convención es la de Cracovia 2000)
- Auge, M., *El tiempo en ruinas*, edit. Gedisa, Barcelona 2003.
- Auge, M., *Los no-lugares. Espacios del anonimato. Una antropología de la sobremodernidad*, edit. Gedisa, Barcelona 1998.
- Capitel, A., *Metamorfosis de monumentos y teorías de la restauración*, edit. Alianza Forma
- Clement, G. *Manifiesto del tercer paisaje*, edit. Gustavo Gilli, Barcelona 2007.
- Domingo Santos, J., *La tradición Innovada. Escritos sobre regresión y modernidad*, Colección Arquitesis núm.38, edit. Fundación Caja de Arquitectos, Barcelona 2013.
- Domingo Santos, J., "Acciones, procesos y experiencias en el paisaje", en AA.VV., *Arquitectura y cultura contemporánea*, Abada editores, Madrid, 2010.
- Domingo Santos, J., "Pequeños encuentros", en AA.VV., *La arquitectura y el tiempo*, Abada editores, Madrid, 2013.
- Lynch, K., *Echar a perder. Un análisis del deterioro*, edit. Gustavo Gilli, Barcelona 2005
- Lowenthal, D., *El pasado es un país extraño*, edit. Akal Universitaria, Madrid 1998.
- Martí Arís, C., *Las variaciones de la identidad. Ensayo sobre el tipo en arquitectura*, edit. Ediciones del Serbal, Barcelona 1993.
- Martí Arís, C., *Cabos sueltos*, edit. Lampreave, Madrid 2008.
- Martínez García-Posada, A. *Sueños y polvo. Cuentos de tiempo sobre arte y arquitectura*, edit. Lampreave, Madrid 2009.
- Sebald, G., *Sobre la historia natural de la destrucción*, edit. Anagrama, Barcelona 2003.
- Trillo de Leyva, J.L., *Argumentos, sobre la contigüidad en la arquitectura*, edit. Universidad de Sevilla, Secretariado de publicaciones, Instituto Universitario de Ciencias de la construcción, Sevilla 1999.

Sobre intervención en la muralla Zirí:

- Orihuela, A. y Castillo-Martínez, J.M., "Ristoration of de Andalusi wall of de Alcazaba Antigua (Ancient Citadel) of Granada (Cuesta de Alhacaba area)", en AA.VV., *Rammed Earth Conservation*, edit. Mileto, C., Vegas, F. and Cristini, V., UNiversidad Politécnica de Valencia, Valencia 2012.
- Orihuela, A., "Las murallas de Granada en la iconografía próxima al año 1500", en AA.VV., *Granada: su transformación en el siglo XVI*, edit Ayuntamiento de Granada, Granada 2001, págs. 105-134.
- Torres Balbás, L., "Nuevas perspectivas sobre el arte de Al-Andalus bajo el dominio almorávide", en revista *Al-Andalus*, número XVII,



Madrid, 1952, págs. 402-433.

-Márquez, S. y Gurriarán, P., "Recursos formales y constructivos en la arquitectura militar almohade de Al-Andalus", en revista *Arqueología de la arquitectura*, número 5, Madrid 2008, págs.115 a 134.

Enlaces:

-Ayuntamiento de Granada, *Plan Especial de Protección y Reforma Interior Albaycín y Sacromonte*, 2005.
<http://www.granada.org/inet/wpgo.nsf/pgoalbsac2005?openpage>

Bibliografía genérica:

BARRAGAN, Luis, Escritos y conversaciones. Editorial el croquis, 2000.
PARICIO Y XUST, La vivienda contemporánea ITEC Barcelona, 2000.
GARCÍA VÁZQUEZ, Carlos, la ciudad hojaldre Gustavo Gili, Barcelona 2005.
SMITHSON, Meter y Alison, Cambiando el arte de habitar, Barcelona 2001.
MORALES, José, La disolución de la estancia. Transformaciones domésticas, Editorial Rueda S.L. Madrid 2005
FRAMPTON, Kenneth, Estudios sobre cultura tectónica, AKAL Arquitectura, Madrid 1999
AA.VV., La Casa, el arquitecto y su tiempo, COAM, Madrid 1990.
ARNUNCIO PASTOR, Juan Carlos, elogio de la arquitectura moderna. Lección inaugural 2004-2005. Valladolid 2004
ARNUNCIO PASTOR, Juan Carlos, Colgados de una bandada de ocas, Editorial ABADA Madrid 2014
CANDELA, Félix, En defensa del formalismo y otros escritos, Xarait ediciones, Bilbao 1985.
CANO LASO, Julio, Conversaciones con un arquitecto del pasado, Fundación Esteyco, Madrid 1996.
CARLOS MARTÍ ARÍS, La cimbra y el arco, Silencios elocuentes. Ed UPC. Barcelona 2002.
CARLOS MARTÍ ARÍS. Silencios elocuentes. Ed UPC. Barcelona 2002.
DE LA SOTA. Alejandro de la Sota, Arquitecto. Editorial Pronaos 1997
DELCLAUX, Federico, el silencio creador, Rialp, Madrid 1996.
ESPUELAS, Fernando, El claro del bosque, Arquithesis 5 edición caja de arquitectos, Barcelona 1999
GUITTON, Jean, El trabajo intelectual, rialp, Madrid 2000
JUNICHIRO TANIZAKI. El elogio de la sombra. Ed, Siruela. Madrid 1994.
KANDINSKY, De lo espiritual en el arte. Editorial Labor. Colombia 1993 (1912).
KOOLHAAS, R., Conversations with students, Princeton Architectural Press, Houston (Texas)/ N. York 1996.
LOOS, Adolf. Escritos II. El Croquis. Madrid, 1993.
LLEÓ, Blanca. Sueño de habitar. Fundación Caja de Arquitectos. Barcelona, 1989.
MARÍAS, Julián, Breve tratado de la ilusión, Alianza Forma, Madrid 1993.
MARINA, José Antonio, Teoría de la Inteligencia Creadora, Anagrama, Barcelona 1993.
MARTINEZ SANTAMARÍA, Luis, Intersecciones, editorial rueda, Madrid 2005.
MARTIENSSEN, R.D, La idea de espacio en la arquitectura griega, Nueva visión Buenos Aires 1977
NAVARRO BALDEWEG, Juan, La habitación Vacante, editorial pretextos, Girona, 1999
NEUMEYER, Fritz: Mies van der Rohe, la palabra sin artificio, El Croquis editorial, Madrid, 1995
NORBERG- SCHULZ, Christian. Louis I. Kahn, idea e imagen. Xarait ediciones. Madrid 1981
RODRIGUEZ CHEDA, J.M., Alejandro de la Sota. Construcción, idea y arquitectura, COAG, Santiago de Compostela 1994.

ENLACES RECOMENDADOS

TRILLO DE LEYVA, JUAN LUIS, *Cómo se hace un Proyecto Fin de Carrera*, en el siguiente enlace:
<http://es.slideshare.net/mayteescutia/como-se-hace-un-proyecto-fin-de-carrera>

METODOLOGÍA DOCENTE

La docencia se llevará a cabo en el Aula-taller, un espacio de trabajo para el estudiante que contará con la participación de profesorado de distintas disciplinas intervinientes en el proyecto. El estudiante deberá desarrollar el Proyecto Fin de Carrera (TFM) en el Aula-taller y tendrá asignado una mesa de trabajo donde llevará a cabo el proyecto. El estudiante, como único responsable de su Proyecto Fin de Carrera (TFM), debe decidir acerca del desarrollo del mismo, encontrando apoyo y



ugr | Universidad
de Granada

asesoramiento de las distintas materias implicadas según la fase de desarrollo del mismo. Aunque la asignatura es eminentemente práctica, podrá haber un apoyo teórico relacionado con los temas de trabajo que complementen el conocimiento específico de la materia que ayude al estudiante a abordar el desarrollo del proyecto con mayor solvencia.

Desde las diferentes disciplinas se aportarán las herramientas necesarias y una selección de material didáctico en forma de seminarios con clases teóricas, intervenciones de expertos, visitas a lugares y edificios, estudio crítico de arquitecturas construidas, bibliografía específica sobre la materia, etc., que aportarán información complementaria para el desarrollo del proyecto. Estas actividades se realizarán coordinadamente con la evolución de los trabajos prácticos de los estudiantes y en ellas intervendrán los profesores de las distintas disciplinas, que coordinarán sus docencias de acuerdo a los contenidos y a las distintas fases del Proyecto Fin de Carrera (TFM) a lo largo del curso.

Si bien el desarrollo del Proyecto Fin de Carrera (TFM) es un trabajo individual, el ámbito de lo colectivo en el Aula-taller será el escenario preferente donde se desarrollará la actividad durante el curso, pues el intercambio de ideas y opiniones entre el profesorado y los estudiantes ayudará a mejorar y enriquecer el conocimiento y desarrollo de los proyectos de cada estudiante.

El curso implica a estudiantes y profesorado que participan en el Aula-taller a través de las siguientes actividades:

Presentación de los temas de trabajo a desarrollar durante el curso.

Sesiones teóricas de apoyo impartidas por el profesorado. Aportación de información complementaria sobre la materia de trabajo.

Asistencia y trabajo continuado del estudiante en el Aula-taller.

Sesiones críticas colectivas e individuales. Revisión del trabajo del estudiante en las distintas fases del proyecto.

Seguimiento del Proyecto Fin de Carrera (TFM) por las diferentes disciplinas.

Realización de trabajos complementarios en grupo.

EVALUACIÓN (INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y PORCENTAJE SOBRE LA CALIFICACIÓN FINAL, ETC.)

Al tratarse de una docencia de evaluación continua que culmina con la presentación del proyecto ante un tribunal, la participación del estudiante en el Aula-taller será fundamental e imprescindible para superar la asignatura, e implicará la asistencia continua y participativa del estudiante durante todo el año para obtener el pase que le permita presentar su trabajo ante el tribunal evaluador. El estudiante deberá asistir a todas las clases del curso con puntualidad y desarrollar su trabajo en el Aula-taller con presencia del profesorado.

Los proyectos de los estudiantes serán sometidos a la crítica colectiva e individual del profesorado interviniente en la docencia durante las clases y a la entrega de sus trabajos en las fases de estudios previos, anteproyecto y proyecto básico. Para que el estudiante pueda proceder a la presentación del Proyecto Fin de Carrera (TFM) para ser valorado por el tribunal, deberá haber obtenido previamente un pase favorable por parte de los coordinadores de la asignatura, que será realizado a partir de los informes de los profesores implicados en la docencia tras la exposición pública del proyecto del estudiante ante el profesorado de la asignatura, en la fecha señalada en el calendario y con un tiempo de exposición máximo de 10 minutos en el que explicará de manera sucinta las siguientes cuestiones: Implantación urbanística en el lugar y relaciones con el entorno, solución arquitectónica con descripción de los programas y soluciones estructurales y técnico-constructivas empleadas, así como tipo de instalación propuesta. Sin el pase favorable de los coordinadores de la asignatura el estudiante no podrá presentar el proyecto para ser valorado por el tribunal. A los estudiantes que no hayan obtenido el pase se les entregará un informe explicativo con las mejoras que deberán incorporar a sus proyectos.

La evaluación y calificación final de los Proyectos Fin de Carrera (TFM) del estudiante se llevará a cabo por un tribunal constituido a tal efecto. Todos los estudiantes del Máster Habilitante tendrán que exponer públicamente sus trabajos ante el tribunal en el tiempo y las condiciones que se fijen para cada convocatoria. El acto será público y abierto al resto de



profesores y estudiantes de la escuela, así como a cuantas personas decidan asistir al acto y se llevará a cabo en la sala de exposiciones de la escuela. Tras la exposición pública el tribunal emitirá la calificación de cada estudiante. Aquellos que no superen la prueba recibirán del secretario del tribunal un informe razonado de su trabajo y las mejoras que deberán realizar para la siguiente convocatoria. Con anterioridad a la exposición pública, los estudiantes deberán presentar sus trabajos una semana antes a la sesión del tribunal, con el documento completo y una copia del mismo en DVD, a fin de que los miembros del tribunal puedan conocer previamente los trabajos.

En un cronograma anexo se recogen las fechas de las entregas por fases del trabajo con las sesiones críticas colectivas durante el curso, así como las fechas de presentación del Proyecto Fin de Carrera (TFM) y los días de constitución del tribunal con la exposición pública.

La asignatura Proyecto Fin de Carrera (TFM), cuenta con dos convocatorias, una en julio y otra en septiembre.

Tribunal y Exposición pública de los trabajos:

Convocatoria de julio:

Presentación de trabajos: 7 de julio de 2017

Constitución del tribunal y Exposición pública : 14 de julio de 2017

Convocatoria de septiembre:

Presentación de trabajos: 15 de septiembre de 2017

Constitución del tribunal y Exposición pública : 22 de septiembre de 2017

Exposición para pase:

Preentrega. Exposición de trabajos para obtener el pase para la convocatoria de julio (pase 1): 3 y 4 de abril de 2017

Preentrega. Exposición de trabajos para obtener el pase para la convocatoria de septiembre (pase 2): 10 de julio de 2017

INFORMACIÓN ADICIONAL:

Se trata de una materia eminentemente práctica en la que el estudiante deberá tener presentes todos los conocimientos adquiridos en las asignaturas estudiadas en el Grado de Arquitectura.



ugr

Universidad
de Granada

CRONOGRAMA ANEXO

CRONOGRAMA PROYECTO FIN DE CARRERA (TFM) Curso 2016-2017

