

MIRADAS CRUZADAS: LAS ATENCIONES DEL PROYECTO

Curso 2020-2021

(Fecha última actualización: 26/07/2020)

(Fecha de aprobación en Comisión Académica del Máster: 29/07/2020)

SEMESTRE	CRÉDITOS	CARÁCTER	TIPO DE ENSEÑANZA	IDIOMA DE IMPARTICIÓN
2º	4	Optativa	Presencial	Español / Inglés
MÓDULO		Proyectual		
MATERIA		Proyectos		
CENTRO RESPONSABLE DEL TÍTULO		Escuela Internacional de Posgrado		
MÁSTER EN EL QUE SE IMPARTE		Máster Universitario Habilitante en Arquitectura		
CENTRO EN EL QUE SE IMPARTE LA DOCENCIA		Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Granada		
PROFESORES⁽¹⁾				
Tomás García Píriz				
DIRECCIÓN	Despacho de Proyectos Arquitectónicos. Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Granada. Campo de Príncipe s/n, antiguo Hospital Militar. Correo electrónico: tomasgpiriz@ugr.es			
TUTORÍAS	https://expresiongrafica.ugr.es/			
Antonio Cayuelas Porras				
DIRECCIÓN	Despacho de Proyectos Arquitectónicos. Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Granada. Campo de Príncipe s/n, antiguo Hospital Militar. Correo electrónico: tomasgpiriz@ugr.es			
TUTORÍAS	https://expresiongrafica.ugr.es/			
COMPETENCIAS GENERALES Y ESPECÍFICAS				
COMPETENCIAS BÁSICAS Y GENERALES				
BÁSICAS				
CB6 - Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación.				
CB7 - Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares)				

1 Consulte posible actualización en Acceso Identificado > Aplicaciones > Ordenación Docente



relacionados con su área de estudio.

CB8 - Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios.

CB9 - Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.

CB10 - Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.

GENERALES

CG1 - Conocimiento de los métodos de investigación y preparación de exposiciones argumentadas con rigor científico.

CG2 - Crear proyectos arquitectónicos que satisfagan a su vez las exigencias estéticas y las técnicas, y los requisitos de los usuarios del edificio respetando los límites impuestos por los factores presupuestarios y la normativa sobre construcción.

CG3 - Comprender la profesión de arquitecto y su función en la sociedad, en particular atendiendo a las necesidades del ser humano y el respeto al medio ambiente.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

CE5 - Aptitud para la concepción, la práctica y el desarrollo de proyectos básicos y de ejecución, croquis y anteproyectos.

CE8 - Aptitud para elaborar programas funcionales de edificios y espacios urbanos.

CE9 - Aptitud para intervenir en y conservar, restaurar y rehabilitar el patrimonio construido.

CE10 - Aptitud para ejercer la crítica arquitectónica.

COMPETENCIAS TRANSVERSALES

CT1 - Capacidad para comprender los contenidos de clases magistrales, conferencias y seminarios en lengua inglesa impartidos por profesores invitados de reconocido prestigio internacional que participarán en diferentes asignaturas del Máster.

CT2 - Capacidad para dinamizar y liderar equipos de trabajo multidisciplinares.

CT3 - Capacidad para adoptar soluciones creativas que satisfagan adecuadamente las diferentes necesidades planteadas.

CT4 - Capacidad para trabajar de forma efectiva como individuo, organizando y planificando su propio trabajo, de forma independiente o como miembro de un equipo.

CT5 - Capacidad para gestionar la información, identificando las fuentes necesarias, los principales tipos de documentos técnicos y científicos, de una manera adecuada y eficiente.

CT6 - Capacidad para emitir juicios sobre implicaciones económicas, administrativas, sociales, éticas y medioambientales ligadas a la aplicación de sus conocimientos.

OBJETIVOS O RESULTADOS DE APRENDIZAJE (SEGÚN LA MEMORIA DE VERIFICACIÓN DEL TÍTULO)

Adquisición, a través de la lectura de proyectos arquitectónicos de otros profesionales y de sus métodos de trabajo, de una base teórica, conceptual y práctica que ayude a la toma de decisiones respecto a futuros proyectos, incluido el Proyecto Fin de Master.

Se atenderá principalmente, además de los temas básicos relacionados con las diferentes propuestas de Proyectos Fin de Master, a proyectos de reciclaje urbano, patrimonio y paisaje relacionados con el contexto cultural.

BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS (SEGÚN LA MEMORIA DE VERIFICACIÓN DEL TÍTULO)

Esta asignatura se estructura en torno a un conjunto de lecciones de arquitectura que atendiendo a las



atenciones del proyecto estimulen y ayuden al estudiante en el desarrollo del Proyecto Fin de Carrera (TFM)

Los temas a tratar serán variados ofreciendo al alumno un panorama crítico de la práctica profesional de arquitecto en la actualidad.

Textos y contextos culturales contemporáneos.
Criterios de intervención patrimonial en el s XXI.
El patrimonio residencial en peligro de extinción.
Periferias y contornos de la ciudad contemporánea.
Terrain Vague, oportunidades y conflictos.
Paisaje como proceso.
Paisaje cultural.
Criterios de aproximación al proyecto arquitectónico.

TEMARIO DETALLADO DE LA ASIGNATURA

TEMARIO TEÓRICO:

- 1_ Nudos de la contemporaneidad: sistemas de relación en la arquitectura.
- 2_ Texto y contexto en la Granada contemporánea
- 3_ La conservación del patrimonio en el s xxi
- 4_ La luz en la intervención en el patrimonio.
- 5_ Periferias y contornos de la ciudad contemporánea
- 6_ Terrain Vague, oportunidades y conflictos
- 7_ Intervenciones en patrimonio industrial
- 8_ Hacia una nueva cultura del habitar
- 9_ El patrimonio residencial en peligro de extinción
- 10_ Paisajes en proceso / paisajes productivos
- 11_ Sistemas de prefabricación eficiente.
- 12_ Arquitecturas de emergencia.

BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA FUNDAMENTAL:

BARRAGAN, Luis, Escritos y conversaciones. Editorial el croquis, 2000.
PARICIO Y XUST, La vivienda contemporánea ITEC Barcelona, 2000.
GARCÍA VÁZQUEZ, Carlos, la ciudad hojaldre Gustavo Gili, Barcelona 2005.
SMITHSON, Meter y Alison, Cambiando el arte de habitar, Barcelona 2001.
MORALES, José, La disolución de la estancia. Transformaciones domésticas, Editorial Rueda S.L. Madrid 2005
FRAMPTON, Kenneth, Estudios sobre cultura tectónica, AKAL Arquitectura, Madrid 1999
AA.VV., La Casa, el arquitecto y su tiempo, COAM, Madrid 1990.
ARNUNCIO PASTOR, Juan Carlos, elogio de la arquitectura moderna. Lección inaugural 2004-2005. Valladolid 2004
ARNUNCIO PASTOR, Juan Carlos, Colgados de una bandada de ocas, Editorial ABADA Madrid 2014



CANDELA, Félix, En defensa del formalismo y otros escritos, Xarait ediciones, Bilbao 1985.
 CANO LASO, Julio, Conversaciones con un arquitecto del pasado, Fundación Esteyco, Madrid 1996.
 CARLOS MARTÍ ARÍS, La cimbra y el arco, Silencios elocuentes. Ed UPC. Barcelona 2002.
 CARLOS MARTÍ ARÍS. Silencios elocuentes. Ed UPC. Barcelona 2002.
 DE LA SOTA. Alejandro de la Sota, Arquitecto. Editorial Pronaos 1997
 DELCLAUX, Federico, el silencio creador, Rialp, Madrid 1996.
 DOMINGO SANTOS, Juan, *La tradición innovada. Escritos sobre regresión y modernidad*, Colección Arqutesis núm. 38, edit. Fundación Caja de Arquitectos, Barcelona, 2013
 DOMINGO SANTOS, Juan, "Acciones, procesos y experiencias en el paisaje", en AA.VV., *Arquitectura y cultura contemporánea*, Abada editores, Madrid, 2010.
 DOMINGO SANTOS, Juan, "Pequeños encuentros", en AA.VV., *La arquitectura y el tiempo*, Abada editores, Madrid, 2013.
 ESPUELAS, Fernando, El claro del bosque, Arquithesis 5 edición caja de arquitectos, Barcelona 1999
 GUITTON, Jean, El trabajo intelectual, rialp, Madrid 2000
 JUNICHIRO TANIZAKI. El elogio de la sombra. Ed, Siruela. Madrid 1994.
 KANDINSKY, De lo espiritual en el arte. Editorial Labor. Colombia 1993 (1912).
 KOOLHAAS, R., Conversations with students, Princeton Architectural Press, Houston (Texas)/ N. York 1996.
 LOOS, Adolf. Escritos II. El Croquis. Madrid, 1993.
 LLEÓ, Blanca. Sueño de habitar. Fundación Caja de Arquitectos. Barcelona, 1989.
 MARIAS, Julián, Breve tratado de la ilusión, Alianza Forma, Madrid 1993.
 MARINA, José Antonio, Teoría de la Inteligencia Creadora, Anagrama, Barcelona 1993.
 MARTINEZ SANTAMARÍA, Luis, Intersecciones, editorial rueda, Madrid 2005.
 MARTIENSSEN, R.D, La idea de espacio en la arquitectura griega, Nueva visión Buenos Aires 1977
 NAVARRO BALDEWEG, Juan, La habitación Vacante, editorial pretextos, Girona, 1999
 NEUMEYER, Fritz: Mies van der Rohe, la palabra sin artificio, El Croquis editorial, Madrid, 1995
 NORBERG- SCHULZ, Christian. Louis I. Kahn, idea e imagen. Xarait ediciones. Madrid 1981
 TRILLO DE LEYVA, Juan Luis. Argumentos sobre la contigüidad en la arquitectura, Universidad de Sevilla, Servicio de Publicaciones, Sevilla, 2001.
 TRILLO DE LEYVA, Juan Luis, "Tradicón contra tradición", en Arquitecturas del Racionalismo en Sevilla, edit. Fidas, Colegio de arquitectas de Sevilla, Sevilla, 2003
 VALERO RAMOS, Elisa, La material intangible, Ediciones generales de la construcción Valencia 2004
 VALERO RAMOS, Elisa, Ocio Peligroso, introducción la proyecto de arquitectura, Ediciones generales de la construcción Valencia 2006
 RODRIGUEZ CHEDA, J.M., Alejandro de la Sota. Construcción, idea y arquitectura, COAG, Santiago de Compostela 1994.

ENLACES RECOMENDADOS (OPCIONAL)

Revistas de arquitectura

TECTONICA BLOG

<http://tectonicablog.com/>

ARQUITECTURA VIVA

<http://www.arquitecturaviva.com/>

CASABELLA

<http://casabellaweb.eu/>

ARCHITECTURAL REVIEW

<http://www.architectural-review.com/>

DETAIL

<http://es.detail-online.com/>

Blogs de interés

AFASIA

<http://afasiaarq.blogspot.com>



ARCHDAILY
<http://www.archdaily.com/>
DEEZEN
<http://www.dezeen.com/>
BLDG BLOG
<http://bldgblog.blogspot.com.es/>
DESIGN OBSERVER
<http://designobserver.com/>
PRUNED
<http://pruned.blogspot.com.es/>
ARQUITECTOS POR LO GRÁFICO
<https://egaugr.wordpress.com/>

METODOLOGÍA DOCENTE

La evaluación de la asignatura se realizará a partir de la corrección de un ensayo teórico por semana con el que se acompañará cada una de las conferencias programadas y fijadas en el calendario docente. Cada sesión y ponencia vendrá acompañada de una mesa redonda final donde el ponente establecerá un diálogo en torno a su charla con docentes y alumnado.

La metodología de trabajo se articula a partir de un comentario teórico basado en una imagen propuesta por cada uno de los invitados que servirá para ilustrar su ponencia. Cada imagen, junto con la charla, deberá servir al doctorando para producir un texto de un breve texto de 300 palabras (bibliografía y notas aparte) que será entregado a la semana siguiente de la ponencia.

A modo de difusión y visibilidad de las actividades de la asignatura se creará un perfil de INSTAGRAM donde cada semana se irán colgando las imágenes propuestas por los conferenciantes acompañadas, en la sección de comentarios, por los abstracts-resúmenes de los doctorandos convirtiendo esta actividad académica en una acción de transferencia a partir de las múltiples conexiones que abre el trabajo con una red social como la ya mencionada.

EVALUACIÓN (INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y PORCENTAJE SOBRE LA CALIFICACIÓN FINAL, ETC.)

CONVOCATORIA ORDINARIA

El artículo 17 de la Normativa de Evaluación y Calificación de los Estudiantes de la Universidad de Granada establece que la convocatoria ordinaria estará basada preferentemente en la evaluación continua del estudiante, excepto para quienes se les haya reconocido el derecho a la evaluación única final.

La entrega de los trabajos se realizará de forma parcial cada semana de curso subidos a la plataforma INSTAGRAM habilitada para tal caso. Al final de curso se completará un dossier con todos y cada uno de ellos que será entregado "físicamente" para su correspondiente evaluación.

-Valoración final de resúmenes, trabajos, etc.
Ponderación mínima 0.0 Ponderación máxima **80.0**

-Aportaciones del alumno en sesiones de discusión y actitud del alumno en las diferentes actividades desarrolladas. Adecuada participación en el perfil definido por la asignatura
Ponderación mínima 0.0 Ponderación máxima **20.0**



CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

El artículo 19 de la Normativa de Evaluación y Calificación de los Estudiantes de la Universidad de Granada establece que los estudiantes que no hayan superado la asignatura en la convocatoria ordinaria dispondrán de una convocatoria extraordinaria. A ella podrán concurrir todos los estudiantes, con independencia de haber seguido o no un proceso de evaluación continua. De esta forma, el estudiante que no haya realizado la evaluación continua tendrá la posibilidad de obtener el 100% de la calificación mediante la realización de una prueba y/o trabajo.

La convocatoria consistirá en la entrega de todos los resúmenes y trabajos exigidos en la CONVOCATORIA ORDINARIA junto con una exposición oral de los mismos.

-Valoración final de resúmenes, trabajos, etc.
Ponderación mínima 0.0 Ponderación máxima **100.0**

DESCRIPCIÓN DE LAS PRUEBAS QUE FORMARÁN PARTE DE LA EVALUACIÓN ÚNICA FINAL ESTABLECIDA EN LA NORMATIVA DE EVALUACIÓN Y DE CALIFICACIÓN DE LOS ESTUDIANTES DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA

El artículo 8 de la Normativa de Evaluación y Calificación de los Estudiantes de la Universidad de Granada establece que podrán acogerse a la evaluación única final, el estudiante que no pueda cumplir con el método de evaluación continua por causas justificadas.

Para acogerse a la evaluación única final, el estudiante, en las dos primeras semanas de impartición de la asignatura o en las dos semanas siguientes a su matriculación si ésta se ha producido con posterioridad al inicio de las clases o por causa sobrevenidas. Lo solicitará, a través del procedimiento electrónico, a la Coordinación del Máster, quien dará traslado al profesorado correspondiente, alegando y acreditando las razones que le asisten para no poder seguir el sistema de evaluación continua.

La evaluación en tal caso consistirá en la entrega de todos los resúmenes y trabajos exigidos en la CONVOCATORIA ORDINARIA junto con una exposición oral de los mismos.

-Valoración final de resúmenes, trabajos, etc.
Ponderación mínima 0.0 Ponderación máxima **100.0**

ESCENARIO A (ENSEÑANZA-APRENDIZAJE PRESENCIAL Y NO PRESENCIAL)

ATENCIÓN TUTORIAL

HORARIO (Según lo establecido en el POD)	HERRAMIENTAS PARA LA ATENCIÓN TUTORIAL (Indicar medios telemáticos para la atención tutorial)
Viernes 18:30-21:30	GOOGLE MEET O SIMILARES

MEDIDAS DE ADAPTACIÓN DE LA METODOLOGÍA DOCENTE

El temario apenas sufriría modificación alguna ya que la asignatura es puramente teórica por lo que el contenido y estructura apenas variaría.

- Durante las semanas de docencia presencial, la Metodología Docente será la establecida en esta Guía Docente para la docencia presencial



- Durante las semanas de docencia no presencial, se utilizarán las aplicaciones: Google Meet o GoToMeeting: clases online con correcciones individuales y conjuntas e incorporación de presentaciones power point para las sesiones teóricas.

Intercambio de archivos en Google Drive, PRADO o Citywiki.
Contenidos y Tareas en PRADO o TRELLO.

MEDIDAS DE ADAPTACIÓN DE LA EVALUACIÓN (Instrumentos, criterios y porcentajes sobre la calificación final)

Convocatoria Ordinaria

Se mantienen los criterios y el sistema de evaluación de esta Guía Docente para el escenario presencial, así como los porcentajes sobre la calificación final, evaluación numérica y modalidad para la Convocatoria Ordinaria

Se mantiene la entrega de los trabajos durante el curso (subidos a la plataforma INSTAGRAM) junto con la entrega en un dossier completo de los mismos al final del curso ya sea de forma física o vía (PRADO o GOOGLE DRIVE)

Para aprobar la asignatura será requisito imprescindible que el estudiante haya asistido al menos al 80% de las clases y a las actividades programadas durante el curso, así como haber presentado durante el curso todos los trabajos en las fechas establecidas para las distintas entregas.

Herramientas:

Entrega de trabajos en GOOGLE DRIVE (el alumno deberá tener activado el correo go.ugr.es) o PRADO.
Conexión por videoconferencia con GOOGLE MEET o similar. Necesidad de cámara y micro en escenario síncrono.

Convocatoria Extraordinaria

Se mantienen los criterios y el sistema de evaluación de esta Guía Docente para el escenario presencial, así como los porcentajes sobre la calificación final, evaluación numérica y modalidad para el Examen Extraordinario.

Prevalecerá la entrega final del trabajo y su presentación de forma presencial de acuerdo a las instrucciones del profesorado

Evaluación Única Final

Se mantienen los criterios y el sistema de evaluación de esta Guía Docente para el escenario presencial, así como los porcentajes sobre la calificación final, evaluación numérica y modalidad para el Examen Extraordinario.

Prevalecerá la entrega final del trabajo y su presentación de forma presencial de acuerdo a las instrucciones del profesorado



ESCENARIO B (SUSPENSIÓN DE LA ACTIVIDAD PRESENCIAL)

ATENCIÓN TUTORIAL

HORARIO

(Según lo establecido en el POD)

HERRAMIENTAS PARA LA ATENCIÓN TUTORIAL

(Indicar medios telemáticos para la atención tutorial)

Viernes 18:30-21:30

GOOGLE MEET O SIMILARES

MEDIDAS DE ADAPTACIÓN DE LA METODOLOGÍA DOCENTE

El temario apenas sufriría modificación alguna ya que la asignatura es puramente teórica por lo que el contenido y estructura apenas variaría. Para la docencia no presencial se utilizarán las aplicaciones: Google Meet o GoToMeeting: clases online con correcciones individuales y conjuntas e incorporación de presentaciones power point para las sesiones teóricas.

Para el intercambio de archivos y entrega de trabajos finales se usará Google Drive, PRADO o Citywiki. Contenidos y Tareas en PRADO o TRELLO.

MEDIDAS DE ADAPTACIÓN DE LA EVALUACIÓN (Instrumentos, criterios y porcentajes sobre la calificación final)

Convocatoria Ordinaria

Evaluación Continua No presencial:

Se mantienen los criterios y el sistema de evaluación de esta Guía Docente para el escenario presencial, así como los porcentajes sobre la calificación final, evaluación numérica y modalidad para el Examen Ordinario.

Herramientas:

Entrega de trabajos en GOOGLE DRIVE (el alumno deberá tener activado el correo go.ugr.es) o PRADO. Conexión por videoconferencia con GOOGLE MEET.

Necesidad de cámara y micro en escenario síncrono.

Convocatoria Extraordinaria

Se mantienen los criterios y el sistema de evaluación de esta Guía Docente para el escenario presencial, así como los porcentajes sobre la calificación final, evaluación numérica y modalidad para el Examen Extraordinario.

Herramientas:

Exposición oral por videoconferencia con GOOGLE MEET y entrega de trabajos en GOOGLE DRIVE (el alumno deberá tener activado el correo go.ugr.es) o PRADO.

Necesidad de cámara y micro en escenario síncrono.

Evaluación Única Final

Se mantienen los criterios y el sistema de evaluación de esta Guía Docente para el escenario presencial, así como los porcentajes sobre la calificación final, evaluación numérica y modalidad para la Evaluación Única



Final

Herramientas:

Exposición oral por videoconferencia con GOOGLE MEET y entrega de trabajos en GOOGLE DRIVE (el alumno deberá tener activado el correo go.ugr.es) o PRADO.

Necesidad de cámara y micro en escenario síncrono.

