GUIA DOCENTE DE LA ASIGNATURA

MIRADAS CRUZADAS: LAS ATENCIONES DEL PROYECTO — CURSO 2019/20

MÓDULO	MATERIA	ASIGNATURA	CURSO	SEMESTRE	CRÉDITOS	CARÁCTER
Bloque proyectual	Proyectos	**Miradas cruzadas: las atenciones de proyecto**	1º	2º	4	Optativa

PROFESOR(ES)	DIRECCIÓN COMPLETA DE CONTACTO PARA TUTORÍAS (Dirección postal, teléfono, correo electrónico, etc.)
▪ Elisa Valero Ramos ▪ Tomás García Píriz (Coordinador) ▪ Alejandro Muñoz Miranda	Despacho de Proyectos Arquitectónicos. Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Granada. Campo de Príncipe s/n, antiguo Hospital Militar. **HORARIO DE TUTORÍAS** **Elisa Valero Ramos**. Lunes y viernes de 15:30 a 18:30. Correo: elisavaleror@gmail.com **Tomás García Píriz**. Miércoles: 15:30-21:30. Correo: tomasgpirz@ugr.es **Alejandro Muñoz Miranda.** Martes y Jueves de 11:30 a 14:30 Correo: amm@ugr.es

MÁSTER EN EL QUE SE IMPARTE	OTROS MÁSTERES A LOS QUE SE PODRÍA OFERTAR
Máster Universitario Habilitante en Arquitectura	

PRERREQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES (si procede)

BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS (SEGÚN MEMORIA DE VERIFICACIÓN DEL MÁSTER)

Esta asignatura se estructura en torno a un conjunto de lecciones de arquitectura que atendiendo a las atenciones del proyecto estimulen y ayuden al estudiante en el desarrollo del Proyecto Fin de Carrera (TFM)

Textos y contextos culturales contemporáneos.
Criterios de intervención patrimonial en el s XXI.
El patrimonio residencial en peligro de extinción.

Periferias y contornos de la ciudad contemporánea.
Terrain Vague, oportunidades y conflictos.
Paisaje como proceso.
Paisaje cultural.
Criterios de aproximación al proyecto arquitectónico.

COMPETENCIAS GENERALES Y ESPECÍFICAS DEL MÓDULO

BÁSICAS
CB6 - Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación
CB7 - Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio
CB8 - Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios
CB9 - Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades
CB10 - Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.

GENERALES
CG1 - Conocimiento de los métodos de investigación y preparación de exposiciones argumentadas con rigor científico .
CG3 - Comprender la profesión de arquitecto y su función en la sociedad, en particular atendiendo a las necesidades del ser humano y el respeto al medio ambiente.

TRANSVERSALES
CT1 - Capacidad para comprender los contenidos de clases magistrales, conferencias y seminarios en lengua inglesa impartidos por profesores invitados de reconocido prestigio internacional que participarán en diferentes asignaturas del Máster
CT2 - Capacidad para dinamizar y liderar equipos de trabajo multidisciplinares
CT3 - Capacidad para adoptar soluciones creativas que satisfagan adecuadamente las diferentes necesidades planteadas.
CT4 - Capacidad para trabajar de forma efectiva como individuo, organizando y planificando su propio trabajo, de forma independiente o como miembro de un equipo
CT5 - Capacidad para gestionar la información, identificando las fuentes necesarias, los principales tipos de documentos técnicos y científicos, de una manera adecuada y eficiente
CT6 - Capacidad para emitir juicios sobre implicaciones económicas, administrativas, sociales, éticas y medioambientales ligadas a la aplicación de sus conocimientos

ESPECÍFICAS
CE10 - Aptitud para ejercer la crítica arquitectónica
CE13 - Haber adquirido conocimientos avanzados y demostrado, en un contexto de investigación científica y tecnológica o altamente especializado, una comprensión detallada y fundamentada de los aspectos teóricos y prácticos y de la metodología de trabajo en uno o más campos de estudio.
CE14 - Ser capaces de predecir y controlar la evolución de situaciones complejas mediante el desarrollo de nuevas e innovadoras metodologías de trabajo adaptadas al ámbito científico/investigador, tecnológico o profesional concreto, en general multidisciplinar, en el que se desarrolle su actividad
CE15 - Saber transmitir de un modo claro y sin ambigüedades a un público especializado o no, resultados procedentes de la investigación científica y tecnológica o del ámbito de la innovación más avanzada, así como los fundamentos más relevantes sobre los que se sustentan.
CE16 - Saber aplicar e integrar sus conocimientos, la comprensión de estos, su fundamentación científica y sus capacidades de resolución de problemas en entornos nuevos y definidos de forma imprecisa, incluyendo contextos de carácter multidisciplinar tanto investigadores como profesionales altamente especializados..

OBJETIVOS (EXPRESADOS COMO RESULTADOS ESPERABLES DE LA ENSEÑANZA)

Adquisición, a través de la lectura de proyectos arquitectónicos de otros profesionales y de sus métodos de trabajo, de una base teórica, conceptual y práctica que ayude a la toma de decisiones respecto a futuros proyectos, incluido el Proyecto Fin de Master.

Se atenderá principalmente, además de los temas básicos relacionados con las diferentes propuestas de Proyectos Fin de Master, a proyectos de reciclaje urbano, patrimonio y paisaje relacionados con el contexto cultural.

TEMARIO DETALLADO DE LA ASIGNATURA

Te

1_ Nudos de la contemporaneidad: sistemas de relación en la arquitectura.

2_ Texto y contexto en la Granada contemporánea

3_ La conservación del patrimonio en el s xxi

4_ La luz en la intervención en el patrimonio.

5_ Periferias y contornos de la ciudad contemporánea

6_ Terrain Vague, oportunidades y conflictos

7_ Intervenciones en patrimonio industrial

8_ Hacia una nueva cultura del habitar

9_ El patrimonio residencial en peligro de extinción

10_ Paisajes en proceso / paisajes productivos

11_ Sistemas de prefabricación eficiente.

12_ Arquitecturas de emergencia.

BIBLIOGRAFÍA

BARRAGAN, Luis, Escritos y conversaciones. Editorial el croquis, 2000.
PARICIO Y XUST, La vivienda contemporánea ITEC Barcelona, 2000.
GARCÍA VÁZQUEZ, Carlos, la ciudad hojaldre Gustavo Gili, Barcelona 2005.
SMITHSON, Meter y Alison, Cambiando el arte de habitar, Barcelona 2001.
MORALES, José, La disolución de la estancia. Transformaciones domésticas, Editorial Rueda S.L. Madrid 2005
FRAMPTON, Kenneth, Estudios sobre cultura tectónica, AKAL Arquitectura, Madrid 1999
AA.VV., La Casa, el arquitecto y su tiempo, COAM, Madrid 1990.
ARNUNCIO PASTOR, Juan Carlos, elogio de la arquitectura moderna. Lección inaugural 2004-2005. Valladolid 2004
ARNUNCIO PASTOR, Juan Carlos, Colgados de una bandada de ocas, Editorial ABADA Madrid 2014
CANDELA, Félix, En defensa del formalismo y otros escritos, Xarait ediciones, Bilbao 1985.
CANO LASO, Julio, Conversaciones con un arquitecto del pasado, Fundación Esteyco, Madrid 1996.
CARLOS MARTÍ ARÍS, La cimbra y el arco, Silencios elocuentes. Ed UPC. Barcelona 2002.
CARLOS MARTÍ ARÍS. Silencios elocuentes. Ed UPC. Barcelona 2002.
DE LA SOTA. Alejandro de la Sota, Arquitecto. Editorial Pronaos 1997
DELCLAUX, Federico, el silencio creador, Rialp, Madrid 1996.
DOMINGO SANTOS, Juan, *La tradición innovada. Escritos sobre regresión y modernidad*, Colección Arquitesis núm. 38, edit.

Fundación Caja de Arquitectos, Barcelona, 2013
DOMINGO SANTOS, Juan, “Acciones, procesos y experiencias en el paisaje”, en AA.VV., *Arquitectura y cultura contemporánea*, Abada editores, Madrid, 2010.
DOMINGO SANTOS, Juan, “Pequeños encuentros”, en AA.VV., *La arquitectura y el tiempo*, Abada editores, Madrid, 2013.
ESPUELAS, Fernando, El claro del bosque, Arquithesis 5 edición caja de arquitectos, Barcelona 1999
GUITTON, Jean, El trabajo intelectual, rialp, Madrid 2000
JUNICHIRO TANIZAKI. El elogio de la sombra. Ed, Siruela. Madrid 1994.
KANDINSKY, De lo espiritual en el arte. Editorial Labor. Colombia 1993 (1912).
KOOLHAAS, R., Conversations with students, Princeton Architectural Press, Houston (Texas)/ N. York 1996.
LOOS, Adolf. Escritos II. El Croquis. Madrid, 1993.
LLEÓ, Blanca. Sueño de habitar. Fundación Caja de Arquitectos. Barcelona, 1989.
MARÍAS, Julián, Breve tratado de la ilusión, Alianza Forma, Madrid 1993.
MARINA, José Antonio, Teoría de la Inteligencia Creadora, Anagrama, Barcelona 1993.
MARTINEZ SANTAMARÍA, Luis, Intersecciones, editorial rueda, Madrid 2005.
MARTIENSSEN, R.D, La idea de espacio en la arquitectura griega, Nueva visión Buenos Aires 1977
NAVARRO BALDEWEG, Juan, La habitación Vacante, editorial pretextos, Girona, 1999
NEUMEYER, Fritz: Mies van der Rohe, la palabra sin artificio, El Croquis editorial, Madrid,1995
NORBERG- SCHULZ, Christian. Louis I. Kahn, idea e imagen. Xarait ediciones. Madrid 1981
TRILLO DE LEYVA, Juan Luis. Argumentos sobre la contigüidad en la arquitectura, Universidad de Sevilla, Servicio de Publicaciones, Sevilla , 2001.
TRILLO DE LEYVA, Juan Luis, "Tradición contra tradición", en Arquitecturas del Racionalismo en Sevilla, edit. Fidas, Colegio de arquitectas de Sevilla, Sevilla, 2003
VALERO RAMOS, Elisa, La material intangible, Ediciones generales de la construcción Valencia 2004
VALERO RAMOS, Elisa, Ocio Peligroso, introducción la proyecto de arquitectura, Ediciones generales de la construcción Valencia 2006
RODRIGUEZ CHEDA, J.M., Alejandro de la Sota. Construcción, idea y arquitectura, COAG, Santiago de Compostela 1994.

ENLACES RECOMENDADOS

METODOLOGÍA DOCENTE

La evaluación de la asignatura se realizará a partir de la corrección de un ensayo teórico por semana con el que se acompañará cada una de las conferencias programadas y fijadas en el calendario docente. Cada sesión y ponencia vendrá acompañada de una mesa redonda final donde el ponente establecerá un diálogo en torno a sui charla con docentes y alumnado.

La metodología de trabajo se articula a partir de un comentario teórico basado en una imagen propuesta por cada uno de los invitados que servirá para ilustrar su ponencia. Cada imagen, junto con la charla, deberá servir al doctorando para producir un texto de un breve texto de 300 palabras (bibliografía y notas aparte) j que será entregado a la semana siguiente de la ponencia.

A modo de difusión y visibilidad de las actividades de la asignatura se creará un perfil de INSTRAGRAM donde cada semana se irán colgando las imágenes propuestas por los conferenciantes acompañadas, en la sección de comentarios, por los abstracts-resúmenes de los doctorandos convirtiendo esta actividad académica en una acción de transferencia a partir de las múltiples conexiones que abre el trabajo con una red social como la ya mencionada.

EVALUACIÓN (INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y PORCENTAJE SOBRE LA CALIFICACIÓN FINAL, ETC.)

-Valoración final de resúmenes, trabajos, proyectos, etc. Ponderacion minima 0.0 Ponderacion maxima **50.0**

-Aportaciones del alumno en sesiones de discusión y actitud del alumno en las diferentes actividades desarrolladas. Adecuada participación en el perfil definido por la asignatura Ponderacion minima 0.0 Ponderacion maxima **50.0**

INFORMACIÓN ADICIONAL: