GUIA DOCENTE DE LA ASIGNATURA

CIUDAD, PATRIMONIO Y PAISAJE **CURSO 2019/2020**

MÓDULO	MATERIA	ASIGNATURA	CURSO	SEMESTRE	CRÉDITOS	CARÁCTER
Bloque proyectual	Proyectos	Ciudad, patrimonio y paisaje	1º	1º	8	Obligatoria

PROFESOR(ES)	DIRECCIÓN COMPLETA DE CONTACTO PARA TUTORÍAS (Dirección postal, teléfono, correo electrónico, etc.)
▪ Francisco del Corral del Campo ▪ Carmen Moreno Álvarez ▪ Elisa Valero Ramos	Despacho de Proyectos Arquitectónicos. Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Granada. Campo de Príncipe s/n, antiguo Hospital Militar.
	HORARIO DE TUTORÍAS
	Francisco del Corral L 12:30/14:30 M 8:30/12:30 Carmen Moreno X 14:30/ 20:30 Elisa Valero M 19:30/21:30 V 14:30/18:30
MÁSTER EN EL QUE SE IMPARTE	OTROS MÁSTERES A LOS QUE SE PODRÍA OFERTAR
Máster Universitario Habilitante en Arquitectura	

PRERREQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES (si procede)

BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS (SEGÚN MEMORIA DE VERIFICACIÓN DEL MÁSTER)

La asignatura versa sobre cuestiones relacionadas con la problemática urbana, el patrimonio y la transformación del paisaje, y se desarrolla en torno a tres líneas de investigación complementarias a los ejercicios propuestos en el Proyecto Fin de Carrera (TFM) que ayudarán al estudiante a completar su conocimiento sobre estas materias, conscientes de que en la elaboración del proyecto arquitectónico se proyecta y se investiga simultáneamente. La docencia de la asignatura "Ciudad, patrimonio y paisaje" permite al estudiante iniciar trabajos de investigación derivados de su Proyecto Fin de Carrera (TFM), desarrollando algún aspecto concreto que revertirá en la cualificación del mismo.

Las líneas de investigación de la asignatura son las siguientes:

1ª El paisaje intervenido. Laboratorio de procesos y experiencias en el proyecto contemporáneo.
Esta parte trata sobre la integración del proyecto arquitectónico dentro de los procesos de transformación y reciclaje de los paisajes urbanos, las áreas exteriores a la ciudad y los nuevos espacios limítrofes. Se reflexiona sobre las identidades de un territorio, el registro sensible de los elementos que lo componen, y su capacidad para evolucionar y transformarse en el tiempo. La noción de paisaje es tratada como un conjunto de relaciones en un territorio que el proyecto de arquitectura debe discernir e interpretar.

2ª Tiempo, legado y continuidad. Herencias en el proyecto de arquitectura
Se propone establecer un marco de reflexión y debate sobre ciertos puntos de partida del proyecto arquitectónico y las formas de aproximación a la historia y la memoria. El desarrollo de la asignatura se sustenta sobre ejemplos de arquitectura referidos a tiempos y lugares distintos. La importancia de intervenir con respeto y creatividad en el rico legado de nuestro patrimonio.

3º El futuro de la ciudad moderna. Reciclaje Urbano
Esta parte propone el estudio del reciclaje urbano como interpretación contemporánea de la cultura del habitar, respuesta a los problemas de la ciudad contemporánea, construida en el siglo XX pero en muchos casos con edificación obsoleta y de muy baja eficacia energética, lo que la hace insostenible. Se trata de una estrategia creativa e innovadora para adaptar la realidad existente de nuestro patrimonio construido a las condiciones y demandas de la sociedad contemporánea. Junto a la regeneración del tejido residencial se propone la rehabilitación urbana del entorno y de las infraestructuras que hacen posible el óptimo funcionamiento de la ciudad.

COMPETENCIAS GENERALES Y ESPECÍFICAS DEL MÓDULO

BÁSICAS
CB6 - Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación
CB7 - Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio
CB8 - Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios
CB9 - Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades
CB10 - Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.

GENERALES
CG1 - Conocimiento de los métodos de investigación y preparación de proyectos de construcción.
CG3 - Comprender la profesión de arquitecto y su función en la sociedad, en particular, elaborando proyectos que tengan en cuenta los factores sociales

TRANSVERSALES
CT1 - Capacidad para comprender los contenidos de clases magistrales, conferencias y seminarios en lengua inglesa impartidos por profesores invitados de reconocido prestigio internacional que participarán en diferentes asignaturas del Máster
CT2 - Capacidad para dinamizar y liderar equipos de trabajo multidisciplinares
CT3 - Capacidad para adoptar soluciones creativas que satisfagan adecuadamente las diferentes necesidades planteadas.
CT4 - Capacidad para trabajar de forma efectiva como individuo, organizando y planificando su propio trabajo, de forma independiente o como miembro de un equipo
CT5 - Capacidad para gestionar la información, identificando las fuentes necesarias, los principales tipos de documentos técnicos y científicos, de una manera adecuada y eficiente
CT6 - Capacidad para emitir juicios sobre implicaciones económicas, administrativas, sociales, éticas y medioambientales ligadas a la aplicación de sus conocimientos

ESPECÍFICAS
CE10 - Aptitud para ejercer la crítica arquitectónica
CE13 - Haber adquirido conocimientos avanzados y demostrado, en un contexto de investigación científica y tecnológica o altamente especializado, una comprensión detallada y fundamentada de los aspectos teóricos y prácticos y de la metodología de trabajo en uno o más campos de estudio.
CE14 - Ser capaces de predecir y controlar la evolución de situaciones complejas mediante el desarrollo de nuevas e innovadoras metodologías de trabajo adaptadas al ámbito científico/investigador, tecnológico o profesional concreto, en general multidisciplinar, en el que se desarrolle su actividad
CE15 - Saber transmitir de un modo claro y sin ambigüedades a un público especializado o no, resultados procedentes de la investigación científica y tecnológica o del ámbito de la innovación más avanzada, así como los fundamentos más relevantes sobre los que se sustentan.
CE16 - Saber aplicar e integrar sus conocimientos, la comprensión de estos, su fundamentación científica y sus capacidades de resolución de problemas en entornos nuevos y definidos de forma imprecisa, incluyendo contextos de carácter multidisciplinar tanto investigadores como profesionales altamente especializados..
CE17 - Saber evaluar y seleccionar la teoría científica adecuada y la metodología precisa de sus campos de estudio para formular juicios a partir de información incompleta o limitada incluyendo, cuando sea preciso y pertinente, una reflexión sobre la

responsabilidad social o ética ligada a la solución que se proponga en cada caso.
CE18 - Haber desarrollado la autonomía suficiente para participar en proyectos de investigación y colaboraciones científicas o tecnológicas dentro de su ámbito temático, en contextos interdisciplanares y, en su caso, con una alta componente de transferencia de conocimiento.
CE19 - Ser capaces de asumir la responsabilidad de su propio desarrollo profesional y de su especialización en uno o más campos de estudio.

OBJETIVOS (EXPRESADOS COMO RESULTADOS ESPERABLES DE LA ENSEÑANZA)

La asignatura está orientada a completar el conocimiento y ayudar al desarrollo del Proyecto Fin de Carrera (TFM), así como iniciar al estudiante en la investigación. Los objetivos son los siguientes:

· Aprender a aplicar e integrar los conocimientos adquiridos en la asignatura para la elaboración de las propuestas del Proyecto Fin de Carrera (TFM), incluyendo conocimientos de carácter multidisciplinar que ayuden al desarrollo investigador y profesional del proyecto como un hecho único y complementario. Se proyecta y se investiga al mismo tiempo.

· Desarrollar la capacidad investigadora del estudiante para participar en proyectos de investigación, elaboración de artículos científicos y colaboraciones científicas o tecnológicas dentro del ámbito temático de la asignatura.

· Adquirir una base teórica y conceptual en torno a la elaboración del Proyecto Fin de Carrera (TFM) del estudiante de Arquitectura, mejorando la comprensión del contexto cultural y profundizando en criterios de intervención en el patrimonio y en contextos urbanos y de los paisajes en transformación.

· Formar al estudiante para la investigación y aplicación de estos conocimientos en el desarrollo de un Proyecto Fin de Carrera (TFM) que demuestre que cuenta con la preparación y capacidad suficiente para enfrentarse al ejercicio profesional de la arquitectura y para iniciar un camino investigador.

TEMARIO DETALLADO DE LA ASIGNATURA

Los contenidos de las tres líneas de investigación que componen la asignatura son:

1º El paisaje intervenido. Laboratorio de procesos y experiencias en el proyecto contemporáneo (PI).
La memoria del paisaje. Información del entorno. Paisajes combinados y contigüidades. El procedimiento inductivo y las intuiciones. Acciones, contingencias y hallazgos. El mapa como paisaje. El mapping y las energías del territorio. Identidades. Land-Art. Paisajes en proceso. Arquitectura y transferencias en el paisaje. La ciudad naturalizada.

2º Tiempo, legado y continuidad. Herencias en el proyecto de arquitectura (PA).
Tradición y patrimonio. Arquitectura histórica y contemporaneidad. ¿Qué significa conservar? Anacronismos y encrucijadas. El optimismo del progreso. Patrimonio y experiencia en la restauración moderna. Sobre la memoria de la ciudad. De la permanencia a la transformación, acerca de la noción de tipo. Relaciones entre historia y arquitectura. Auténtico o falso. Sobre la importancia del intérprete. Memoria e identidad. La materia y el registro del tiempo.

3º El futuro de la ciudad moderna. Reciclaje Urbano (RU).
Análisis urbano de la Europa del tercer milenio. Punto de partida: asumir las condiciones. El reto de la sostenibilidad. Las barriadas residenciales. El fracaso del zonning. Densidad/intensidad. Nuevos modelos de viviendas: el fenómeno de Outsourcing. Casas de uso intensivo. Nuevos modelos de construcción. Ultralight. Tecnología de uso energético, usar y tirar versus reciclar. Nuevos modelos de gestión. Citymarketing. Para amar las ciudades hay que saber verlas.

Los contenidos de estas tres líneas de investigación se desarrollan en las 9 lecciones siguientes:

PI “Paisaje y proyecto. Contigüidad y desplazamiento”
PI “Paisaje dibujado. La memoria del territorio. El mapping y los procesos de registro y reconocimiento”
PI “Paisajes de Agua. Land -Art . paisajes en proceso.”
PA “Tradición y patrimonio. La importancia del intérprete”
PA “Relaciones entre historia, arquitectura y paisaje”
PA “Intervenciones en el patrimonio”
RU “Sobre la memoria de la ciudad. De la permanencia a la transformación”
RU “Re de reciclaje, re de realizar”
RU “Hacia una nueva cultura de habitar”

Durante el desarrollo del curso, profesores expertos en la materia impartirán lecciones complementarias sobre los contenidos de las líneas de investigación.

BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía genérica:

AA.VV., *Monumento y proyecto*, edit. Ministerio de Cultura, Madrid, 1990
BARRAGAN, Luis, *Escritos y conversaciones*. Editorial el croquis, 2000.
PARICIO Y XUST, *La vivienda contemporánea,* ITEC Barcelona, 2000.
GARCÍA VÁZQUEZ, Carlos, *La ciudad hojaldre*, Gustavo Gili, Barcelona 2005.
SMITHSON, Peter y Alison, *Cambiando el arte de habitar*, Barcelona 2001.
MORALES, José, *La disolución de la estancia. Transformaciones domésticas*, Editorial Rueda S.L. Madrid 2005
FRAMPTON, Kenneth, *Estudios sobre cultura tectónica*, AKAL Arquitectura, Madrid 1999
AA.VV., *La Casa, el arquitecto y su tiempo*, COAM, Madrid 1990.
ARNUNCIO PASTOR, Juan Carlos, *Elogio de la arquitectura moderna*. Lección inaugural 2004-2005. Valladolid 2004
ARNUNCIO PASTOR, Juan Carlos, *Colgados de una bandada de ocas*, Editorial ABADA Madrid 2014
CANDELA, Félix, *En defensa del formalismo y otros escritos*, Xarait ediciones, Bilbao 1985.
CANO LASO, Julio, *Conversaciones con un arquitecto del pasado*, Fundación Esteyco, Madrid 1996.
CARLOS MARTÍ ARÍS, *La cimbra y el arco, Silencios elocuentes*. Ed UPC. Barcelona 2002.
CARLOS MARTÍ ARÍS. *Silencios elocuentes*. Ed UPC. Barcelona 2002.
DELCLAUX, Federico, *El silencio creador*, Rialp, Madrid 1996.
DOMINGO SANTOS, Juan, *La tradición innovada. Escritos sobre regresión y modernidad*, Colección Arquitesis núm. 38, edit. Fundación Caja de Arquitectos, Barcelona, 2013
DOMINGO SANTOS, Juan, "Acciones, procesos y experiencias en el paisaje", en AA.VV., *Arquitectura y cultura contemporánea*, Abada editores, Madrid, 2010.
DOMINGO SANTOS, Juan, "Pequeños encuentros", en AA.VV., *La arquitectura y el tiempo*, Abada editores, Madrid, 2013.
DOMINGO SANTOS, Juan, "Patrimonio y experiencia", en AA.VV., *Piedra sobre piedra. 30 años de intervención pública en el patrimonio arquitectónico español 1985-2015*, edit. Ministerio de Fomento, Madrid 2015.
DOMINGO SANTOS, Juan y MORENO ÁLVAREZ, Carmen, *Identidades del territorio Alhambra. Instrumentos de registro y procesos de reconocimiento de un paisaje cultural*, en revista Rita, nº 08, edit. Redfundamentos, Madrid 2107
DORFLES, Gino, *Naturaleza y artificio*, edit Lumen, Barcelona, 1972
ESPUELAS, Fernando, *El claro del bosque*, Arquithesis 5, edición caja de arquitectos, Barcelona 1999
GUITTON, Jean, *El trabajo intelectual*, rialp, Madrid 2000
JUNICHIRO TANIZAKI. *El elogio de la sombra*. Ed, Siruela. Madrid 1994.
KOOLHAAS, R., *Conversations with students*, Princeton Architectural Press, Houston (Texas)/ N. York 1996.
LOOS, Adolf. *Escritos II*. El Croquis. Madrid, 1993.
LLEÓ, Blanca. *Sueño de habitar*. Fundación Caja de Arquitectos. Barcelona, 1989.
MARÍAS, Julián, *Breve tratado de la ilusión*, Alianza Forma, Madrid 1993.
MARINA, José Antonio, *Teoría de la Inteligencia Creadora*, Anagrama, Barcelona 1993.
MARTÍNEZ GARCÍA-POSADA, Ángel, *Sueños y polvo: cuentos de tiempo sobre arte y arquitectura*, edit. Lampreave, Madrid, 2009
MARTINEZ SANTAMARÍA, Luis, *Intersecciones,* editorial rueda, Madrid 2005.
NAVARRO BALDEWEG, Juan, *La habitación Vacante*, editorial pretextos, Girona, 1999
NEUMEYER, Fritz: *Mies van der Rohe, la palabra sin artificio*, El Croquis editorial, Madrid,1995
NORBERG- SCHULZ, Christian. Louis I. Kahn, *Idea e imagen*. Xarait ediciones. Madrid 1981
TRILLO DE LEYVA, Juan Luis. *Argumentos sobre la contigüidad en la arquitectura*, Universidad de Sevilla, Servicio de Publicaciones, Sevilla , 2001.
TRILLO DE LEYVA, Juan Luis, "Tradición contra tradición", en *Arquitecturas del Racionalismo en Sevilla*, edit. Fidas, Colegio de arquitectas de Sevilla, Sevilla, 2003
VALERO RAMOS, Elisa, *La material intangible*, Ediciones generals de la construcción Valencia 2004
VALERO RAMOS, Elisa, *Ocio Peligroso, introducción la proyecto de arquitectura*, Ediciones generales de la construcción Valencia 2006

La Bibliografía específica se aportará conforme a los temas de trabajo y contenido de cada estudiante.

ENLACES RECOMENDADOS

METODOLOGÍA DOCENTE

La metodología docente de la asignatura implica la participación conjunta del profesorado y del estudiante a partir de las lecciones impartidas durante el curso y las actividades complementarias en torno a las mismas. Se pretende una docencia activa y participativa orientada a mejorar el conocimiento y la formación de criterio para la intervención proyectual con aplicación directa sobre los temas del Proyecto Fin de Carrera (TFM) y la investigación. Este tipo de docencia, abierta y flexible, permite que sea el propio estudiante quien decida, de acuerdo a los intereses de su Proyecto Fin de Carrera (TFM), los temas de trabajo e investigación a realizar, que revertirán posteriormente en un mejor desarrollo del proyecto. El profesor deberá orientar y acompañar el desarrollo de los trabajos de investigación del estudiante a lo largo del curso, aportando bibliografía específica sobre la materia de investigación. Las clases por semanas se organizan de acuerdo a las siguientes actividades:

- Lecciones impartidas por el profesorado sobre el temario propuesto.
- Sesiones de discusión y debate con el estudiante/s a partir de las lecciones impartidas y las temáticas de investigación planteadas por el estudiante.
- Mesas coloquio integradas por los estudiantes sobre las líneas de investigación de la asignatura.
- Realización de trabajos en grupo.
- Realización de trabajos individuales.
- Análisis de fuentes y documentos. Bibliografía y sesiones de revisión de los trabajos.

EVALUACIÓN (INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y PORCENTAJE SOBRE LA CALIFICACIÓN FINAL, ETC.)

Al tratarse de una asignatura de evaluación continua aplicada al desarrollo del Proyecto Fin de Carrera (TFM), es necesario para superar la docencia la asistencia diaria a clase del estudiante y la participación activa del mismo en las clases y en las actividades que se propongan durante el curso (debates y mesas coloquio).

La evaluación del estudiante se realizará de acuerdo a los siguientes aspectos:

A) Elaboración de una memoria escrita y gráfica del Proyecto Fin de Carrera (TFM) del estudiante relativa a la propuesta arquitectónica del proyecto básico. Contendrá los siguientes apartados: Planteamiento del proyecto, Programa y aspectos técnicos. (Extensión de la memoria 4.000 palabras).

B) Elaboración de un artículo de investigación individual para ser publicado en una revista indexada de arquitectura sobre un tema relacionado con el Proyecto Fin de Carrera (TFM) del estudiante y de acuerdo a las líneas de investigación planteadas durante el curso y vinculado a la docencia de la asignatura. Los artículos serán expuestos públicamente por el alumnado. (Extensión del artículo 4.000 palabras más el resumen).

C) Aportaciones del alumno en coloquios de clase tras las lecciones semanales impartidas por el profesorado y actitud en las diferentes actividades desarrolladas durante el curso. Propuesta y exposición de temas de reflexión a iniciativa del estudiante y participación en las mesas coloquio acerca de las temáticas planteadas en el curso.

Valoración final del apartado A) Ponderacion minima 0.0 Ponderacion maxima 40.0
Valoración final del apartado B) Ponderacion minima 0.0 Ponderacion maxima 40.0
Valoración final del apartado C) Ponderacion minima 0.0 Ponderacion maxima 20.0 (10 por asistencia y 10 por participación)

Las fechas de las actividades y de las entregas de los trabajos del estudiante serán aportados por el profesor al inicio del curso de acuerdo al calendario de la asignatura Proyecto Fin de Carrera (TFM).

Siguiendo las recomendaciones de la CRUE y del Secretariado de Inclusión y Diversidad de la UGR, los sistemas de adquisición y evaluación de competencias recogidos en esta guía docente se aplicarán conforme al principio de diseño para todas las personas, facilitando el aprendizaje y la demostración de conocimientos de acuerdo a las necesidades y la diversidad funcional del estudiantado.

INFORMACIÓN ADICIONAL:

Durante el curso se aportará información específica sobre los trabajos de investigación del estudiante. El curso está abierto a que el estudiante pueda proponer temas de reflexión en la línea descrita en los contenidos de esta docencia.