

MÓDULO	MATERIA	ASIGNATURA	CURSO	SEMESTRE	CRÉDITOS	CARÁCTER
Trabajo Fin de Máster (TFM/PFC)	TFM/PFC	Trabajo Fin de Máster / Proyecto Fin de Carrera	1º	1º y 2º	30	Obligatoria
PROFESOR(ES)			DIRECCIÓN COMPLETA DE CONTACTO PARA TUTORÍAS (Dirección postal, teléfono, correo electrónico, etc.)			
<p>Profesores asignados a los temas y grupos, según áreas de conocimiento:</p> <p>GRUPO A1 / Equipamiento en el Albaicín Proyectos: Tomás García Píriz / Carmen Moreno Álvarez / Luis Ibáñez Sánchez Urbanismo: Juan Luis Rivas Navarro Estructuras: Daniel Avilés Redondo Construcción: Miguel Ángel Fernández Aparicio Condiciones Geo: Ignacio Valverde Palacios Instalaciones: Adelaida Martín Martín Geotecnia: Jesús Garrido Manrique Composición: Ricardo Hernández Soriano Expresión Gráfica: Jorge Gabriel Molinero Sánchez</p> <p>GRUPO A2 / Agricultura social en Salobreña Proyectos: José María Romero Martínez / Eduardo Martín Martín / Alejandro Muñoz Miranda Urbanismo: Francisco Javier Abarca Álvarez / David Cabrera Manzano Estructuras: Leandro M. Morillas Romero Construcción: Miguel Ángel Fernández Aparicio Condiciones Geo: Ignacio Valverde Palacios Instalaciones: Adelaida Martín Martín Geotecnia: Jesús Garrido Manrique Composición: Ricardo Hernández Soriano Expresión Gráfica: Josemaría Manzano Jurado</p> <p>GRUPO B1 / Centro de interpretación en Cerro Gordo Proyectos: Elisa Valero Ramos / Rafael Soler Márquez / Miguel Martínez Monedero Urbanismo: David Cabrera Manzano Estructuras: Antonio Ruiz Sánchez Construcción: Eduardo Zurita Povedano Condiciones Geo: Ignacio Valverde Palacios</p>			<p>Despacho del Área de Proyectos Arquitectónicos. Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Granada. Campo de Príncipe s/n, antiguo Hospital Militar.</p> <p>HORARIO DE TUTORÍAS</p> <p>Cada profesor según su horario de tutorías.</p>			



<p>Instalaciones: Rafael García Quesada Geotecnia: Jesús Garrido Manrique Composición: Emilio Cachorro Fernández Expresión Gráfica: Enrique Olmedo Rojas</p> <p>GRUPO B2 / Biblioteca en inmediaciones de la Alhambra Proyectos: Ramón Fernández-Alonso Borrajo / Rafael de Lacour Jiménez / Francisco del Corral del Campo Urbanismo: Rafael Reinoso Bellido Estructuras: Fernando Gómez Martínez Construcción: Eduardo Zurita Povedano Condiciones Geo: Ignacio Valverde Palacios Instalaciones: Rafael García Quesada Geotecnia: Jesús Garrido Manrique Composición: Emilio Cachorro Fernández Expresión Gráfica: Juan García Nofuentes</p> <p>Coordinador de la asignatura: Rafael de Lacour Jiménez. Coordinador del Máster Universitario Habilitante en Arquitectura.</p>	
<p>MÁSTER EN EL QUE SE IMPARTE</p>	<p>OTROS MÁSTERES A LOS QUE SE PODRÍA OFERTAR</p>
<p>Máster Universitario Habilitante en Arquitectura</p>	
<p>PRERREQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES (si procede)</p>	
<p>Tener aprobadas todas las asignaturas del grado en Arquitectura</p>	
<p>BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS (SEGÚN MEMORIA DE VERIFICACIÓN DEL MÁSTER)</p>	
<p>Docencia dirigida a orientar al estudiante en el desarrollo de un proyecto integral de arquitectura que lo habilite para el ejercicio de la profesión de arquitecto. En esta asignatura interdisciplinar se pretende que el estudiante desarrolle de manera integrada el conjunto de conocimientos y aptitudes adquiridos durante la carrera a través de la elaboración de un Proyecto Fin de Carrera en el que se sinteticen, desde la perspectiva integral y compleja de la arquitectura, las diferentes disciplinas humanísticas y técnicas que intervienen en la redacción de un proyecto profesional de arquitectura. Se pretende fomentar con esta docencia la capacidad crítica y la responsabilidad social de los estudiantes de arquitectura ante las futuras demandas de una sociedad plural con unas problemáticas amplias y diversas.</p> <p>El curso se organiza a través del seguimiento colectivo y personalizado del trabajo de cada estudiante -el Trabajo Fin de Máster o Proyecto Fin de Carrera (TFM/PFC)-, desarrollado por el estudiante a lo largo del año. Este seguimiento implica guiar los trabajos en los estados iniciales del proyecto (aquellos relativos a la metodología a emplear, al análisis e incursiones previas en aspectos vinculados al territorio, al programa o a las soluciones espaciales y de implantación), hasta el desarrollo de cuestiones técnicas (estructuras e instalaciones) y constructivas, específicas de cada proyecto.</p> <p>La asignatura cuenta con una organización flexible y versátil a lo largo del curso según la fase de desarrollo del proyecto, las necesidades concretas del tema de trabajo propuesto y otros requerimientos eventuales demandados por el estudiantado en el desarrollo de su trabajo y, en general, aquellos que el docente estime de especial interés para el refuerzo de los conceptos y cuestiones técnicas tratadas durante la realización del proyecto.</p> <p>El desarrollo de los proyectos responderá al esquema habitual de un proyecto profesional que comprende las siguientes</p>	



fases:

- Anteproyecto
- Proyecto Básico
- Proyecto de Ejecución

La entrega de cada una de estas fases implicará un desarrollo equivalente de las diferentes especialidades que intervienen en el proyecto. Cada entrega supondrá la realización de una sesión crítica y la revisión del trabajo del estudiante.

El Trabajo Fin de Máster / Proyecto Fin de Carrera (TFM/PFC) se desarrollará a lo largo de un curso (2 semestres), con una carga docente de 10 créditos en el primer semestre y 20 créditos en el segundo semestre. El estudiante llevará a cabo su trabajo en el Aula-taller que estará coordinado por un profesor de proyectos arquitectónicos.

COMPETENCIAS GENERALES Y ESPECÍFICAS DEL MÓDULO

CG1 - Conocimiento de los métodos de investigación y preparación de proyectos de construcción.

CG2 - Crear proyectos arquitectónicos que satisfagan a su vez las exigencias estéticas y las técnicas, y los requisitos de los usuarios del edificio respetando los límites impuestos por los factores presupuestarios y la normativa sobre construcción.

CG3 - Comprender la profesión de arquitecto y su función en la sociedad, en particular, elaborando proyectos que tengan en cuenta los factores sociales.

CB6 - Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación.

CB7 - Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio.

CB8 - Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios.

CB9 - Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.

CB10 - Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.

5.5.1.5.2 TRANSVERSALES

CT2 - Capacidad para dinamizar y liderar equipos de trabajo multidisciplinares.

CT3 - Capacidad para adoptar soluciones creativas que satisfagan adecuadamente las diferentes necesidades planteadas.

CT4 - Capacidad para trabajar de forma efectiva como individuo, organizando y planificando su propio trabajo, de forma independiente o como miembro de un equipo.

CT5 - Capacidad para gestionar la información, identificando las fuentes necesarias, los principales tipos de documentos técnicos y científicos, de una manera adecuada y eficiente.

CT6 - Capacidad para emitir juicios sobre implicaciones económicas, administrativas, sociales, éticas y medioambientales ligadas a la aplicación de sus conocimientos.

5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS

CE1 - Aptitud para concebir, calcular, diseñar e integrar en edificios y conjuntos urbanos y ejecutar estructuras de edificación.

CE2 - Aptitud para concebir, calcular, diseñar e integrar en edificios y conjuntos urbanos y ejecutar sistemas de división interior, carpintería, escaleras y demás obra acabada.

CE3 - Aptitud para concebir, calcular, diseñar e integrar en edificios y conjuntos urbanos y ejecutar sistemas de cerramiento, cubierta y demás obra gruesa.

CE4 - Aptitud para concebir, calcular, diseñar e integrar en edificios y conjuntos urbanos y ejecutar instalaciones de



suministro y evacuación de aguas, calefacción, climatización.

CE5 - Aptitud para la concepción, la práctica y el desarrollo de proyectos básicos y de ejecución, croquis y anteproyectos.

CE6 - Aptitud para la concepción, la práctica y el desarrollo de proyectos urbanos.

CE7 - Aptitud para la concepción, la práctica y el desarrollo de dirección de obras.

CE8 - Aptitud para elaborar programas funcionales de edificios y espacios urbanos.

CE9 - Aptitud para intervenir en y conservar, restaurar y rehabilitar el patrimonio construido.

CE10 - Aptitud para ejercer la crítica arquitectónica.

CE11 - Capacidad para redactar y gestionar planes urbanísticos a cualquier escala.

CE12 - Elaboración, presentación y defensa, una vez obtenidos todos los créditos de grado y máster, de un ejercicio original realizado individualmente, ante un tribunal universitario en el que deberá incluirse al menos un profesional de reconocido prestigio propuesto por las organizaciones profesionales. El ejercicio consistirá en un proyecto integral de arquitectura de naturaleza profesional en el que se sinteticen todas las competencias adquiridas en la carrera, desarrollado hasta el punto de demostrar suficiencia para determinar la completa ejecución de las obras de edificación sobre las que verse, con cumplimiento de la reglamentación técnica y administrativa aplicable.

CE19 - Ser capaces de asumir la responsabilidad de su propio desarrollo profesional y de su especialización en uno o más campos de estudio.

OBJETIVOS (EXPRESADOS COMO RESULTADOS ESPERABLES DE LA ENSEÑANZA)

Adquisición de la destreza y habilidad necesaria para el desarrollo coherente e integrador del proyecto de arquitectura en sus aspectos conceptuales, formales, funcionales y tecnológicos respecto a los objetivos generales del tema a desarrollar y a los objetivos e intenciones particulares explícita o implícitamente enunciados por el autor del proyecto.

Adquisición de las herramientas críticas necesarias para una adecuada reflexión acerca de los siguientes aspectos:

Relación proyecto-contexto, entendido éste en su sentido más amplio: geográfico, urbano, cultural, social, arquitectónico, ambiental, patrimonial y paisajístico.

Relación proyecto-programa de usos. Adecuación de los programas al entorno y a la implantación arquitectónica del proyecto en el lugar. Idoneidad, oportunidad, viabilidad, eficacia e interés de la propuesta presentada.

Relación del proyecto con las técnicas constructivas y su utilización como material generador de proyecto, con criterios de racionalidad y sostenibilidad.

Idoneidad del proyecto en relación a los sistemas que configuran la arquitectura proyectada y el grado de coherencia entre ellos: forma, estructura, envolvente, organización espacial, construcción, instalaciones, acabados, etc.

Relación proyecto-forma o escala del objeto o sistema de objetos, en relación a su entorno (conceptual o físico).

Relación proyecto-innovación o capacidad propositiva en cualquiera de sus aspectos (conceptuales, espaciales, funcionales o técnicos).

Adquisición de la suficiente destreza gráfica para el claro, preciso, riguroso y coherente desarrollo de una documentación impresa y digital que permita la comprensión del proyecto mediante la suficiente definición planimétrica capaz de abarcar todas las escalas abordadas por el proyecto. La documentación a presentar, por la que se definirá la solución adoptada, atenderá a principios de claridad, rigor, precisión, concreción y coherencia con el conjunto de la propuesta.

Alcanzar la capacidad para asumir la responsabilidad de su propio desarrollo profesional y de su especialización en uno o más campos de estudio.

Adquisición de una base teórica y conceptual sólida en la formación de los futuros arquitectos. Optimización de las herramientas de búsqueda de datos y técnicas de presentación de información.

Análisis y desarrollo de métodos de trabajo vinculados a la intervención arquitectónica a diversas escalas, de lo territorial y paisajístico a lo doméstico. Mejorar la comprensión del contexto cultural y profundizar en criterios de intervención en el patrimonio y en contextos en transformación urbanos.

Desarrollo de una Proyecto Final que demuestre que el estudiante cuenta con la preparación y capacidad para enfrentarse al ejercicio profesional de la arquitectura, como se indica en el BOE en los siguientes términos: "El desarrollo de un proyecto integral de arquitectura de naturaleza profesional en el que se sinteticen todas las competencias adquiridas en la carrera, desarrollado hasta el punto de demostrar suficiencia para determinar la completa ejecución de las obras de edificación, con cumplimiento de la reglamentación técnica y administrativa aplicable." BOE 31 de julio de 2010 nº 185 pág. 66487.



TEMARIO DETALLADO DE LA ASIGNATURA

La asignatura Trabajo Fin de Máster / Proyecto Fin de Carrera (TFM/PFC) se desarrollará conforme a los enunciados propuestos cada curso académico, que versarán sobre temas relacionados con la transformación de la ciudad y su paisaje, la intervención en el patrimonio y el reciclaje, el espacio público como lugar de encuentro y participación ciudadana, y la tecnología y la investigación del material tratados creativamente desde la industria y la artesanía. Temas, todos ellos, planteados sobre problemáticas que forman parte del debate ciudadano o de la reflexión cultural del momento. La intención es que los estudiantes desarrollen el Trabajo Fin de Máster / Proyecto Fin de Carrera (TFM/PFC) sobre conflictos y asuntos vigentes de actualidad, y que sus propuestas supongan a su vez una transferencia de conocimiento de la Universidad a la sociedad. Trabajamos sobre la ciudad histórica y la ciudad contemporánea y los fenómenos que afectan a su configuración y su paisaje. Somos conscientes que la Universidad es un magnífico lugar para diagnosticar problemáticas urbanas y elaborar estrategias de aproximación a los conflictos de la ciudad y las diferentes formas de habitarla. La Universidad no puede resolver las problemáticas urbanas, pero sí que se convierte en un observatorio desde donde fabricar propuestas sobre los conflictos de la ciudad y su paisaje, un espacio de concienciación que nos permite tomar una posición crítica frente a los acontecimientos. Es importante que el estudiante entienda el desarrollo de su Trabajo Fin de Máster / Proyecto Fin de Carrera (TFM/PFC) como una oportunidad para ofrecer respuestas a problemas actuales, al mismo tiempo que un espacio de trabajo para integrar los diferentes conocimientos que rodean cada tema de estudio.

Los temas de trabajo para este curso académico pretenden lanzar una reflexión a través del proyecto arquitectónico sobre cuatro ámbitos que requieren una solución acorde al contexto en el que se ubican y a los valores patrimoniales y paisajísticos del lugar. En el primero (A1) se plantea un mercado, centro de barrio y alojamientos temporales en la Calle de San Luis, en el Albaicín de Granada como intervención en un paisaje patrimonial urbano. En el segundo (A2) se propone una actuación de turismo rural y agricultura social en la Vega y Azucarera de Guadalfeo, Salobreña en un paisaje natural agrícola con componente social. En el tercero (B1) se propone un programa de faro, alojamientos y centro de interpretación en la torre vigía de Cerro Gordo en Almuñécar en un entorno paisajístico natural. En el cuarto (B2) se plantea una biblioteca y espacios para el aprendizaje y el encuentro en las inmediaciones de la Alhambra como reflexión sobre paisajes culturales en un entorno patrimonial y natural.

Los ejercicios propuestos, desde el punto de vista del aprendizaje proyectual, tiene, entre otros, los siguientes objetivos:

1. Aprender a utilizar diferentes escalas de trabajo para abordar el proyecto.
2. Poner en práctica estrategias de transformación urbana basadas en la capacidad de la arquitectura para ordenar y cualificar el espacio urbano y los modos de habitar, así como la adecuación de programas y su emplazamiento en cada caso.
3. Profundizar en los aspectos sociales, espaciales y utilitarios de la arquitectura, y en los procesos de conformación del espacio público, así como el papel que desempeñarán las propuestas arquitectónicas del estudiante en el futuro de la ciudad.
4. Desarrollar coherentemente el empleo de materiales y la incorporación de nuevas tecnologías de acuerdo a las posibilidades del medio y a las características del ámbito de intervención, haciendo uso de los recursos energéticos que pueda ofrecer el espacio de trabajo en el que se interviene.

Los temas de trabajo para este curso académico son los siguientes :

- Mercado, centro de barrio y alojamientos temporales en Calle de San Luis, Albaicín, Granada. (Subgrupo A1).



- Actuación de turismo rural y agricultura social en la Vega y Azucarera de Guadalfeo, Salobreña (subgrupo A2).
- Faro, alojamientos y Centro de Interpretación en la Torre vigía de Cerro Gordo, Almuñécar (subgrupo B1).
- Biblioteca y espacios para el aprendizaje y el encuentro en las inmediaciones de la Alhambra (subgrupo B2).

A1

MERCADO, CENTRO DE BARRIO Y ALOJAMIENTOS TEMPORALES EN CALLE DE SAN LUIS, ALBAICÍN, GRANADA.

El trabajo propone una intervención sobre el borde urbano de la calle de San Luis en el Albaicín Alto mediante un centro de barrio de usos múltiples con un mercado y alojamientos temporales. El ámbito de intervención es un enclave muy singular que delimita con la colina de San Miguel alto, un espacio de gran interés paisajístico que incluye los restos de la antigua Iglesia de San Luis y se configura como transición entre la trama urbana consolidada y el territorio naturalizado de la ladera

A2

ACTUACIÓN DE TURISMO RURAL Y AGRICULTURA SOCIAL EN LA VEGA Y AZUCARERA DE GUADALFEO, SALOBREÑA.

Se propone un proyecto para adaptar el plan TH1, Vega la playa El Peñón - Azucarera Guadalfeo de Salobreña, en un área de turismo rural, agricultura social, didáctica y canales cortos de suministro de alimentos. Las infraestructuras necesarias, la arquitectura proyectada y el proyecto constructivo deberán adaptarse y acomodarse al entorno litoral marítimo y agrícola señalado, así como a las funciones descritas, que pretenden desarrollar las cualidades de lo local.

B1

FARO, ALOJAMIENTOS Y CENTRO DE INTERPRETACIÓN EN LA TORRE VIGÍA DE CERRO GORDO, ALMUÑÉCAR.

El proyecto aborda la adecuación de la Torre vigía situada en el Paraje Natural de los Acantilados de Maro-Cerro Gordo en Almuñécar como vivienda para un farero y la propuesta de alojamientos para la visita y estancia en las inmediaciones de la torre, así como un Centro de Interpretación sobre el Mar de Alborán y su paisaje natural para poner en valor la historia y significado de este ámbito litoral.

B2

BIBLIOTECA Y ESPACIOS PARA EL APRENDIZAJE Y EL ENCUENTRO EN LAS INMEDIACIONES DE LA ALHAMBRA.

Se propone un proyecto de equipamiento cultural y social en el entorno de los aparcamientos de vehículos junto a los accesos de la Alhambra, próximo al cementerio y al Barranco del Abogado, Paseo de la Sabika y Parque de invierno. El objetivo es acercar la ciudad dotando de infraestructura urbana a la zona mediante un programa de diferente talla y cualificación que ponga en valor los elementos paisajísticos del parque de las acequias, así como el enclave natural y monumental donde se inserta.

El estudiante desarrollará su Trabajo Fin de Máster / Proyecto Fin de Carrera (TFM/PFC) sobre uno de estos temas, a través de un proyecto cualificado que resuelva el programa correspondiente a diferentes escalas y niveles de intervención, desde la escala del paisaje y la ciudad, hasta la escala del contexto y el detalle, que permitan al estudiante abordar una propuesta conjunta e integrada en el entorno urbano en el que se emplaza el tema de trabajo elegido. Los trabajos se proponen a fin de buscar soluciones en condiciones de transformación paisajística y/o patrimonial en el límite de la ciudad o en contextos históricos consolidados, así como la utilización de los recursos del medio en cada caso.

El enunciado con la cartografía y con la documentación fotográfica y bibliográfica complementaria de los dos temas de trabajo propuestos, se aportarán al estudiante al inicio del curso.



BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFIA Subgrupo B2 ZENETE - ELVIRA, ALBAICÍN, GRANADA

1. EQUIPAMIENTO

- ANDÚJAR GARCÍA-VASCO, Asun; Ricardo MORENO ABELLÁN (1995), "Bibliotecas públicas y discapacidad física". Educación y Biblioteca, num. 59 (junio 1995), p. 47-50
- AMAT i NOGUERA, Nuria. La Biblioteca: teoría general sobre su organización técnica y utilización. Barcelona Scripta, 1982. ISBN: 84-85205-89-8
- ARCO TIRADO; José Luis... [et al.]. Los CRAI como centros de apoyo al aprendizaje http://www.rebiun.org/export/docReb/11_-_CRAI_Soporte_al_aprendizaje.doc
- ARELLANO YANGUAS, Villar. La Biblioteca de Fundación Caja Navarra en Civitan: Un entorno polivalente de encuentro y comunicación. TK. 2003, diciembre, n. 3.. ISSN: 1136-7679
- ARQUITECTURA VIVA Nº 135. LA BIBLIOTECA DIGITAL (EISENMAN; FERRATER; DUDLER; BFM; ITO; FUJIMOTO) AA.VV. AVISA. ARQUITECTURA VIVA, S.L. REVISTA
- ARTAL, CARMEN (1999), La Biblioteca pública vista pels ciutadans: informe de l'estudi realitzat a tres ciutats, 1998/99. Barcelona: Fundació Bertelsmann, 134 p.
- CAGNOLI, Roberto V. "Edificio, mobiliario y equipo". En: SABOR, Josefina Emilia, ed. lit. Manual de Bibliotecología. 2ª ed. México D.F.: Kapelusz, 1984. ISBN: 9684240988
- CARRIÓN GÚTIEZ, Manuel. Manual de bibliotecas. 2ª ed. Madrid: Fundación Germán Sánchez Ruipérez, 2001. ISBN: 9788486168797
- COSO I CONCEPCIÓN, M. Teresa; GARCÍA MEDIAN; Alicia. "Apuntes bibliográficos sobre las bibliotecas y su arquitectura" En: Encuentro de bibliotecas de Arte de España y Portugal (9º. Pontevedra-Santiago de Compostela. 2001). Las bibliotecas de Arte y su organización en el espacio. Pontevedra: Grupo de bibliotecas de arte de España y Portugal, Museo de Pontevedra, 2002, p.18-27. ISBN: 849563208X
- EDIFICIOS PARA LA CULTURA 2. TEMAS DE ARQUITECTURA Nº 17. AA. VV. GENERAL DE EDICIONES DE ARQUITECTURA
- EIGENBRODT, Olaf. "Bibliotecas y centros de aprendizaje: accesos corrientes" Noticias IFLA, Sección de Edificios y Equipamientos. 2009, n.1, Edición Especial: centros de aprendizaje., ISSN: 0251-2734
- FERNÁNDEZ-GALIANO, Luis. "Libro o bibliotecas". Arquitectura Viva. 1998, nov.-dic. n.63, p. 3. ISSN: 0214-1256
- FUENTES ROMERO, Juan José. "El edificio de la biblioteca de Viipuri: Alvar Aalto, el humanismo innovador de un hacedor de bibliotecas". Anales de documentación. 2000, ISSN: 1697-7904
- FUENTES ROMERO, Juan José. "El edificio de la biblioteca: tres miradas diferentes y complementarias". Educación y biblioteca, Año nº 16, Nº 144, 2004, ISSN 0214-7491
- FUENTES ROMERO, Juan José. Planificación y organización de centros documentarios: organización y funcionamiento de bibliotecas, centros de documentación y centros de información. Gijón: Trea, 2007. ISBN: 8497043316
- GARCÍA-MORALES HUIDOBRO, E. "Aportaciones de la gestión de calidad a bibliotecas y servicios de documentación". Revista española de documentación científica. 1995, v.18, n.1. ISSN: 0210-0614
- GRAHAM, Clare. "Libraries in history". Architectural Review.1998, ene, v. 203, n. 1216, p. 72-75. ISSN: 0003-861X
- MARTORELL, Josep. "Experiencias arquitectónicas de bibliotecas y otros servicios públicos". Bibliotecas y Servicios Culturales en el Ámbito Municipal: seminario celebrado los días 18, 19 y 20 de noviembre de 1992 en la Fundació Biblioteca d'Alcúdia. Alcudia: Fundació Biblioteca d'Alcúdia "Can Torró", 1993
- McDONALD, Andrew. Creación de centros de recursos para el aprendizaje: Cualidades y recomendaciones Proyectos recientes en el Reino Unido. Bibliografía selectiva [En línea]. <http://www.rebiun.org/doc/z1.pdf>
- MUÑOZ COSME, Alfonso (1998), "Colecciones y conexiones. El espacio de la biblioteca a través de la historia". Arquitectura Viva, num. 63 (noviembre - diciembre 1998), p. 20-27.
- MUÑOZ COSME, Alfonso. "La arquitectura de bibliotecas en la era digital". Educación y biblioteca, 2004, año 16, n. 144. ISSN 0214-7491
- MUÑOZ COSME, Alfonso. Los espacios del saber: historia de la arquitectura de las bibliotecas. Gijón: Trea, 2003. ISBN 84-9704-102-X
- NAUMIS PEÑA, Catalina. "Definición de espacios arquitectónicos para bibliotecas académicas". Revista General de Información y Documentación. 2000, v. 10, n. 2. ISSN: 1132-1873
- PRIETO GUTIÉRREZ, Juan José. "El espacio bibliotecario, de custodia a consulta". Revista Interamericana de Bibliotecología. Jul.-Dic. 2008, vol. 31, no. 2. ISSN: 0120-0976
- ROMERO, Santí. "El espacio bibliotecario como lugar de encuentro". En: Educación y biblioteca, año 16, n. 144, 2004, p. 120-125. ISSN 0214-7491
- Sainz Varela, José Antonio. "Los edificios de Archivo Debates pendientes de la arquitectura de Archivos en España: representatividad, bioclimatización y musealizaciones". Boletín de la ANABAD, 2007, v. 57, n.1. ISSN: 0210- 4164



SAORÍN PÉREZ, Tomás. "El concepto de biblioteca híbrida". Tejuelo, 2001, n.2, p.29- 35. ISSN: 1888-2838
SELGAS, Joaquín. "Arquitectura de bibliotecas" En: Congreso Nacional de Bibliotecas Públicas (3º. 2006. Murcia). La biblioteca pública, espacio ciudadano
VIDULLI, Paola (1998). Diseño de bibliotecas. Guía para planificar y proyectar bibliotecas públicas. Gijón: Ediciones Trea
VINENT GENER, Magdalena. "Arquitectura y bibliotecas, espacios para el encuentro".
Educación y biblioteca, 1999, n.100, p. 48-50. ISSN 0214-7491

2. ESPACIO URBANO. ESPACIO COLECTIVO

GAUSA, Manuel. "Collective Space". The metapolis dictionary of advanced architecture. Actar, Barcelona, 2003, p. 561.
IRIBAS, José Miguel. José Miguel Iribas y el Espacio Colectivo
<https://www.stepienybarno.es/blog/2012/09/17/jose-miguel-iribas-y-el-espacio-colectivo/>
SOLÀ -MORALES, Manuel. "Espacios públicos y espacios colectivos". Revista Universitaria N° 46. Ediciones Pontificia Universidad Católica de Chile, Santiago, 1994, pp. 38-41. / Weber, Max. Wirtschaft und Gesellschaft. Original de 1922. Mohr Verlag, Tübingen, 1980.

3. PAISAJE Y MOVILIDAD

Acrópolis. Paseo Arquitectónico de Dimitris Pikionis.
<https://www.arquitecturayempresa.es/noticia/la-memoria-de-las-piedras-el-paseo-arquitectonico-de-dimitris-pikionis>.
<http://www.revistadiagonal.com/articles/analisi-critica/dimitris-pikionis-genius-loci/>
Camino del inca a Machu Pichu
https://elviajero.elpais.com/elviajero/2013/08/27/actualidad/1377619228_336157.html

4. OTROS

PLAN ESPECIAL DE LA ALHAMBRA Y ALIJARES. 1987- 1988. Revista Geometría Digital
PLAN DIRECTOR DE LA ALHAMBRA (2007-2015)
PLAN GENERAL DE ORDENACIÓN URBANA 2001

ENLACES RECOMENDADOS

TRILLO DE LEYVA, JUAN LUIS, *Cómo se hace un Proyecto Fin de Carrera*, en el siguiente enlace:
<http://es.slideshare.net/mayteescutia/como-se-hace-un-proyecto-fin-de-carrera>

Reglamento de régimen interno del Máster Universitario Habilitante en Arquitectura y del Trabajo Fin de Máster (TFM/PFC), en el siguiente enlace: [http://masteres.ugr.es/arquitectura/pages/reglamentomasterytfmpfcaprobadoenje141216/!](http://masteres.ugr.es/arquitectura/pages/reglamentomasterytfmpfcaprobadoenje141216/)

METODOLOGÍA DOCENTE

La docencia se llevará a cabo en el Aula-taller, un espacio de trabajo para el estudiante que contará con la participación de profesorado de distintas disciplinas intervinientes en el proyecto. El estudiante deberá desarrollar el Trabajo Fin de Máster / Proyecto Fin de Carrera (TFM/PFC) en el Aula-taller y tendrá asignada una mesa de trabajo donde llevará a cabo el proyecto. El estudiante, como único responsable de su Trabajo Fin de Máster / Proyecto Fin de Carrera (TFM/PFC), debe decidir acerca del desarrollo del mismo, encontrando apoyo y asesoramiento de las distintas materias implicadas según la fase de desarrollo del mismo. Aunque la asignatura es eminentemente práctica, podrá haber un apoyo teórico relacionado con los temas de trabajo que complementen el conocimiento específico de la materia que ayude al estudiante a abordar el desarrollo del proyecto con mayor solvencia.

Desde las diferentes disciplinas se aportarán las herramientas necesarias y una selección de material didáctico en forma de seminarios con clases teóricas, intervenciones de expertos, visitas a lugares y edificios, estudio crítico de arquitecturas construidas, bibliografía específica sobre la materia, etc., que aportarán información complementaria para el desarrollo del proyecto. Estas actividades se realizarán coordinadamente con la evolución de los trabajos prácticos de los estudiantes y en ellas intervendrán los profesores de las distintas disciplinas, que coordinarán sus docencias de acuerdo a los contenidos y a las distintas fases del Trabajo Fin de Máster / Proyecto Fin de Carrera (TFM/PFC) a lo largo del curso.

Si bien el desarrollo del Trabajo Fin de Máster / Proyecto Fin de Carrera (TFM/PFC) es un trabajo individual, el ámbito de lo colectivo en el Aula-taller será el escenario preferente donde se desarrollará la actividad durante el curso, pues el intercambio de ideas y opiniones entre el profesorado y los estudiantes ayudará a mejorar y enriquecer el conocimiento y



desarrollo de los proyectos de cada estudiante.

El curso implica a estudiantes y profesorado que participan en el Aula-taller a través de las siguientes actividades:

Presentación de los temas de trabajo a desarrollar durante el curso.

Sesiones teóricas de apoyo impartidas por el profesorado. Aportación de información complementaria sobre la materia de trabajo.

Asistencia y trabajo continuado del estudiante en el Aula-taller.

Sesiones críticas colectivas e individuales. Revisión del trabajo del estudiante en las distintas fases del proyecto.

Seguimiento del Trabajo Fin de Máster / Proyecto Fin de Carrera (TFM/PFC) por las diferentes disciplinas.

Realización de trabajos complementarios en grupo.

EVALUACIÓN (INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y PORCENTAJE SOBRE LA CALIFICACIÓN FINAL, ETC.)

Al tratarse de una docencia de evaluación continua que culmina con la presentación del proyecto ante un tribunal, la participación del estudiante en el Aula-taller será fundamental e imprescindible para superar la asignatura, e implicará la asistencia continua y participativa del estudiante durante todo el año para obtener el informe favorable que le permita presentar su trabajo ante el tribunal evaluador. El estudiante deberá asistir a todas las clases del curso con puntualidad y desarrollar su trabajo en el Aula-taller con presencia del profesorado.

Los proyectos de los estudiantes serán sometidos a la crítica colectiva e individual del profesorado interviniente en la docencia durante las clases y a la entrega de sus trabajos en las fases de estudios previos, anteproyecto y proyecto básico. Para que el estudiante pueda proceder a la presentación del Trabajo Fin de Máster / Proyecto Fin de Carrera (TFM/PFC) para ser valorado por el tribunal, deberá haber obtenido previamente un informe favorable por parte de los profesores responsables de cada subgrupo, que será realizado a partir de los informes de los profesores implicados en la docencia tras la exposición pública del proyecto del estudiante ante el profesorado de la asignatura, en la fecha señalada en el calendario y con un tiempo de exposición máximo de 10 minutos en el que el estudiante explicará de manera sucinta las siguientes cuestiones: implantación urbanística en el lugar y relaciones con el entorno, solución arquitectónica con descripción de los programas y soluciones estructurales y técnico-constructivas empleadas, así como tipo de instalación propuesta. Sin el informe favorable de los profesores responsables de cada subgrupo el estudiante no podrá presentar el proyecto para ser valorado por el tribunal. A los estudiantes que no hayan obtenido el informe favorable se les entregará un informe explicativo con las mejoras que deberán incorporar a sus proyectos.

La evaluación y calificación final de los Proyectos Fin de Carrera / Trabajo Fin de Máster (TFM/PFC) se llevará a cabo por un tribunal constituido a tal efecto. Los estudiantes del Máster Habilitante podrán ser llamados para exponer públicamente sus trabajos ante el tribunal en el tiempo y las condiciones que se fijen para cada convocatoria. El acto será público y abierto al resto de profesores y estudiantes de la escuela, así como a cuantas personas decidan asistir al acto y los trabajos se mostrarán en la sala de exposiciones de la escuela. Tras la exposición pública el tribunal emitirá la calificación de cada estudiante. Aquellos que no superen la prueba recibirán del secretario del tribunal un informe razonado de su trabajo y las mejoras que deberán realizar para la siguiente convocatoria. Con anterioridad a la exposición pública, los estudiantes deberán presentar sus trabajos con la antelación a la sesión del tribunal anunciada para ello, con el documento completo y una copia del mismo en CD/DVD, a fin de que los miembros del tribunal puedan conocer previamente los trabajos.

En un cronograma anexo se recogen las fechas de las entregas por fases del trabajo con las sesiones críticas colectivas durante el curso, así como las fechas de presentación del Trabajo Fin de Máster / Proyecto Fin de Carrera (TFM/PFC) y las fechas estimadas de constitución del tribunal con la exposición pública.

La asignatura Trabajo Fin de Máster / Proyecto Fin de Carrera (TFM/PFC), cuenta con dos convocatorias, una ordinaria en



julio y otra extraordinaria en septiembre. Resulta recomendable hacer uso de la convocatoria ordinaria, estando la convocatoria extraordinaria reservada para circunstancias excepcionales.

Tribunal y Exposición pública de los trabajos:

Convocatoria ordinaria:

Presentación de trabajos (entrega): 8 de julio de 2020.

Sesión de presentación por parte de los estudiantes y Reunión del tribunal: 20 de julio de 2020.

Sesión de Exposición de defensa: 21 de julio de 2020.

Convocatoria extraordinaria:

Presentación de trabajos (entrega): 9 de septiembre de 2020.

Sesión de presentación por parte de los estudiantes y Reunión del tribunal: 23 de septiembre de 2020.

Sesión de Exposición de defensa: 24 de septiembre de 2020.

Exposición para informe favorable:

Preentrega de Proyecto para convocatoria ordinaria. Exposición de trabajos de proyecto básico y preejecución de las soluciones técnicas) para obtener el informe favorable para la convocatoria ordinaria: 16 de marzo de 2020.

Preentrega de Proyecto para convocatoria extraordinaria. Exposición de trabajos de proyecto básico y preejecución de las soluciones técnicas) para obtener el informe favorable para la convocatoria extraordinaria: 26 de mayo de 2019.

Siguiendo las recomendaciones de la CRUE y del Secretariado de Inclusión y Diversidad de la UGR, los sistemas de adquisición y de evaluación de competencias recogidos en esta guía docente se aplicarán conforme al principio de diseño para todas las personas, facilitando el aprendizaje y la demostración de conocimientos de acuerdo a las necesidades y la diversidad funcional del estudiantado.

INFORMACIÓN ADICIONAL:

Se trata de una materia eminentemente práctica en la que el estudiante deberá tener presentes todos los conocimientos adquiridos en las asignaturas estudiadas en el Grado de Arquitectura.

Todo lo relativo al Trabajo Fin de Máster / Proyecto Fin de Carrera (TMF/PFC), incluyendo esta guía docente, estará regulado por lo establecido en el Reglamento de régimen interno del Máster Universitario Habilitante en Arquitectura y del Trabajo Fin de Máster (TFM/PFC), que fue aprobado en Junta de Escuela el 14 de diciembre de 2016 y que se puede consultar en el siguiente enlace: [http://masteres.ugr.es/arquitectura/pages/reglamentomasterytfmpfcaprobadoenje141216/!](http://masteres.ugr.es/arquitectura/pages/reglamentomasterytfmpfcaprobadoenje141216/)



Cronograma TFM/PFC. Curso 2019-2020

