

TRABAJO FIN DE MÁSTER / PROYECTO FIN DE CARRERA (TFM/PFC)

Curso 2020-2021

(Fecha última actualización: 24/07/2020)

(Fecha de aprobación en Comisión Académica del Máster: 29/07/2020)

SEMESTRE	CRÉDITOS	CARÁCTER	TIPO DE ENSEÑANZA	IDIOMA DE IMPARTICIÓN
1º / 2º	30	Obligatoria	Presencial	Español
MÓDULO	Trabajo Fin de Máster / Proyecto Fin de Carrera (TFM/PFC)			
MATERIA	Trabajo Fin de Máster / Proyecto Fin de Carrera (TFM/PFC)			
CENTRO RESPONSABLE DEL TÍTULO	Escuela Internacional de Posgrado			
MÁSTER EN EL QUE SE IMPARTE	Máster Universitario Habilitante en Arquitectura			
CENTRO EN EL QUE SE IMPARTE LA DOCENCIA	Escuela Técnica Superior de Arquitectura			

PROFESORES

Profesores asignados a los temas y grupos, según áreas de conocimiento:

GRUPO A1 / *Balneario y un alojamiento turístico en el parque del Salado en Lanjarón, Granada*

Proyectos: Carmen Moreno Álvarez / Tomás García Píriz / Luis Ibáñez Sánchez

Urbanismo: Juan Luis Rivas Navarro

Composición: Ricardo Hernández Soriano

Construcción: Miguel Ángel Fernández Aparicio

Instalaciones: Adelaida Martín Martín

Estructuras: Daniel Avilés Redondo

Geo. Terreno: Ignacio Valverde Palacios

Geotecnia: Jesús Garrido Manrique

Expresión Gráfica: Jorge Gabriel Molinero Sánchez

GRUPO A2 / *Centro de deportes acuáticos y Museo de la Navegación en La Herradura, Granada*

Proyectos: Alejandro Muñoz Miranda / Eduardo Martín Martín / José María Romero Martínez

Urbanismo: Francisco Javier Abarca Álvarez

Composición: Ricardo Hernández Soriano

Construcción: Miguel Ángel Fernández Aparicio

Instalaciones: Adelaida Martín Martín

Estructuras: Leandro M. Morillas Romero

Geo. Terreno: Ignacio Valverde Palacios

Geotecnia: Jesús Garrido Manrique

Expresión Gráfica: Josemaría Manzano Jurado



GRUPO B1 / Parque arqueológico y Centro de Interpretación de la Alcazaba de Guadix, Granada

Proyectos: Elisa Valero Ramos / Rafael Soler Márquez / Miguel Martínez Monedero

Urbanismo: David Cabrera Manzano

Composición: Emilio Cachorro Fernández

Construcción: Eduardo Zurita Povedano

Instalaciones: Rafael García Quesada

Estructuras: Antonio Ruiz Sánchez

Geo. Terreno: Ignacio Valverde Palacios

Geotecnia: Jesús Garrido Manrique

Expresión Gráfica: Enrique Olmedo Rojas

GRUPO B2 / Edificio administrativo y espacio público asociado en Archidona, Málaga

Proyectos: Ramón Fernández-Alonso Borrajo / Rafael de Lacour Jiménez / Fco. del Corral del Campo (*)

Urbanismo: Rafael Reinoso Bellido

Composición: Emilio Cachorro Fernández

Construcción: Eduardo Zurita Povedano

Instalaciones: Rafael García Quesada

Estructuras: Fernando Gómez Martínez

Geo. Terreno: Ignacio Valverde Palacios

Geotecnia: Jesús Garrido Manrique

Expresión Gráfica: Juan García Nofuentes

Coordinador de la asignatura:

Rafael de Lacour Jiménez. Coordinador del Máster Universitario Habilitante en Arquitectura

(*) Profesor pendiente de sustitución

DIRECCIÓN	Cada profesor según la asignación a su departamento correspondiente. Cada profesor con su correo electrónico indicado en el directorio de UGR: https://directorio.ugr.es/ así como según lo indicado en la página Web del Máster: https://masteres.ugr.es/arquitectura/pages/202021/informacionacademica202021/profesorado2021
TUTORÍAS	Horario de tutorías de cada profesor según lo indicado en el directorio de UGR: https://directorio.ugr.es/

COMPETENCIAS GENERALES Y ESPECÍFICAS

COMPETENCIAS BÁSICAS Y GENERALES

- CG1 - Conocimiento de los métodos de investigación y preparación de proyectos de construcción.
- CG2 - Crear proyectos arquitectónicos que satisfagan a su vez las exigencias estéticas y las técnicas, y los requisitos de los usuarios del edificio respetando los límites impuestos por los factores presupuestarios y la normativa sobre construcción.
- CG3 - Comprender la profesión de arquitecto y su función en la sociedad, en particular, elaborando proyectos que tengan en cuenta los factores sociales.
- CB6 - Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el



desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación.

- CB7 - Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio
- CB8 - Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios.
- CB9 - Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.
- CB10 - Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

- CE1 - Aptitud para concebir, calcular, diseñar e integrar en edificios y conjuntos urbanos y ejecutar estructuras de edificación.
- CE2 - Aptitud para concebir, calcular, diseñar e integrar en edificios y conjuntos urbanos y ejecutar sistemas de división interior, carpintería, escaleras y demás obra acabada.
- CE3 - Aptitud para concebir, calcular, diseñar e integrar en edificios y conjuntos urbanos y ejecutar sistemas de cerramiento, cubierta y demás obra gruesa.
- CE4 - Aptitud para concebir, calcular, diseñar e integrar en edificios y conjuntos urbanos y ejecutar instalaciones de suministro y evacuación de aguas, calefacción, climatización.
- CE5 - Aptitud para la concepción, la práctica y el desarrollo de proyectos básicos y de ejecución, croquis y anteproyectos.
- CE6 - Aptitud para la concepción, la práctica y el desarrollo de proyectos urbanos.
- CE7 - Aptitud para la concepción, la práctica y el desarrollo de dirección de obras.
- CE8 - Aptitud para elaborar programas funcionales de edificios y espacios urbanos.
- CE9 - Aptitud para intervenir en y conservar, restaurar y rehabilitar el patrimonio construido.
- CE10 - Aptitud para ejercer la crítica arquitectónica.
- CE11 - Capacidad para redactar y gestionar planes urbanísticos a cualquier escala.
- CE12 - Elaboración, presentación y defensa, una vez obtenidos todos los créditos de grado y máster, de un ejercicio original realizado individualmente, ante un tribunal universitario en el que deberá incluirse al menos un profesional de reconocido prestigio propuesto por las organizaciones profesionales. El ejercicio consistirá en un proyecto integral de arquitectura de naturaleza profesional en el que se sinteticen todas las competencias adquiridas en la carrera, desarrollado hasta el punto de demostrar suficiencia para determinar la completa ejecución de las obras de edificación sobre las que verse, con cumplimiento de la reglamentación técnica y administrativa aplicable.
- CE19 - Ser capaces de asumir la responsabilidad de su propio desarrollo profesional y de su especialización en uno o más campos de estudio.

COMPETENCIAS TRANSVERSALES

- CT2 - Capacidad para dinamizar y liderar equipos de trabajo multidisciplinares.
- CT3 - Capacidad para adoptar soluciones creativas que satisfagan adecuadamente las diferentes necesidades planteadas.
- CT4 - Capacidad para trabajar de forma efectiva como individuo, organizando y planificando su propio trabajo, de forma independiente o como miembro de un equipo.
- CT5 - Capacidad para gestionar la información, identificando las fuentes necesarias, los principales tipos de documentos técnicos y científicos, de una manera adecuada y eficiente.
- CT6 - Capacidad para emitir juicios sobre implicaciones económicas, administrativas, sociales, éticas y medioambientales ligadas a la aplicación de sus conocimientos.



OBJETIVOS O RESULTADOS DE APRENDIZAJE (SEGÚN LA MEMORIA DE VERIFICACIÓN DEL TÍTULO)

Adquisición de la destreza y habilidad necesaria para el desarrollo coherente e integrador del proyecto de arquitectura en sus aspectos conceptuales, formales, funcionales y tecnológicos respecto a los objetivos generales del tema a desarrollar y a los objetivos e intenciones particulares explícita o implícitamente enunciados por el autor del proyecto.

Adquisición de las herramientas críticas necesarias para una adecuada reflexión acerca de los siguientes aspectos:

Relación proyecto-contexto, entendido éste en su sentido más amplio: geográfico, urbano, cultural, social, arquitectónico, ambiental, patrimonial y paisajístico.

Relación proyecto-programa de usos. Adecuación de los programas al entorno y a la implantación arquitectónica del proyecto en el lugar.

Idoneidad, oportunidad, viabilidad, eficacia e interés de la propuesta presentada.

Relación del proyecto con las técnicas constructivas y su utilización como material generador de proyecto, con criterios de racionalidad y sostenibilidad.

Idoneidad del proyecto en relación a los sistemas que configuran la arquitectura proyectada y el grado de coherencia entre ellos: forma, estructura, envolvente, organización espacial, construcción, instalaciones, acabados, etc.

Relación proyecto-forma o escala del objeto o sistema de objetos, en relación a su entorno (conceptual o físico).

Relación proyecto-innovación o capacidad propositiva en cualquiera de sus aspectos (conceptuales, espaciales, funcionales o técnicos).

Adquisición de la suficiente destreza gráfica para el claro, preciso, riguroso y coherente desarrollo de una documentación impresa y digital que permita la comprensión del proyecto mediante la suficiente definición planimétrica capaz de abarcar todas las escalas abordadas por el proyecto. La documentación a presentar, por la que se definirá la solución adoptada, atenderá a principios de claridad, rigor, precisión, concreción y coherencia con el conjunto de la propuesta.

Alcanzar la capacidad para asumir la responsabilidad de su propio desarrollo profesional y de su especialización en uno o más campos de estudio.

Adquisición de una base teórica y conceptual sólida en la formación de los futuros arquitectos.

Optimización de las herramientas de búsqueda de datos y técnicas de presentación de información.

Análisis y desarrollo de métodos de trabajo vinculados a la intervención arquitectónica a diversas escalas, de lo territorial y paisajístico a lo doméstico. Mejorar la comprensión del contexto cultural y profundizar en criterios de intervención en el patrimonio y en contextos en transformación urbanos.

Desarrollo de una Proyecto Final que demuestre que el estudiante cuenta con la preparación y capacidad para enfrentarse al ejercicio profesional de la arquitectura, como se indica en el BOE en los siguientes términos: "El desarrollo de un proyecto integral de arquitectura de naturaleza profesional en el que se sinteticen todas las competencias adquiridas en la carrera, desarrollado hasta el punto de demostrar suficiencia para determinar la completa ejecución de las obras de edificación, con cumplimiento de la



reglamentación técnica y administrativa aplicable." BOE 31 de julio de 2010 nº 185 pág. 66487.

BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS (SEGÚN LA MEMORIA DE VERIFICACIÓN DEL TÍTULO)

La docencia está dirigida a orientar al estudiante en el desarrollo de un proyecto integral de arquitectura que lo habilite para el ejercicio de la profesión de arquitecto. En esta asignatura interdisciplinar se pretende que el estudiante desarrolle de manera integrada el conjunto de conocimientos y aptitudes adquiridos durante la carrera a través de la elaboración de un Proyecto Fin de Carrera en el que se sintetizan, desde la perspectiva integral y compleja de la arquitectura, las diferentes disciplinas humanísticas y técnicas que intervienen en la redacción de un proyecto profesional de arquitectura. Se pretende fomentar con esta docencia la capacidad crítica y la responsabilidad social de los estudiantes de arquitectura ante las futuras demandas de una sociedad plural con unas problemáticas amplias y diversas.

El curso se organiza a través del seguimiento colectivo y personalizado del trabajo de cada estudiante -el Trabajo Fin de Máster o Proyecto Fin de Carrera (TFM/PFC)-, desarrollado por el estudiante a lo largo del año. Este seguimiento implica guiar los trabajos en los estados iniciales del proyecto (aquellos relativos a la metodología a emplear, al análisis e incursiones previas en aspectos vinculados al territorio, al programa o a las soluciones espaciales y de implantación), hasta el desarrollo de cuestiones técnicas (estructuras e instalaciones) y constructivas, específicas de cada proyecto.

La asignatura cuenta con una organización flexible y versátil a lo largo del curso según la fase de desarrollo del proyecto, las necesidades concretas del tema de trabajo propuesto y otros requerimientos eventuales demandados por el estudiantado en el desarrollo de su trabajo y, en general, aquellos que el docente estime de especial interés para el refuerzo de los conceptos y cuestiones técnicas tratadas durante la realización del proyecto.

El desarrollo de los proyectos responderá al esquema habitual de un proyecto profesional que comprende las siguientes fases:

- Anteproyecto
- Proyecto Básico
- Proyecto de Ejecución

La entrega de cada una de estas fases implicará un desarrollo equivalente de las diferentes especialidades que intervienen en el proyecto. Cada entrega supondrá la realización de una sesión crítica y la revisión del trabajo del estudiante.

El Trabajo Fin de Máster / Proyecto Fin de Carrera (TFM/PFC) se desarrollará a lo largo de un curso (2 semestres), con una carga docente de 10 créditos en el primer semestre y 20 créditos en el segundo semestre. El estudiante llevará a cabo su trabajo en el Aula-taller que estará coordinado por un profesor de proyectos arquitectónicos.

TEMARIO DETALLADO DE LA ASIGNATURA

TEMARIO TEÓRICO:

La asignatura Trabajo Fin de Máster / Proyecto Fin de Carrera (TFM/PFC) se desarrollará conforme a los enunciados propuestos cada curso académico, que versarán sobre temas relacionados con la transformación de la ciudad y su paisaje, la intervención en el patrimonio y el reciclaje, el espacio público como lugar de encuentro y participación ciudadana, y la tecnología y la investigación del material tratados creativamente desde la industria y la artesanía. Temas, todos ellos, planteados sobre problemáticas que forman parte del debate ciudadano o de la reflexión cultural del momento. La intención es que los estudiantes desarrollen el Trabajo Fin de Máster / Proyecto Fin de Carrera (TFM/PFC) sobre conflictos y



asuntos vigentes de actualidad, y que sus propuestas supongan a su vez una transferencia de conocimiento de la Universidad a la sociedad. En esta asignatura se trabaja sobre la ciudad histórica y la ciudad contemporánea y los fenómenos que afectan a su configuración y su paisaje. Se parte de la consciencia de que la Universidad es un magnífico lugar para diagnosticar problemáticas urbanas y elaborar estrategias de aproximación a los conflictos de la ciudad y las diferentes formas de habitarla. La Universidad no puede resolver las problemáticas urbanas, pero sí que se convierte en un observatorio desde donde fabricar propuestas sobre los conflictos de la ciudad y su paisaje, un espacio de concienciación que permite tomar una posición crítica frente a los acontecimientos. Así, el estudiante con el desarrollo de su Trabajo Fin de Máster / Proyecto Fin de Carrera (TFM/PFC) se plantea una oportunidad para ofrecer respuestas a problemas actuales, al mismo tiempo que produce un espacio de trabajo para integrar los diferentes conocimientos que rodean cada tema de estudio.

Los temas de trabajo para este curso académico pretenden lanzar una reflexión a través del proyecto arquitectónico sobre cuatro ámbitos que requieren una solución acorde al contexto en el que se ubican y a los valores patrimoniales y paisajísticos del lugar. En el primero (A1) se plantea un **Balneario y un alojamiento turístico en el parque del Salado en Lanjarón, Granada**, como intervención en un entorno paisajístico natural, próximo a un enclave urbano y asociado con valores patrimoniales. En el segundo (A2) se propone **Centro de deportes acuáticos y Museo de la Navegación en La Herradura, Granada**, en un paisaje natural del litoral situado en un enclave urbano y con actuación sobre un elemento patrimonial. En el tercero (B1) se propone un **Parque arqueológico y Centro de Interpretación de la Alcazaba de Guadix, Granada**, directamente sobre un destacado elemento patrimonial y su entorno. En el cuarto (B2) se plantea **Edificio administrativo y espacio público asociado en Archidona, Málaga**, como actuación en un ámbito urbano de valor patrimonial enclavado en un paisaje natural.

Los ejercicios propuestos, desde el punto de vista del aprendizaje proyectual, tienen, entre otros, los siguientes objetivos:

1. Aprender a utilizar diferentes escalas de trabajo para abordar el proyecto.
2. Poner en práctica estrategias de transformación urbana basadas en la capacidad de la arquitectura para ordenar y cualificar el espacio urbano y los modos de habitar, así como la adecuación de programas y su emplazamiento en cada caso.
3. Profundizar en los aspectos sociales, espaciales y utilitarios de la arquitectura, en los procesos de conformación del espacio público, así como en el papel que desempeñarán las propuestas arquitectónicas del estudiante en el futuro de la ciudad.
4. Desarrollar coherentemente el empleo de materiales y la incorporación de nuevas tecnologías de acuerdo a las posibilidades del medio y a las características del ámbito de intervención, haciendo uso de los recursos energéticos que pueda ofrecer el espacio de trabajo en el que se interviene.

Los temas de trabajo para este curso académico son los siguientes :

- Balneario y alojamiento turístico en el parque del Salado en Lanjarón, Granada (subgrupo A1).
- Centro de deportes acuáticos y Museo de la Navegación en La Herradura, Granada (subgrupo A2).
- Parque arqueológico y Centro de Interpretación de la Alcazaba de Guadix, Granada (subgrupo B1).
- Edificio administrativo y espacio público asociado en Archidona, Málaga (subgrupo B2).

A1

BALNEARIO Y ALOJAMIENTO TURÍSTICO EN EL PARQUE DEL SALADO EN LANJARÓN, GRANADA.

Intervención en un singular enclave paisajístico de gran interés a través de los usos hotelero y de balneario, propios de una sugerente tradición turística en Lanjarón caracterizada por la combinación de agua, baño y salud. La actuación está prevista sobre distintas estructuras en una parcela aterrizada en la que se encuentra el edificio abandonado de la antigua fábrica embotelladora junto con un jardín anexo que conduce al pabellón del manantial de la Capuchina.



A2

CENTRO DE DEPORTES ACUÁTICOS Y MUSEO DE LA NAVEGACIÓN EN LA HERRADURA, GRANADA.

Proyecto que se ubica dentro de un paraje natural privilegiado e idóneo para la realización de actividades acuáticas y subacuáticas en equilibrio sostenible con la acción del hombre. La intervención se sitúa en la zona oeste de la bahía, próxima a la desembocadura del río Jate, en combinación con la recuperación de la batería defensiva del Castillo de La Herradura del siglo XVIII para ser reutilizada como Museo de la Navegación.

B1

PARQUE ARQUEOLÓGICO Y CENTRO DE INTERPRETACIÓN DE LA ALCAZABA DE GUADIX, GRANADA.

Intervención en el recinto amurallado de la Alcazaba de Guadix con el objetivo de hacer posible el acceso, uso y reconocimiento por la ciudadanía de este bien patrimonial de alto valor histórico, arqueológico y paisajístico haciendo su uso compatible con el largo proceso de excavación arqueológica y restauración que será necesario realizar en el tiempo para su completa recuperación.

B2

EDIFICIO ADMINISTRATIVO Y ESPACIO PÚBLICO ASOCIADO EN ARCHIDONA, MÁLAGA.

Proyecto que investiga la relación entre el edificio público de función administrativa y la ciudad en un ámbito de actuación como Archidona en el que se conjugan patrimonio, enclave paisajístico y presencia de usos como el Ayuntamiento. Con la actuación se pretende reflexionar sobre la activación ciudadana de los espacios públicos con un equipamiento específico, así como analizar procesos de integración vinculados a la sostenibilidad y eficiencia de los recursos.

El estudiante desarrollará su Trabajo Fin de Máster / Proyecto Fin de Carrera (TFM/PFC) sobre uno de estos temas, a través de un proyecto cualificado que resuelva el programa correspondiente a diferentes escalas y niveles de intervención, desde la escala del paisaje y la ciudad, hasta la escala del contexto y el detalle, que permitan al estudiante abordar una propuesta conjunta e integrada en el entorno urbano en el que se emplaza el tema de trabajo elegido. Los trabajos se proponen a fin de buscar soluciones en condiciones de transformación paisajística y/o patrimonial en el límite de la ciudad o en contextos históricos consolidados, así como la utilización de los recursos del medio en cada caso.

El enunciado con la cartografía y con la documentación fotográfica y bibliográfica complementaria de los dos temas de trabajo propuestos, se aportarán al estudiante al inicio del curso.

TEMARIO PRÁCTICO:

Seminarios. CALENDARIO DE SEMINARIOS DE APOYO A TFM/PFC curso 2020-2021

Primer semestre (octubre, noviembre, diciembre y enero)

OCTUBRE 2020

02/10/2020 0. Asignación de estudiantes a grupos
09/10/2020 1. Urbanismo
16/10/2020 2. Composición arquitectónica
23/10/2020 3. Construcción
30/10/2020 4. Instalaciones

NOVIEMBRE 2020

06/11/2020 5. Expresión gráfica



13/11/2020 6. Geología
20/11/2020 7. Geotecnia
27/11/2020 8. Estructuras

DICIEMBRE 2020

04/12/2020 Revisión de entregas
11/12/2020 Revisión de entregas
18/12/2020 Revisión de entregas / Final del trimestre

ENERO 2021

08/01/2021 Revisión de entregas
15/01/2021 Revisión de entregas

PRÁCTICAS DE CAMPO:

Se programarán viajes de práctica de campo para reconocimiento de los lugares propuestos para la realización de los cuatro proyectos, incluso visitas a edificios con usos relacionados con los cuatro temas propuestos de Trabajo Fin de Máster TFM/PFC.

Se prevén viajes, al comienzo de curso, a cada emplazamiento: A1) Lanjarón; A2) La Herradura-Almuñécar; B1) Guadix; y B2) Archidona, Málaga.

BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA Subgrupo A1 BALNEARIO Y ALOJAMIENTO TURÍSTICO EN LANJARÓN

BIBLIOGRAFÍA GENERAL

Baños y agua (y pensamiento):

AAVV. (2009) *Spa: Seventh Heaven*. Colonia: Taschen.

AAVV. *Los placeres del agua. Nuevos balnearios europeos, de la salud al hedonismo*. Revista *Arquitectura Viva* nº 127.

Brodsky, Joseph (2010). *Marca de agua*. Madrid: Siruela.

Ito, Toyo (2004) *Escritos*. Colección de Arquitectura. 41, Barcelona, Gustavo Gili.

del Corral del Campo, Francisco J. (2008) *Las formas del agua y la arquitectura de Carlo Scarpa*. Tesis doctoral. Granada: Universidad de Granada.

Melgarejo Moreno, J; Martí Ciriquian, P; Molina Giménez, A (2016). *Agua, arquitectura y Paisaje en Europa*. Alicante, Universidad de Alicante.

Paisaje:

Clement, Gilles (2012). *El jardín en movimiento*. Barcelona: Gustavo Gili.

de Hank, H; van de Duin, R (2008). *Landscape, Leisure and Tourism*. Delft: Eburon Delft.

Galí-Izard, Teresa (2005). *Los mismos paisajes: Ideas e interpretaciones*. Barcelona: Gustavo Gili.

Izembart, H. Boudec, Bertrand (2003). *Waterscapes: El tratamiento de aguas residuales mediante sistemas vegetales*. Barcelona: Gustavo Gili.

Galofano, Luca (2003). *Artscapes: el arte como aproximación al paisaje contemporáneo*. Barcelona: Gustavo Gili.

Martín Duque, JF.; Montalvo, J (eds.) (1996): *Agua y paisaje*, Madrid, Multimedia Ambiental.



Mata Olmo, R; Fernández Muñoz, S. (2010): "Paisajes y patrimonios culturales del agua. La salvaguarda del valor patrimonial de los regadíos tradicionales" en *Scripta Nova*, Vol. XIV, núm. 337, 1 de octubre de 2010.

Medina, D; Melaren, B. (2006): *Arquitectura y turismo. Percepción, representación y lugar*. Barcelona, Gustavo Gili.

Ribas Palom, A. (2007). "Los Paisajes del agua como paisajes culturales: conceptos, métodos y una experiencia práctica para su interpretación y valorización" en *Apogeo: Revista da Associação de Professores de Geografia*, 32, pp. 39-48.

Referencias filmicas:

Alain Resnais. *El año pasado en Marienbad*. 1961

Luchino Visconti. *Muerte en Venecia*. 1971

Andrei tarkovski. *Nostalgia*. 1983

Paolo Sorrentino. *Juventud*. 2015

BIBLIOGRAFÍA ESPECÍFICA

Balneario de Lanjarón S.A. (1999). *Lanjarón. Paisajes del agua*.

Castillo, A; Fernández J. M. (2008). "Reflexiones sobre el valor patrimonial y la gestión del agua subterránea en Andalucía: manantiales y fuentes" en *Arte y Cultura. VII Simposio del agua en Andalucía* Serie: Hidrogeología y Aguas Subterráneas, 25, Ed. IGME.

Estévez Montes Angulo, F.J; Estévez Rodríguez, B. (2013): *Lanjarón en la prensa granadina del siglo XX. 1929-2000*. Lanjarón, Granada, Ayuntamiento de Lanjarón.

Gutiérrez, Juan (2011): *Lanjarón., historia y tradición*. Lanjarón, Granada, Asociación Cultural poeta Juan Gutiérrez Padial.

Medina Estévez, Manuel (1840). *Memoria de las aguas y baños minerales de Lanjarón*. Granada: Imprenta de D. Miguel Benavides.

Mesa, M (2013): *Lanjarón: miscelánea periodística: leyendas y recuerdos*. Granada, Diputación Provincial de Granada.

Moreno Zancudo, Eduardo (1878). "*Las aguas minerales en la Exposición de París*" *Anales de la Sociedad Española de Hidrología Médica*.

Ranz, Enrique (1884). "*Exposición de Minería. Sección de aguas minerales. Premios concedidos por el Jurado de dicha Sección*" *Anales de la Sociedad Española de Hidrología Médica*.

Trillo San José, C, (2003). *Agua y Paisaje en Granada: una herencia de al-Andalus*. Granada, Diputación de Granada. Web Oficial de la Ciudad de Lanjarón (2017): Turismo y cultura.

<http://turismo.lanjaron.es//>, 11/08/2017, Lanjarón, Granada, Concejalía de Turismo y Cultura.

ENLACES

https://es.wikipedia.org/wiki/Balneario_de_Lanjar%C3%B3n

BIBLIOGRAFÍA Subgrupo A2 CENTRO DE DEPORTES ACUÁTICOS Y MUSEO EN LA HERRADURA

BIBLIOGRAFÍA GENERAL

Balmond, Cecil. Informal. Munich: Prestel 2002.

Brenner, Neil. *Cities for People, Not for Profit: Critical Urban Theory and the Right to the City*. Abingdon:



Routledge, 2011.

Campo Baeza, Alberto. La idea construida: La arquitectura a la luz de las palabras. Madrid: Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid, 1996.

Careri, Francesco. El andar como práctica estética. Barcelona: Editorial GG, 2002.

Eliasson, Olafur. Leer es respirar, es devenir. Escritos de Olafur Eliasson. Barcelona: Editorial GG, 2012.

Frampton, Kenneth. Estudios sobre cultura tectónica. Poéticas de la construcción en la arquitectura De los siglos XIX y XX. Traducido por Amaya Bozal y Juan Calatrava. Madrid: Ediciones Akal S.A., 1999.

Giedion, Sigfried. Architecture and the Phenomena of Transition; the Three Space Conceptions in Architecture. Cambridge, Mass.: Harvard University Press, 1971.

Galofaro, Luca. El arte como aproximación al paisaje contemporáneo. Barcelona: Editorial GG, 2003.

KHAN-MAGOMEDOV, Selim O. Pioneers of Soviet architecture. Londres: Thames and Hudson, 1989.

Holl, Steven. "Idea, Phenomenon and Material." In The State of Architecture at the Beginning of the 21st Century, edited by B. & Cheng Tschumi. New York: The Monacelli Press, 2003.

———. Intertwining. New York: Princeton Architectural Press, 1996.

Maderuelo, Javier. El Paisaje. Génesis de un concepto. Madrid: ABADA editores, 2005.

Marot, Sebastián. Suburbanismo o el arte de la memoria. Barcelona: Gustavo Gili, 2006.

Moussavi, Farshid. The function of form. Barcelona: ACTAR, 2009

Norberg-Schulz, Cristian. Architecture: Presence, Language, Place. Milan: Akira, 2000.

Pallasmaa, Juhani, Steven Holl, and Alberto Pérez Gómez. "Questions of Perception: Phenomenology of Architecture." A+U 1994.

Utzon, Jörn. "Platforms and Plateaus." Zodiac 1962.

VV.AA., Playgrounds. Madrid: MUSEO REINA SOFÍA, 2014

Zimmermann, A. Construir el paisaje. Basel: Birkhauser, 2011

BIBLIOGRAFÍA ESPECÍFICA

Gil-Albarracín, Antonio, Documentos sobre la defensa de la costa del Reino de Granada (1497-1857). Griselda Bonet Girabet Editora, Almería-Barcelona, 2004.

Orihuela, Antonio; Almagro, Antonio, "Investigación y proyecto de restauración del Castillo de la Herradura (siglo XVIII), Almuñécar (Granada)". Actas del 4º Congreso Internacional sobre Fortificaciones: Las Fortificaciones y el mar, pp. 119-130, Ayuntamiento de Alcalá de Guadaíra (Sevilla), 2008.

Zurita Povedano, Eduardo; Bajo, Ricardo. Revisión del Plan General de Ordenación Urbana de Almuñécar. Ed. Ayuntamiento de Almuñécar, Granada, 2019.

BIBLIOGRAFÍA Subgrupo B1 CENTRO DE INTERPRETACIÓN DE LA ALCAZABA DE GUADIX

BIBLIOGRAFÍA GENERAL (Guadix)

ALCÓN GARCÍA DE LA SERRANA, F.: Plan Especial de Protección del Área de edificación tradicional del conjunto histórico de Guadix. Excelentísimo Ayuntamiento de Guadix. Junta de Andalucía. Consejería de Cultura, 2005 (inédito). Abreviatura de referencia en la web (PE).

ADROHER AUROUX, A.; CABALLERO COBOS, A. Y LÓPEZ MARCOS, A.: "Excavación arqueológica de urgencia en la C/Palacio de Guadix". En Anuario Aqueológico de Andalucía 1997. Actividades de urgencia



III. Sevilla, 2001. pág 287-292.

ASENJO SEDANO, C.: De Acci a Guadix. Granada, 1980

ASENJO SEDANO, C.: Guadix: Guía histórica y artística. Granada, 1996

ASENJO SEDANO, C.: Guadix s. XV: Plaza de los Corregidores. Granada, 1974

ASENJO SEDANO, C.: Arquitectura religiosa y civil de la ciudad de Guadix, S. XVI. Universidad de Granada. Monográfica Arte y Arqueología. Granada, 2000.

BRAVO DEL FRESNO, I. y SÁNCHEZ TORO, J.: "La tapia valenciana en la ciudad de Guadix (Granada)", en HUERTA, S., GIL CRESPO, I, GARCÍA, S. y TAÍN, M.: Actas del VII Congreso Nacional de Historia de la Construcción. Madrid, 2011, pp. 151-159.

BRAVO DEL FRESNO, I: "Transformaciones urbanas y arquitectónicas en una ciudad andalusí tras la conquista castellana: el caso de Guadix", Arqueología y Territorio, nº 7 (2010), pp. 119133.

BURGOS JUAREZ, A.; PEREZ BAREAS, C.; LIZCANO PRESTEL, R. y CASADO MILLÁN, P. "Excavación arqueológica de urgencia en el Cine Acci de Guadix". En Anuario Arqueológico de Andalucía 1998. Actividades de urgencia III. I. Sevilla, 2001. Pág 351-358.

CAMBIL HERNÁNDEZ, M^a E.: Guadix: la huerta de Santo Domingo. Guadix, 2006.

ESPINAR MORENO, M.: El agua y la tierra de Guadix desde la Baja EdadMedia hasta la expulsión de los moriscos, en: Actas del I Coloquio de Historia. V Centenario de la entrada en Guadix de los Reyes Católicos, 1489-1989, Guadix, 1989, pp. 13-36.

ESPINAR MORENO, M., QUESADA GÓMEZ, J.J.: "Mezquitas convertidas en iglesias en las comarcas de Guadix y Baza (1490-1501): Datos sobre el urbanismo mudéjar". En Actas VI Simposio internacional de Mudejarismo, 16-18 de septiembre de 1993, Teruel, 1995, pp. 767788.

ESPINAR MORENO, M.; ÁLVAREZ DEL CASTILLO, M^a A.; y GUERRERO LAFUENTE M^a D.: La ciudad de Guadix en los siglos XV y XVI (1490-1515). Documentos. Edición y estudio de fuentes históricas. Granada, 1992

FERNÁNDEZ SEGURA, F.J. (Dir.): II Coloquio de Historia: Guadix y el antiguo reino nazarí de Granada: (S.S. XVIII-XIX). Granada, 1997.

FERNÁNDEZ SEGURA, F. J.: Guía de Guadix. Geografía. Historia. Arte. Cultura. Instituto de estudios "Pedro Suárez". Guadix, 1990

FERNÁNDEZ SEGURA, F.J.: Nueva guía de Guadix. Encrucijada de culturas, Instituto de Estudios "Pedro Suárez", Guadix, 2000

GÁMEZ NAVARRO, J.: El espacio geográfico de Guadix: Aprovechamientos agrarios, propiedad y explotación. Universidad de Granada, 1995

GÓMEZ-MORENO CALERA, J.M.: Descubre Guadix. 1. Guadix Monumental. Centro de Iniciativas Turísticas de la Comarca de Guadix. Guadix, 2007

GÓMEZ-MORENO CALERA, J.M.: Descubre Guadix 2. Ruta del Mudéjar. Centro de Iniciativas Turísticas de la Comarca de Guadix, Guadix, 2007.

GÓMEZ-MORENO CALERA, J. M.: La arquitectura mudéjar en la comarca de Guadix. Centro de Iniciativas Turísticas. Guadix, 2009

GONZÁLEZ ROMÁN, C.; ADROHER AUROUX A. M.; LÓPEZ MARCOS, A.: "Excavación de urgencia en la calle San Miguel de Guadix". En Anuario arqueológico de Andalucía 1992. Actividades de urgencia III. Cádiz 1993, pp. 190-198

GONZÁLEZ ROMÁN, C.; ADROHER AUROUX A. M.; LÓPEZ MARCOS, A.; GARCÍA MORÁ, F.: "Excavación arqueológica en la calle San Miguel de Guadix". En Anuario Arqueológico de Andalucía 1992. Actividades



de Urgencia III. Cádiz, 1995, pp. 335-343

GONZÁLEZ ROMÁN, C.; ADROHER AUROUX, A.; GARCÍA MORÁ, F. Y LÓPEZ MARCOS, A.: "Excavación arqueológica de urgencia en el número 5 de la C/ Concepción de Guadix". En Anuario Arqueológico de Andalucía 1993. Actividades de Urgencia III. Sevilla, 1997, pág 258-264.

MARÍN DÍAZ, M. y GORLAT CHICA J. C.: "Los orígenes de Acci y su configuración como importante centro urbano en la antigüedad" En Tres estudios de Guadix y su tierra. Del Guadix romano al morisco" Guadix, 1990, pp. 1-34.

MALPICA CUELLO, A: "La ciudad medieval de Guadix a la luz de la Arqueología. Reflexiones a partir de la intervención arqueológica en su muralla y en el torreón del Ferro", en Homenaje a D. Antonio Domínguez Ortiz. Granada, 2008, pp. 599-

MARTÍN CIVANTOS, J.M.; RAYA GARCÍA, S.; ROTOLO, A.; RAMÍREZ BURGOS, M.: Informe preliminar de la intervención arqueológica de apoyo a la redacción del parque arqueológico de la alcazaba de Guadix (Granada). Granada, 2009. Inédito.

MARTÍN CIVANTOS J.M. y RAYA GARCÍA, S.: "La alcazaba de Guadix: de fortaleza andalusí a cuartel militar napoleónico", Boletín del Instituto de Estudios Pedro Suárez, 22 (2009), pp. 283-296.

PECETE SERRANO, S.; DÍEZ MATILLA, M. A.: "Intervención arqueológica puntual de apoyo a la restauración de la Iglesia de San Miguel de Guadix". En Anuario Arqueológico de Andalucía 2004.1. Granada, 2005, pp.1542-1550

PUERTA TORRALBO, D.: "Seguimiento arqueológico realizado en la ampliación y reforma del museo de la catedral de Guadix". En Anuario Arqueológico de Andalucía 2002, volumen III. Sevilla, 2005, pp. 451-453

PUERTA TORRALBO, D.; BURGOS JUÁREZ, A.; PÉREZ BAREAS, C.; LÍZCANO PRESTEL, R.; RAYA PRAENA, I. "Actuación arqueológica de urgencia realizada en el solar situado entre el callejón de la Tahona y el paseo de la Catedral de Guadix". En Anuario Arqueológico de Andalucía 2001. Volumen III. I. Actividades de urgencia. Sevilla, 2004, pág. 444-463.

RAYA DE CÁRDENAS, M.: "Excavaciones arqueológicas en la Alcazaba de Guadix".

En Anuario Arqueológico de Andalucía 1986, actividades de urgencia III. Sevilla, 1987, pp. 134138

RAYA PRAENA, I. BURGOS JUÁREZ, A. FERNÁNDEZ-ARAGÓN SANCHEZ, I. LIZCANO PRESTEL. R. PÉREZ BAREAS,C Carta Arqueológica de Guadix. Granada, 2000

RUIZ PEREZ, R. y RODRIGUEZ TITOS. J.: Guadix y su tierra. Granada, 2005

SAAR MARROCCO, B. Y REYES MARTINEZ, E.: "Intervención arqueológica de apoyo a la restauración del torreón sureste de la alcazaba de Guadix". En arqueología y territorio medieval. Universidad de Jaén, 2005, pag 599-620.

SANGUINETTI, S. "El nuevo ayuntamiento de Guadix. El balcón de los corregidores".

En Reconstrucción, nº123 de 1954. Dirección general de regiones devastadas. Madrid, 1954.

BIBLIOGRAFÍA ESPECÍFICA (Arqueología en la Alcazaba de Guadix).

BENAVIDES LÓPEZ, J. A. 2017: Nuevas tecnologías aplicadas a la documentación gráfica del patrimonio. La alcazaba de Guadix y el castillo de Piñar. Universidad de Granada, Granada.

MARTÍN CIVANTOS, J. M. Y RAYA GARCÍA, S. 2009: "La alcazaba de Guadix: de fortaleza andalusí a cuartel militar napoleónico", Boletín del Centro de Estudios "Pedro Suárez", 21, pp. 283-296.

MARTÍN CIVANTOS, J. M. 2010b: "La formación de la tierra de Guadix (Granada)", en A. Malpica, R. Peinado y A. Fábregas (coords), Historia de Andalucía. VII coloquio. Universidad de Granada, Granada.



RAYA DE CÁRDENAS, M. 1987. "Excavaciones arqueológicas en la alcazaba de Guadix (Granada)". en Anuario Arqueológico de Andalucía 1986, ed. Junta de Andalucía, vol. 3, 134–37. Sevilla: Junta de Andalucía. Consejería de Cultura.

ROUCO COLLAZO, JORGE, "La alcazaba y la ciudad de Guadix (Granada). Perspectivas desde la Arqueología de la Arquitectura" en Millán da Costa, Adelaide; Aguiar Andrade, Amélia y Tente, Caterina (eds.), O papel das pequenas cidades na construção da Europa Medieval, Instituto de Estudos Medievais, Lisboa, 2017, págs. 177-196. Colección Estudios 16.

ROUCO COLLAZO, JORGE; MARTÍN CIVANTOS, JOSÉ M^a Y BENAVIDES LÓPEZ, JOSÉ ANTONIO, "Análisis arqueológico de la torre-puerta de la alcazaba de Guadix (Granada)", Arqueología de la Arquitectura, 15 (2018), e072

ROUCO COLLAZO, J., MARTÍN CIVANTOS, J. M^a. Y BENAVIDES LÓPEZ, J. A., "Building Archaeology of the Alcazaba of Guadix (Granada, Spain): an Example of the Implantation of Power in the Urban Centres of Al-Andalus", International Journal of Architectural Heritage, 2020.

SARR MARROCO, B. Y REYES MARTÍNEZ, E. 2006: "Intervención arqueológica de apoyo a la restauración del torreón sureste de la Alcazaba de Guadix (Granada, 2005)", Arqueología y Territorio Medieval, 13.2, pp. 127-144.

SARR MARROCO, B. 2011: "Algunas consideraciones sobre la evolución del Guadix islámico a la luz de las fuentes árabes y del registro arqueológico", Boletín del Centro de Estudios "Pedro Suárez", 24, pp. 39-54.

SOLER GARCÍA, G. J. 2013. Documentación gráfica del patrimonio mediante el uso de nuevas tecnologías. Proyecto fin de carrera, Universidad de Granada.

BIBLIOGRAFÍA Subgrupo B2 EDIFICIO ADMINISTRATIVO EN ARCHIDONA

BIBLIOGRAFÍA GENERAL

Espacio urbano

AUGÉ, M. (2000). Los no lugares, espacios del anonimato. Barcelona: Gedisa.

BAUMAN, Z. (2007). Modernidad líquida (2003). México: Fondo de cultura económica.

BENTO, P. (2013). Los nuevos lugares de la colectividad: los espacios de consumo y ocio. "QRU: Quaderns de Recerca en Urbanisme", núm. 1, p. 58-74.

BENJAMIN W. (2005) Libro de los Pasajes. Madrid. Akal.

BUSQUETS, J.; COROMINAS AYALA, M.; and Centro de Cultura Contemporánea de Barcelona. (2010). Cerdà and the Barcelona of the future: reality versus project. Barcelona: Diputación de Barcelona.

CASTELLS, M. (2004). La cuestión Urbana. Madrid: S. XXI de España.

CHOAY, F. (1994). Le règne de l'urbain et la mort de la ville. Em J. Dethier (Ed.), La Ville. Art et architecture en Europe. 1870-1993 (pp. 26–35). Paris: Centre Pompidou.

GAUSA, Manuel. "Collective Space". The metapolis dictionary of advanced architecture. Actar, Barcelona, 2003, p. 561.

HERNÁNDEZ A. (2012). La regeneración urbana integrada entre el centro y la periferia. Cohesión social, responsabilidad ambiental e integración Urbana. En: Urban NS04, pp: 125-126. Disponible en: <http://www2.aq.upm.es/Departamentos/Urbanismo/institucional/publicaciones/urban/>

INNERARITY, D. (2006). El nuevo espacio público. Madrid: Espasa.

IRIBAS, José Miguel. José Miguel Iribas y el Espacio Colectivo.



- <https://www.stepienybarno.es/blog/2012/09/17/jose-miguel-iribas-y-el-espacio-colectivo/>
- KOOLHASS, Rem (2006) La ciudad genérica. Barcelona: Editorial Gustavo Gili.
- LEFEBVRE, H. (2013). (1974) La producción del espacio. Madrid: Capitán Swing.
- LÓPEZ DE LUCIO, Ramón. (2000) El espacio público en la ciudad europea: entre la crisis y las iniciativas de recuperación. Implicaciones para Latinoamérica. Revista de Occidente, Nº 230-231, págs. 105-121.
- LORENTE, J. P. (1997). «Focos "artísticos" de revitalización urbana, espacios para el sincretismo». En Lorente, Jesús Pedro (Ed) Espacios de Arte Contemporáneo, generadores de revitalización urbana, 11-27. Zaragoza: INO Reproducciones, S.A.
- LYNCH, K. (2013). La imagen de la ciudad (1963). Barcelona: Gustavo Gili.
- LYNCH, K. (1985). La buena forma de la ciudad. Barcelona, Gustavo Gili.
- MOYA, L.; DÍEZ DE PABLO, A. (2012). «La intervención en la ciudad construida: acepciones terminológicas». En: Urban NS04, pp: 113-123. Disponible en: <http://www2.aq.upm.es/Departamentos/Urbanismo/institucional/numerons/ns04/>
- MUÑOZ, F. (2008). Urbanización. Paisajes comunes, lugares globales. GG Mixta. Barcelona: Gustavo Gili.
- PAREJA-EASTWAY, M. y SIMÓ, M. 2014. Dinámicas en el entorno construido: renovación, gentrificación y turismo. El caso de la Barceloneta. en ACE© Año 9, núm 26, Octubre 2014.
- REMESAR, A. - Da Silva, N. F. (2010). «Regeneração Urbana e Arte Pública». En Andrade, P (ED) Arte Pública e Cidadania. Novas leituras da cidade criativa, 83-102. Lisboa: Caleidoscopio.
- REMESAR, N. 2009. «Procesos de regeneración urbana ¿hacia proyectos urbanos participativos?» Tesis de Master, Barcelona: Universitat de Barcelona.
- REMESAR, N. A. - Borja, M. 2014. «Promoting a place-based approach in the configuration of local development policies in Spain: the Catalan experience». Local Economy 29 (4-5): 469-85.
- RICART, N., REMESAR, A. (2013). Reflexiones sobre el Espacio Público. On the Waterfront. 25 CR POLIS art, ciutat, societat. Grup de Recerca Consolidat 2009 SGR 0903. Disponible en: raco.cat/index.php/Waterfront/article/download/263776/351265.
- RÍOS A. (2015) Impactos en los espacios urbanos generados por las nuevas formas de comercio en entornos metropolitanos. Un análisis comparativo. Directora: Amalia Vahí. Departamento de Geografía, Historia y Filosofía; Universidad Pablo de Olavide. Sevilla. Tesis doctoral. Disponible en: <http://hdl.handle.net/10433/2354>.
- SENNETT, R. (2002). Vida urbana e identidad personal: los usos del orden. Península.
- SOLÁ-MORALES, M. de. (1998) 2010. Espacios Públicos / Espacios Colectivos. En: Carajillo de la ciudad, revista digital del programa en gestión de la ciudad UOC. Disponible en: http://cafedelasciudades.com.ar/carajillo/5_art3.htm
- SOLÀ -MORALES, Manuel. "Espacios públicos y espacios colectivos". Revista Universitaria Nº 46. Ediciones Pontificia Universidad Católica de Chile, Santiago, 1994, pp. 38-41. / Weber, Max. Wirtschaft und Gesellschaft. Original de 1922. Mohr Verlag, Tübingen, 1980.
- SORKIN, M. (1992). (Ed.) Variations on a theme park. The New American City and the End of Public Space. Hill and Wang/Farrar, Straus and Giroux.
- VALERA, S. (2011). La pérdida del espacio público: Antídotos. En Brandão, Pedro. La imagen de la ciudad. Estrategias de Identidad y Comunicación (pp. 11-17). Barcelona: Edicions de la Universitat de Barcelona.
- ANA COELLO Paisaje y Arquitectura <http://www.anacoello.es/>



Espacio urbano y territorio

ALLENDE, J. (1995): "Desarrollo sostenible. De lo global a lo local". Ciudad y Territorio. Estudios Territoriales, nº 104, 287-282.

ÁLVAREZ, S. (2004): "El origen social de las necesidades". Razón y fe: Revista hispanoamericana de cultura, vol. CCXLIX, nº 1268, 473-488.

BELLET, C., ALONSO LOGROÑO, P. y CASELLAS, A. (2010): "Infraestructuras de transporte y territorio. Los efectos estructurantes de la llegada del tren de alta velocidad en España". BAGE, nº 52, 143-163.

BENABENT, M. (1986): "La Comarcalización de Andalucía". Centro de Estudios Urbanísticos, Municipales y Territoriales, nº 94-95, 30-34.

BENABENT, M. (2006): La ordenación territorial en España. Evolución de su práctica en el siglo XX. Sevilla. Universidad de Sevilla y Consejería de Ordenación del Territorio.

BENFIELD, F. K., TERRIS, J. y VORSANGERET, N. (2001): Solving sprawl: Models of smart growth in communities across America. New York. Natural Resources Defense Council.

BENKO, G. y LIPIETZ, A. (dirs.) (2000): La richesse des régions. París. P.U.F.

BLANCO, J. (2004): La emergencia de las nuevas ciudades en la era global. Gijn. Ediciones Trea.

BOIX, R. (2007): "Concepto y delimitación de áreas metropolitanas: una aplicación a las áreas metropolitanas de España" en Las grandes áreas metropolitanas españolas en una perspectiva comparada. Sevilla. Centro de Estudios Andaluces.

BRATOS, M. (2013): "Business Improvement Districts: Una nueva forma de colaboración público-privada para la revitalización socioeconómica de áreas urbanas". Política y Sociedad, vol. L, núm. 1, 269-304.

CAPEL, H. (2013): La morfología de las ciudades. Volumen III. Barcelona. Edit. Del Serbal.

CARAVACA, I. (1998): "Los nuevos espacios ganadores y emergentes". EURE, vol. XXIV, núm. 73, 5-30.

CHAMPION, T. (2001): "Urbanization, Suburbanization, Counterurbanization and Reurbanization" en Handbook of Urban Studies. (Padison, R., ed.). London, SAGE Publication, 143-161.

MONGIN, O. (2006): La condición urbana: la ciudad a la hora de la mundialización. Buenos Aires. Paidós.

MORENO JIMÉNEZ, A. y ESCOLANO, S. (1992): Los servicios y el territorio. Madrid. Síntesis.

NAREDO, J. M., RUEDA, S. (1996): "Resumen y conclusiones". Ciudades para un futuro más sostenible. Primer catálogo español de buenas prácticas, vol. I, 81-87.

PUMAIN, D. (2003): "La cuestión de las ciudades en la ordenación del territorio europeo". Urban, nº 8, 8-18.

RAMÍREZ KURI, P. (1993): Transformaciones espaciales y modernización urbana: la Ciudad de México y los macro-proyectos comerciales: centro comercial Coyoacán, 1989-1993. México. Instituto Mora.

RAMÍREZ TREVIÑO, A. y SÁNCHEZ NÚÑEZ, J. M. (2009): "Enfoques de desarrollo sostenible y urbanismo" en Revista Digital Universitaria, vol. X, núm. 7, 10 de julio 2009. Universidad Nacional Autónoma de México. Disponible en <http://www.revista.unam.mx/vol.10/num7/art42/int42.htm>

VAHÍ, A., RODRÍGUEZ, V. y HURTADO, C. (2015): "Centralidad funcional y reconfiguración metropolitana". BAGE, nº 68, 7-29.

Paisaje, patrimonio y movilidad

LERNER, J. (2005). *Acupuntura urbana*. Barcelona, Instituto de Arquitectura Avanzada de Cataluña. ISBN: 84-609-6450-7.

SOLÀ-MORALES, M. de. (2008). *De cosas urbanas*. Barcelona, Gustavo Gili. ISBN: 84-252-2260-5



STEENBERGEN, C. & REH, W. (2001). *Arquitectura y paisaje. La proyectación de los grandes jardines europeos*. Barcelona, Gustavo Gili. ISBN: 9788425218378

BIBLIOGRAFÍA ESPECÍFICA

Documentación consulta y juzgados

ANDÚJAR GARCÍA-VASCO, Asun; Ricardo MORENO ABELLÁN (1995), "Bibliotecas públicas y discapacidad física". Educación y Biblioteca, num. 59 (junio 1995), p. 47-50.

AMAT i NOGUERA, Nuria. La Biblioteca: teoría general sobre su organización técnica y utilización. Barcelona Scripta, 1982. ISBN: 84-85205-89-8.

AMPLIACIÓN DE LA CORTE EUROPEA DE JUSTICIA. VVAA. El Croquis nº104. El Croquis. Madrid. 2001.

ARCO TIRADO, José Luis; [et al.]. Los CRAI como centros de apoyo al aprendizaje http://www.rebiun.org/export/docReb/11_-_CRAI_Soporte_al_aprendizaje.doc

ARELLANO YANGUAS, Villar. La Biblioteca de Fundación Caja Navarra en Civican: Un entorno polivalente de encuentro y comunicación. TK. 2003, diciembre, n. 3. ISSN: 1136-7679.

ARQUITECTURA VIVA Nº 135. LA BIBLIOTECA DIGITAL (EISENMAN; FERRATER; DUDLER; BFM; ITO; FUJIMOTO) AA.VV. AVISA. ARQUITECTURA VIVA, S.L. REVISTA.

ARTAL, CARMEN (1999), La Biblioteca pública vista pels ciutadans: informe de l'estudi realitzat a tres ciutats, 1998/99. Barcelona: Fundación Bertelsmann, 134 p.

AV PROYECTOS Nº 76 EDIFICIOS JUDICIALES, JUZGADOS. PABELLONES DE EXPOSICIÓN. AA. VV.EAN: ISBN: X-00212502. Editorial: AVISA. ARQUITECTURA VIVA, S.L. REVISTA Año de la edición: 2016.

BARBOSA & GUIMARAES. PALACIO DA JUSTICA DE GOUVEIA/ PAVILHAO MULTIUSOS DE LAMEGO. Autor/es. NEVES, JOSE MANUEL DAS (COORD). ISBN: 978-989-845-620-5. Editorial: UZINA BOOKS. Año de la edición: 2012.

CAGNOLI, Roberto V. "Edificio, mobiliario y equipo". En: SABOR, Josefina Emilia, ed. lit. Manual de Bibliotecología. 2ª ed. México D.F.: Kapelusz, 1984. ISBN: 9684240988.

CARRIÓN GÚTIEZ, Manuel. Manual de bibliotecas. 2ª ed. Madrid: Fundación Germán Sánchez Ruipérez, 2001. ISBN: 9788486168797.

CIUDAD DE LA JUSTICIA DE BARCELONA: España. El Croquis nº120. El Croquis Editorial. Madrid. 2004.

CONCURSO PARA EL EDIFICIO DE ACCESOS Y SERVICIOS DEL CAMPUS DE LA JUSTICIA DE MADRID. Autor/es. AA.VV. ISBN: 978-84-96656-51-2. Editorial: COA MADRID Y FUNDACION COAM. Año de la edición: 2008.

COSO I CONCEPCIÓN, M. Teresa; GARCÍA MEDIAN; Alicia. "Apuntes bibliográficos sobre las bibliotecas y su arquitectura" En: Encuentro de bibliotecas de Arte de España y Portugal (9º. Pontevedra-Santiago de Compostela. 2001). Las bibliotecas de Arte y su organización en el espacio. Pontevedra: Grupo de bibliotecas de arte de España y Portugal, Museo de Pontevedra, 2002, p.18-27. ISBN: 849563208-X.

EDIFICIO DE LOS JUZGADOS DE GUARDIA. VV.AA.ISBN: 978-84-96656-50-5. Fecha de la edición: 2008. Colección: OCAM, Número 7.

EDIFICIOS PARA LA CULTURA 2. Temas de arquitectura Nº 17. AA. VV. General de ediciones de arquitectura.

EIGENBRODT, Olaf. "Bibliotecas y centros de aprendizaje: accesos corrientes" Noticias IFLA, Sección de Edificios y Equipamientos. 2009, n.1, Edición Especial: centros de aprendizaje,. ISSN: 0251-2734.

FERNÁNDEZ-GALIANO, Luis. "Libro o bibliotecas". Arquitectura Viva. 1998, nov.-dic. n.63, p. 3. ISSN: 0214-1256.



FERNÁNDEZ-GALIANO, L. AV Monografías nº 45-46., La Justicia de diseño: los nuevos juzgados y cárceles españolas. Arquitectura Viva. Madrid. 1994.

FUENTES ROMERO, Juan José. "El edificio de la biblioteca de Viipuri: Alvar Aalto, el humanismo innovador de un hacedor de bibliotecas". Anales de documentación. 2000, ISSN: 1697-7904.

FUENTES ROMERO, Juan José. "El edificio de la biblioteca: tres miradas diferentes y complementarias". Educación y biblioteca, Año nº 16, Nº 144, 2004, ISSN 0214-7491.

FUENTES ROMERO, Juan José. Planificación y organización de centros documentarios: organización y funcionamiento de bibliotecas, centros de documentación y centros de información. Gijón: Trea, 2007. ISBN: 8497043316.

GARCÍA-MORALES HUIDOBRO, E. "Aportaciones de la gestión de calidad a bibliotecas y servicios de documentación". Revista española de documentación científica. 1995, v.18, n.1. ISSN: 0210-0614.

GRAHAM, Clare. "Libraries in history". Architectural Review.1998, ene, v. 203, n. 1216, p. 72-75. ISSN: 0003-861-X.

HIGH COURT OF JUSTICE BUILDING, CHANDIGARH, Punjab; Architect: Le Corbusier. Casabella nº210. Casabella. 1956.

JUZGADOS DE HELLÍN. Arquitectura nº 329. COAM Madrid. 2002.

JUZGADOS DE LA ALMUNIA. Conarquitectura nº 12. Conarquitectura Ediciones. Madrid. 2004.

JUZGADOS TELDE. Arquitectos nº 169. Consejo Superior de Arquitectos de España. Madrid. 2004.

LLINÁS, J. Saques de esquina. Pre-Textos de Arquitectura. COAC. Barcelona 2002. Edición: Moisés Puente Rodríguez. Edición: LLuís Ortega. Año: 2002. ISBN: 84-8191-465-7.

MARTORELL, Josep. "Experiencias arquitectónicas de bibliotecas y otros servicios públicos". Bibliotecas y Servicios Culturales en el Ámbito Municipal: seminario celebrado los días 18, 19 y 20 de noviembre de 1992 en la Fundació Biblioteca d'Alcúdia. Alcudia: Fundació Biblioteca d'Alcúdia "Can Torró", 1993.

McDONALD, Andrew. Creación de centros de recursos para el aprendizaje: Cualidades y recomendaciones Proyectos recientes en el Reino Unido. Bibliografía selectiva [En línea]. <http://www.rebiun.org/doc/z1.pdf>

MOYA MORALES, J. QUESADA DORADOR, E. TORRES IBÁÑEZ, D. Y VVAA. Real Chancillería de Granada. V Centenario 1505-2005. Junta de Andalucía. Consejería de Cultura. 2006.

MULCAHY, LINDA. Legal Architecture: Justice, Due Process and the Place of Law Editor: Routledge; Edición: 1 (9 de agosto de 2011. Idioma: Inglés. ISBN-10: 041561869X. ISBN-13: 978-041561869.

MUÑOZ COSME, Alfonso (1998), "Colecciones y conexiones. El espacio de la biblioteca a través de la historia". Arquitectura Viva, num. 63 (noviembre - diciembre 1998), p. 20-27.

MUÑOZ COSME, Alfonso. "La arquitectura de bibliotecas en la era digital". Educación y biblioteca, 2004, año 16, n. 144. ISSN 0214-7491.

MUÑOZ COSME, Alfonso. Los espacios del saber: historia de la arquitectura de las bibliotecas. Gijón: Trea, 2003. ISBN 84-9704-102-X.

NAUMIS PEÑA, Catalina. "Definición de espacios arquitectónicos para bibliotecas académicas". Revista General de Información y Documentación. 2000, v. 10, n. 2. ISSN: 1132-1873.

NUEVA SEDE DE LOS JUZGADOS EN CALATAYUD. Zaragoza. ON Diseño nº 274. ON Diseño. Barcelona, 2006.

PALACIO DE JUSTICIA, CIUDAD REAL. AV Monografías 123-124. Arquitectura Viva. Madrid. 2007.

PALACIO DE JUSTICIA DE GIRONA. El Croquis nº51. El Croquis Editorial Madrid. 1991.



PALACIO DE JUSTICIA DE HUESCA. Panorama Architecture Newspaper nº1. Panorama. Madrid 2010.

PÉREZ ESCOLANO, V. Arquitectura Judicial. Reflexiones desde Andalucía. Edificios Judiciales en Andalucía. Obras y Proyectos 1997-2003. Consejería Justicia y Administración Pública. Junta de Andalucía. 2003.

PHILLIPS, T. / GRIEBEL, M. Building Type Basics for Justice Facilities. John Wiley & Son. 2003.

PRIETO GUTIÉRREZ, Juan José. "El espacio bibliotecario, de custodia a consulta". Revista Interamericana de Bibliotecología. Jul.-Dic. 2008, vol. 31, no. 2. ISSN: 0120-0976.

ROMERO, Santi. "El espacio bibliotecario como lugar de encuentro". En: Educación y biblioteca, año 16, n. 144, 2004, p. 120-125. ISSN 0214-7491.

Sainz Varela, José Antonio. "Los edificios de Archivo Debates pendientes de la arquitectura de Archivos en España: representatividad, bioclimatización y musealizaciones". Boletín de la ANABAD, 2007, v. 57, n.1. ISSN: 0210- 4164.

SAORÍN PÉREZ, Tomás. "El concepto de biblioteca híbrida". Tejuelo, 2001, n.2, p.29- 35. ISSN: 1888-2838.

SARAVIA + ASSOCIADOS. NOVO EDIFICIO SEDE DA POLICIA JUDICIARIA. ISBN: 978-989-845-668-, Editorial: UZINA BOOKS. Año de la edición: 2014.

SEDE JUDICIAL EN ANTEQUERA. Tectónica nº 25. ATC. Madrid. 2007.

SELGAS, Joaquín. "Arquitectura de bibliotecas" En: Congreso Nacional de Bibliotecas Públicas (3º. 2006. Murcia). La biblioteca pública, espacio ciudadano.

VIDULLI, Paola (1998). Diseño de bibliotecas. Guía para planificar y proyectar bibliotecas públicas. Gijón: Ediciones Trea.

VINENT GENER, Magdalena. "Arquitectura y bibliotecas, espacios para el encuentro". Educación y biblioteca, 1999, n.100, p. 48-50. ISSN 0214-7491.

ENLACES RECOMENDADOS

Reglamento de régimen interno del Máster Universitario Habilitante en Arquitectura y del Trabajo Fin de Máster (TFM/PFC), en el siguiente enlace:

[http://masteres.ugr.es/arquitectura/pages/reglamentomasterytfmpfcaprobadoenje141216/!](http://masteres.ugr.es/arquitectura/pages/reglamentomasterytfmpfcaprobadoenje141216/)

TRILLO DE LEYVA, JUAN LUIS, *Cómo se hace un Proyecto Fin de Carrera*, en el siguiente enlace: <http://es.slideshare.net/mayteescutia/como-se-hace-un-proyecto-fin-de-carrera>

Para otros enlaces: véase el apartado de Bibliografía

METODOLOGÍA DOCENTE

La docencia se llevará a cabo en el Aula-taller, un espacio de trabajo para el estudiante que contará con la participación de profesorado de distintas disciplinas intervinientes en el proyecto. El estudiante deberá desarrollar el Trabajo Fin de Máster / Proyecto Fin de Carrera (TFM/PFC) en el Aula-taller y tendrá asignada una mesa de trabajo donde llevará a cabo el proyecto. El estudiante, como único responsable de su Trabajo Fin de Máster / Proyecto Fin de Carrera (TFM/PFC), debe decidir acerca del desarrollo del mismo, encontrando apoyo y asesoramiento de las distintas materias implicadas según la fase de desarrollo del mismo. Aunque la asignatura es eminentemente práctica, podrá haber un apoyo teórico relacionado con los temas de trabajo que complementen el conocimiento específico de la materia que ayude al estudiante a abordar el desarrollo del proyecto con mayor solvencia.

Desde las diferentes disciplinas se aportarán las herramientas necesarias y una selección de material



didáctico en forma de seminarios con clases teóricas, intervenciones de expertos, visitas a lugares y edificios, estudio crítico de arquitecturas construidas, bibliografía específica sobre la materia, etc., que aportarán información complementaria para el desarrollo del proyecto. Estas actividades se realizarán coordinadamente con la evolución de los trabajos prácticos de los estudiantes y en ellas intervendrán los profesores de las distintas disciplinas, que coordinarán sus docencias de acuerdo a los contenidos y a las distintas fases del Trabajo Fin de Máster / Proyecto Fin de Carrera (TFM/PFC) a lo largo del curso.

Si bien el desarrollo del Trabajo Fin de Máster / Proyecto Fin de Carrera (TFM/PFC) es un trabajo individual, el ámbito de lo colectivo en el Aula-taller será el escenario preferente donde se desarrollará la actividad durante el curso, ya que el intercambio de ideas y opiniones entre el profesorado y los estudiantes ayudará a mejorar y enriquecer el conocimiento y desarrollo de los proyectos de cada estudiante.

El curso implica a estudiantes y profesorado que participan en el Aula-taller a través de las siguientes actividades:

Presentación de los temas de trabajo que se van a desarrollar durante el curso.

Sesiones teóricas de apoyo impartidas por el profesorado. Aportación de información complementaria sobre la materia de trabajo.

Asistencia y trabajo continuado del estudiante en el Aula-taller.

Sesiones críticas colectivas e individuales. Revisión del trabajo del estudiante en las distintas fases del proyecto. Seguimiento del Trabajo Fin de Máster / Proyecto Fin de Carrera (TFM/PFC) por las diferentes disciplinas.

Realización de trabajos complementarios en grupo.

EVALUACIÓN (INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y PORCENTAJE SOBRE LA CALIFICACIÓN FINAL, ETC.)

Al tratarse de una docencia de evaluación continua que culmina con la presentación del proyecto ante un tribunal, la participación del estudiante en el Aula-taller será fundamental e imprescindible para superar la asignatura e implicará la asistencia continua y participativa del estudiante durante todo el año para obtener el informe favorable que le permita presentar su trabajo ante el tribunal evaluador. El estudiante deberá asistir a todas las clases del curso con puntualidad y desarrollar su trabajo en el Aula-taller con presencia del profesorado.

Los proyectos de los estudiantes serán sometidos a la crítica colectiva e individual del profesorado interviniente en la docencia durante las clases y a la entrega de sus trabajos en las fases de estudios previos, anteproyecto y proyecto básico. Para que el estudiante pueda proceder a la presentación del Trabajo Fin de Máster / Proyecto Fin de Carrera (TFM/PFC) para ser valorado por el tribunal deberá haber obtenido previamente un informe favorable por parte de los profesores responsables de cada subgrupo. Este informe será realizado a partir de los informes de los profesores implicados en la docencia tras la exposición pública del proyecto del estudiante ante el profesorado de la asignatura, en la fecha señalada en el calendario y con un tiempo de exposición máximo de 10 minutos en el que el estudiante explicará de manera sucinta las siguientes cuestiones: implantación urbanística en el lugar y relaciones con el entorno, solución arquitectónica con descripción de los programas y soluciones estructurales y técnico-constructivas empleadas, así como tipo de instalación propuesta.

Sin el informe favorable de los profesores responsables de cada subgrupo el estudiante no podrá presentar el proyecto para ser valorado por el tribunal. A los estudiantes que no hayan obtenido el informe favorable se les entregará un informe explicativo con las mejoras que deberán incorporar a sus proyectos.



La evaluación y calificación final de los Proyectos Fin de Carrera / Trabajo Fin de Máster (TFM/PFC) se llevará a cabo por un tribunal constituido a tal efecto. Los estudiantes del Máster Habilitante podrán ser llamados para exponer públicamente sus trabajos ante el tribunal mediante una presentación de los proyectos en el tiempo y las condiciones que se fijen para cada convocatoria. El acto será público y abierto al resto de profesores y estudiantes de la escuela, así como a cuantas personas decidan asistir al acto. Adicionalmente, los trabajos se podrán mostrar públicamente, de forma preferente en la sala de exposiciones de la escuela. Tras la exposición pública realizada como presentación por parte de los estudiantes, el tribunal deliberará y emitirá la calificación provisional de cada estudiante, que podrá ser apto o convocado a defensa.

En el acto de defensa, que tendrá lugar en la fecha anunciada con la convocatoria, por lo general al día siguiente, el estudiante expondrá el proyecto y responderá a las cuestiones planteadas por el Tribunal. Tras la finalización del acto de defensa cada Tribunal deliberará y emitirá las calificaciones definitivas de todos los estudiantes. Aquellos estudiantes que no superen la prueba recibirán del secretario del tribunal un informe razonado de su trabajo y las mejoras que deberán realizar para la siguiente convocatoria.

Con anterioridad a la exposición pública, los estudiantes deberán presentar sus trabajos en una fecha concreta de entrega anunciada en la convocatoria para realizarse con antelación suficiente a la sesión del tribunal también anunciada para ello. La formalización de la entrega se llevará a cabo mediante el documento completo y una copia digital del proyecto en CD/DVD, a fin de que los miembros del tribunal puedan conocer previamente los trabajos.

Para que la entrega sea efectiva la documentación deberá estar completa, conforme a los criterios generales de entrega y específicos sobre materias tecnológicas, y ordenada conforme a las recomendaciones de formatos, extensión y tamaño indicadas en los criterios y recomendaciones publicados en la página Web. La documentación en formato digital deberá estar subida a una plataforma de alojamiento temporal y enviado el enlace a una dirección institucional anunciada en la convocatoria, así como subida toda la documentación a un servicio de alojamiento institucional facilitado, al que el estudiante tendrá acceso mediante la correspondiente comunicación del enlace correspondiente.

En un cronograma anexo se recogen las fechas de las entregas por fases del trabajo con las sesiones críticas colectivas durante el curso, así como las fechas de presentación del Trabajo Fin de Máster / Proyecto Fin de Carrera (TFM/PFC) y las fechas estimadas de constitución del tribunal con la exposición pública.

La asignatura Trabajo Fin de Máster / Proyecto Fin de Carrera (TFM/PFC), cuenta con dos convocatorias, una ordinaria en julio y otra extraordinaria en septiembre. Resulta recomendable hacer uso de la convocatoria ordinaria, estando la convocatoria extraordinaria reservada para circunstancias excepcionales.

CONVOCATORIA ORDINARIA

Exposición para informe favorable:

Preentrega de Proyecto para convocatoria ordinaria. Exposición de trabajos de proyecto básico y preejecución de las soluciones técnicas) para obtener el informe favorable para la convocatoria ordinaria: 8 de marzo de 2021.

Tribunal y Exposición pública de los trabajos:

Convocatoria ordinaria:

Presentación de trabajos (entrega): 7 de julio de 2021.

Sesión de presentación por parte de los estudiantes y Reunión del tribunal: 19 de julio de 2021.

Sesión de Exposición de defensa: 20 de julio de 2021.



CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

Exposición para informe favorable:

Preentrega de Proyecto para convocatoria extraordinaria. Exposición de trabajos de proyecto básico y preejecución de las soluciones técnicas) para obtener el informe favorable para la convocatoria extraordinaria: 24 de mayo de 2021.

Tribunal y Exposición pública de los trabajos:

Convocatoria extraordinaria:

Presentación de trabajos (entrega): 8 de septiembre de 2021.

Sesión de presentación por parte de los estudiantes y Reunión del tribunal: 22 de septiembre de 2021.

Sesión de Exposición de defensa: 23 de septiembre de 2021.

DESCRIPCIÓN DE LAS PRUEBAS QUE FORMARÁN PARTE DE LA EVALUACIÓN ÚNICA FINAL ESTABLECIDA EN LA NORMATIVA DE EVALUACIÓN Y DE CALIFICACIÓN DE LOS ESTUDIANTES DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA

No procede, al ser exigible para que el proyecto presentado por el estudiante pueda ser evaluado por el Tribunal que previamente haya obtenido un informe positivo (favorable) por parte de los profesores de seguimiento tras la correspondiente preentrega, programada en el cronograma de la asignatura.

INFORMACIÓN ADICIONAL

Trabajo Fin de Máster / Proyecto Fin de Carrera (TFM/PFC) es una materia eminentemente práctica en la que el estudiante deberá tener presentes todos los conocimientos adquiridos en las asignaturas estudiadas en el Grado de Arquitectura.

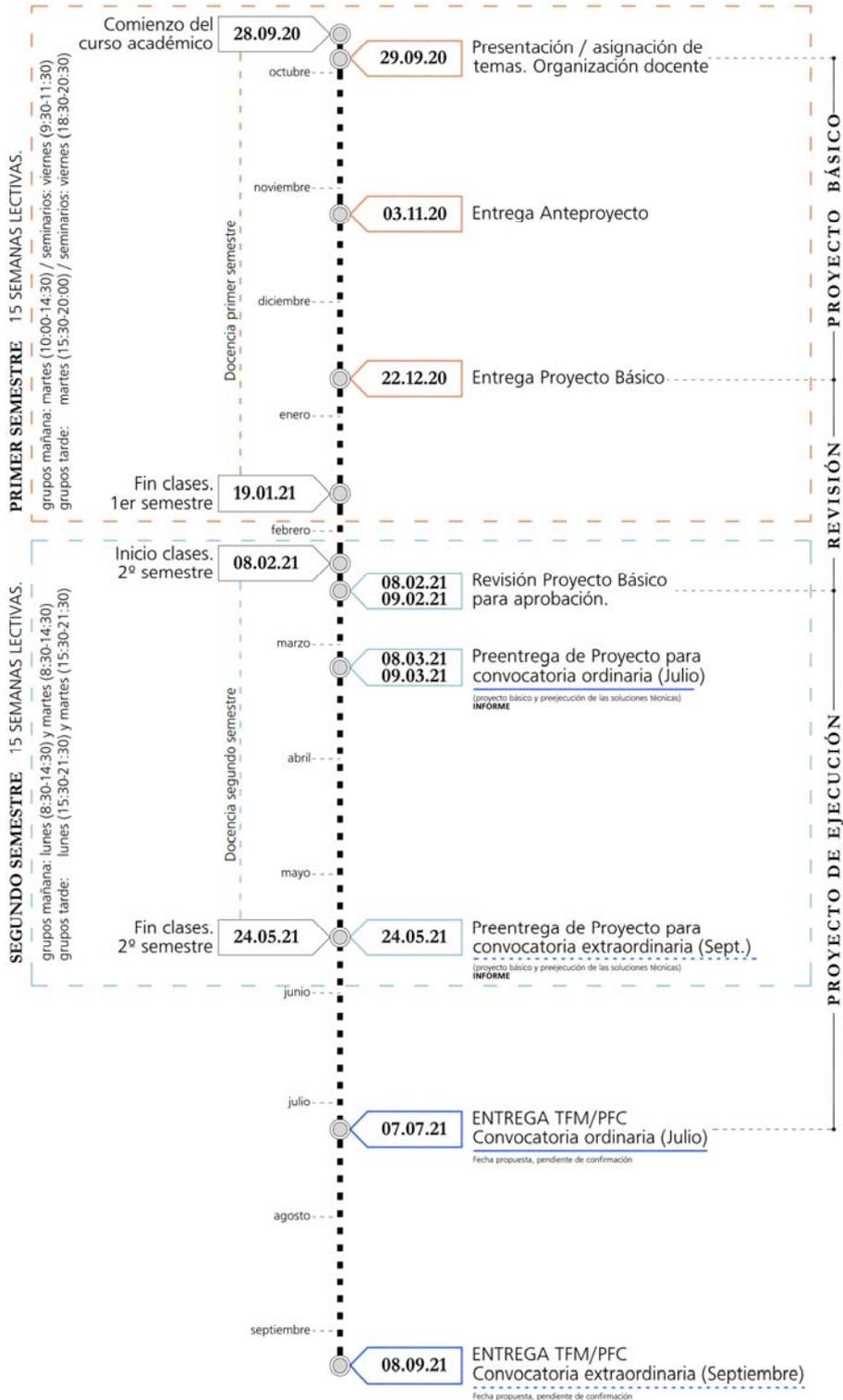
Todo lo relativo al Trabajo Fin de Máster / Proyecto Fin de Carrera (TFM/PFC), incluyendo esta guía docente, estará regulado por lo establecido en el Reglamento de régimen interno del Máster Universitario Habilitante en Arquitectura y del Trabajo Fin de Máster (TFM/PFC), que fue aprobado en Junta de Escuela el 14 de diciembre de 2016 y que se puede consultar en el siguiente enlace:

[http://masteres.ugr.es/arquitectura/pages/reglamentomasterytffmpfcaprobadoenje141216/!](http://masteres.ugr.es/arquitectura/pages/reglamentomasterytffmpfcaprobadoenje141216/)

Siguiendo las recomendaciones de la CRUE y del Secretariado de Inclusión y Diversidad de la UGR, los sistemas de adquisición y de evaluación de competencias recogidos en esta guía docente se aplicarán conforme al principio de diseño para todas las personas, facilitando el aprendizaje y la demostración de conocimientos de acuerdo a las necesidades y la diversidad funcional del estudiantado.



Cronograma TFM/PFC. Curso 2020-2021



ESCENARIO A (ENSEÑANZA-APRENDIZAJE PRESENCIAL Y NO PRESENCIAL)

ATENCIÓN TUTORIAL

HORARIO

(Según lo establecido en el POD)

HERRAMIENTAS PARA LA ATENCIÓN TUTORIAL

(Indicar medios telemáticos para la atención tutorial)

Cada profesor según su horario de tutorías.

Correo electrónico y videoconferencia.

MEDIDAS DE ADAPTACIÓN DE LA METODOLOGÍA DOCENTE

Dado que el Plan de Actuación y Contingencia de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura contempla la posibilidad de impartir docencia presencial al 100% para el Máster en el escenario A, no sería necesario adoptar medidas de adaptación de la metodología docente. No obstante, para el caso en que fuese imposible cumplir este supuesto y fuese necesario impartir la docencia de manera no presencial, se prevé mantener el seguimiento colectivo y personalizado del trabajo de cada estudiante empleando herramientas síncronas (videoconferencias mediante Google Meet y Go to meeting) y asíncronas (correo electrónico, Google Drive, Google Classroom, PRADO, etc.). Las preentregas se prevén mediante la aportación digital de la documentación de proyecto a través de Google Drive y la correspondiente remisión de preceptivo informe sobre el proyecto mediante correo electrónico.

MEDIDAS DE ADAPTACIÓN DE LA EVALUACIÓN (Instrumentos, criterios y porcentajes sobre la calificación final)

Convocatoria Ordinaria

La evaluación continua de TFM/PFC culmina con la presentación del proyecto ante el tribunal. Por tanto, no se producen cambios sustanciales, salvo que se contempla la posibilidad de exigir la aportación de la documentación del proyecto en soporte físico y digital o exigir dicha aportación exclusivamente en formato digital y la entrega vía telemática mediante un doble sistema de subida de la información. En ese caso, la documentación en formato digital deberá estar subida a la plataforma de alojamiento temporal Servicio de Consigna UGR y el enlace enviado a la dirección institucional masterarquitectura@ugr.es, así como subida toda la documentación al servicio de alojamiento institucional Google Drive previamente facilitado, al que el estudiante tendrá acceso mediante la correspondiente comunicación del enlace correspondiente.

Las sesiones de evaluación, presentación de los trabajos por parte de los estudiantes, reuniones de los Tribunales, así como el acto de defensa en su caso, se podrán desarrollar en modalidad presencial o no presencial mediante videoconferencia a través de la herramienta Google Meet. Se mantienen tanto la documentación del proyecto que se ha de aportar como los criterios de evaluación.

Convocatoria Extraordinaria

La evaluación continua de TFM/PFC culmina con la presentación del proyecto ante el tribunal. Por tanto, no se producen cambios sustanciales, salvo que se contempla la posibilidad de exigir la aportación de la documentación del proyecto en soporte físico y digital o exigir dicha aportación exclusivamente en formato digital y la entrega vía telemática mediante un doble sistema de subida de la información. En ese caso, la documentación en formato digital deberá estar subida a la plataforma de alojamiento temporal Servicio de Consigna UGR y el enlace enviado a la dirección institucional masterarquitectura@ugr.es, así como subida toda la documentación al servicio de alojamiento institucional Google Drive previamente facilitado, al que el estudiante tendrá acceso mediante la correspondiente comunicación del enlace correspondiente.

Las sesiones de evaluación, presentación de los trabajos por parte de los estudiantes, reuniones de los Tribunales, así como el acto de defensa en su caso, se podrán desarrollar en modalidad presencial o no



presencial mediante videoconferencia a través de la herramienta Google Meet. Se mantienen tanto la documentación del proyecto que se ha de aportar como los criterios de evaluación.

Evaluación Única Final

No procede, al ser exigible para que el proyecto presentado por el estudiante pueda ser evaluado por el Tribunal que previamente haya obtenido un informe positivo (favorable) por parte de los profesores de seguimiento tras la correspondiente preentrega, programada en el cronograma de la asignatura.

ESCENARIO B (SUSPENSIÓN DE LA ACTIVIDAD PRESENCIAL)

ATENCIÓN TUTORIAL

HORARIO

(Según lo establecido en el POD)

HERRAMIENTAS PARA LA ATENCIÓN TUTORIAL

(Indicar medios telemáticos para la atención tutorial)

Cada profesor según su horario de tutorías.

Correo electrónico y videoconferencia.

MEDIDAS DE ADAPTACIÓN DE LA METODOLOGÍA DOCENTE

Se prevé mantener el seguimiento colectivo y personalizado del trabajo de cada estudiante empleando herramientas síncronas (videoconferencias mediante Google Meet y Go to meeting) y asíncronas (correo electrónico, Google Drive, Google Classroom, PRADO, etc.). Las preentregas se prevén mediante la aportación digital de la documentación de proyecto a través de Google Drive y la correspondiente remisión de preceptivo informe sobre el proyecto mediante correo electrónico.

MEDIDAS DE ADAPTACIÓN DE LA EVALUACIÓN (Instrumentos, criterios y porcentajes sobre la calificación final)

Convocatoria Ordinaria

La evaluación continua de TFM/PFC culmina con la presentación del proyecto ante el tribunal. Por tanto, no se producen cambios sustanciales, salvo la aportación de la documentación del proyecto en formato digital y la entrega vía telemática mediante un doble sistema de subida de la información. La documentación en formato digital deberá estar subida a la plataforma de alojamiento temporal Servicio de Consigna UGR y el enlace enviado a la dirección institucional masterarquitectura@ugr.es, así como subida toda la documentación al servicio de alojamiento institucional Google Drive previamente facilitado, al que el estudiante tendrá acceso mediante la correspondiente comunicación del enlace correspondiente.

Las sesiones de evaluación, presentación de los trabajos por parte de los estudiantes, reuniones de los Tribunales, así como el acto de defensa en su caso, se podrán desarrollar en modalidad no presencial mediante videoconferencia a través de la herramienta Google Meet. Se mantienen tanto la documentación del proyecto que se ha de aportar como los criterios de evaluación.

Convocatoria Extraordinaria

La evaluación continua de TFM/PFC culmina con la presentación del proyecto ante el tribunal. Por tanto, no se producen cambios sustanciales, salvo la aportación de la documentación del proyecto en formato digital y la entrega vía telemática mediante un doble sistema de subida de la información. La documentación en formato digital deberá estar subida a la plataforma de alojamiento temporal Servicio de Consigna UGR y el enlace enviado a la dirección institucional masterarquitectura@ugr.es, así como subida toda la documentación al servicio de alojamiento institucional Google Drive previamente facilitado, al que el estudiante tendrá acceso mediante la correspondiente comunicación del enlace correspondiente.



Las sesiones de evaluación, presentación de los trabajos por parte de los estudiantes, reuniones de los Tribunales, así como el acto de defensa en su caso, se podrán desarrollar en modalidad no presencial mediante videoconferencia a través de la herramienta Google Meet. Se mantienen tanto la documentación del proyecto que se ha de aportar como los criterios de evaluación.

Evaluación Única Final

No procede, al ser exigible para que el proyecto presentado por el estudiante pueda ser evaluado por el Tribunal que previamente haya obtenido un informe positivo (favorable) por parte de los profesores de seguimiento tras la correspondiente preentrega, programada en el cronograma de la asignatura.

INFORMACIÓN ADICIONAL

Las instrucciones detalladas sobre la entrega vía telemática en las convocatorias ordinaria de julio y extraordinaria de septiembre se publicarán en la página Web del Máster a través de una Nota informativa antes de la fecha de entrega junto con el procedimiento mediante videoconferencia por el que se regularán los actos de exposición y de defensa, en su caso.

