

# VIVIENDA, ESPACIOS DOMÉSTICOS Y MODOS DE HABITAR

Curso 2020-2021

(Fecha última actualización: 21/07/2020)

(Fecha de aprobación en Comisión Académica del Máster: 29/07/2020)

SEMESTRE	CRÉDITOS	CARÁCTER	TIPO DE ENSEÑANZA	IDIOMA DE IMPARTICIÓN
2º	3	Optativa	Presencial	Español
MÓDULO		Optativo		
MATERIA		Vivienda, Espacios domésticos y Modos de habitar.		
CENTRO RESPONSABLE DEL TÍTULO		Escuela Internacional de Posgrado		
MÁSTER EN EL QUE SE IMPARTE		<b>Máster Universitario Habilitante en Arquitectura</b>		
CENTRO EN EL QUE SE IMPARTE LA DOCENCIA		Escuela Técnica Superior de Arquitectura		
PROFESORES <sup>(1)</sup>				
<b>JUAN CALATRAVA ESCOBAR</b>				
DIRECCIÓN		Despacho Área de Composición Arquitectónica, 3ª planta, Escuela Técnica Superior de Arquitectura Correo electrónico: jcalatra@ugr.es		
TUTORÍAS		El horario de tutorías se hará público al inicio del curso mediante comunicado a los alumnos y estará disponible igualmente en la página web del Departamento de Construcciones Arquitectónicas.		
COMPETENCIAS GENERALES Y ESPECÍFICAS				
<p><b>COMPETENCIAS BÁSICAS Y GENERALES</b></p> <p>CG1 - Conocimiento de los métodos de investigación y preparación de proyectos de construcción.            CG2 - Crear proyectos arquitectónicos que satisfagan a su vez las exigencias estéticas y las técnicas, y los requisitos de los usuarios del edificio respetando los límites impuestos por los factores presupuestarios y la normativa sobre construcción            CG3 - Comprender la profesión de arquitecto y su función en la sociedad, en particular, elaborando proyectos que tengan en cuenta los factores sociales            CB6 - Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación            CB7 - Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio</p>				

<sup>1</sup> Consulte posible actualización en Acceso Identificado > Aplicaciones > Ordenación Docente



CB8 - Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios  
CB9 - Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades  
CB10 - Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.

#### COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

CE8 - Aptitud para elaborar programas funcionales de edificios y espacios urbanos  
CE9 - Aptitud para intervenir en y conservar, restaurar y rehabilitar el patrimonio construido  
CE10 - Aptitud para ejercer la crítica arquitectónica  
CE12 - Elaboración, presentación y defensa, una vez obtenidos todos los créditos de grado y máster, de un ejercicio original realizado individualmente, ante un tribunal universitario en el que deberá incluirse al menos un profesional de reconocido prestigio propuesto por las organizaciones profesionales. El ejercicio consistirá en un proyecto integral de arquitectura de naturaleza profesional en el que se sinteticen todas las competencias adquiridas en la carrera, desarrollado hasta el punto de demostrar suficiencia para determinar la completa ejecución de las obras de edificación sobre las que verse, con cumplimiento de la reglamentación técnica y administrativa aplicable.

#### COMPETENCIAS TRANSVERSALES

No existen datos.

#### OBJETIVOS O RESULTADOS DE APRENDIZAJE (SEGÚN LA MEMORIA DE VERIFICACIÓN DEL TÍTULO)

Conocimiento de la evolución histórica del habitar humano como herramienta para afrontar los problemas contemporáneos ligados a las transformaciones actuales en materia de vivienda.

A partir del análisis de casos de estudio de diferentes épocas y culturas, se llegará al conocimiento de que la idea de vivienda posee un carácter histórico y variable en función de las épocas y de las áreas culturales y geográficas.

Se hará especial hincapié en la evolución de los conceptos que determinan en mayor medida las formas del habitar, insistiendo en las estrechas interrelaciones que, en este campo, mantiene la arquitectura con otras disciplinas como la antropología, la historia, la sociología o la geografía.

El resultado final será un cuadro de conjunto de los aspectos históricos y culturales que deben ser tenidos en cuenta por el arquitecto contemporáneo a la hora de afrontar la cuestión de la vivienda, tanto individual como colectiva, tanto a escala arquitectónica como a escala urbana y territorial.

#### BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS (SEGÚN LA MEMORIA DE VERIFICACIÓN DEL TÍTULO)

La asignatura ofrecerá una visión histórica panorámica de la arquitectura de uso residencial, entendida desde la síntesis entre los aspectos más estrictamente arquitectónicos y los que tienen que ver con los modos y formas del habitar humano y con la evolución histórica de sus diferentes espacios (salones, dormitorios, baños, cocinas, patios, balcones, terrazas, pasillos, zaguanes...), de su configuración y de sus usos.

Se ofrecerá un recorrido desde antecedentes pre-modernos hasta los albores de la modernidad (con los avances tecnológicos y el surgimiento de los conceptos de confort, higiene, domesticidad o bienestar) y los desarrollos más contemporáneos, con especial atención a los problemas de adecuación de la unidad habitacional a los cambios sociales, urbanos, tecnológicos y medioambientales de nuestro tiempo.



TEMARIO TEÓRICO:

**1. Casa y domesticidad: conceptos y mitos del hogar humano.**

Tres arquetipos míticos: la cabaña, la tienda, la caverna. Definiciones de la casa. Algunos conceptos clave, su significación y su historia: domesticidad, espacio privado / espacio público, intimidad, confort, hogar, habitar / hábitat. La casa como soporte de la reflexión sobre lo vernáculo y la arquitectura popular. Las formas del habitar moderno: la casa en el mundo de las redes. Tres pensadores del habitar: Martin Heidegger, Gaston Bachelard y Walter Benjamin.

**2. La vivienda singular**

Líneas históricas generales: de la *domus* romana a la villa contemporánea. La idea histórica de la casa y sus permanencias en la contemporaneidad. La villa y su específica relación con la naturaleza: de Palladio a Le Corbusier. La evolución histórica y la creciente complejidad de los programas domésticos en vivienda singular. El paradigma oriental: la casa japonesa y su influencia en la reflexión occidental. Casos de estudio:

- Alison y Peter Smithson, *Hexenhaus*.
- Shigeru Ban, *Naked House*.
- Antonio Jiménez Torrecillas, casa para Luis García Montero y Almudena Grandes.

**3. La vivienda colectiva**

Breve desarrollo histórico general. La cuestión de la vivienda obrera. *Mietkaserne* y *tenements*. Propuestas desde el Movimiento moderno. La evolución del bloque de viviendas de clase media y alta, del París de Haussmann a las propuestas del Movimiento moderno. Variaciones sobre el bloque colectivo en las últimas décadas. Entre el bloque y la ciudad: breve historia de la manzana. Casos de estudio:

- Secundino Zuazo, Casa de las Flores, Madrid.
- Josep Lluís Sert, bloques de vivienda en la Roosevelt Island, Nueva York.
- Kisho Kurokawa, Torre Nakagin.
- Jean Nouvel, Nemausus.

**4. Los espacios de lo doméstico**

El muro y sus funciones: transparencia vs opacidad. El salón. El dormitorio. Los pasillos. La casa-patio. Baños y cocinas. Ventanas, puertas, umbrales. Balcones y terrazas. Rampas y escaleras. Domesticidad y naturaleza: invernaderos, jardines y huertos urbanos. Casos de estudio:

- la *Cocina de Frankfurt* de Margarete Schütte-Lihotzky.
- la vivienda de Le Corbusier en el 24NC.
- Richard Buckminster Fuller, *Dymaxion House*.



## 5. Mobiliario y equipamiento

Recorrido histórico sobre la relación espacio doméstico / mobiliario.

El equipamiento moderno de la vivienda: la llegada de los electrodomésticos y sus repercusiones en el espacio doméstico.

Los muebles y los modos de habitar: el interior de la casa como espacio de relación entre cuerpo y arquitectura.

Casos de estudio:

- las figuras de Charlotte Perriand y Jean Prouvé, los *muralnomads* de Le Corbusier.
- arquitectura y diseño en Gio Ponti.
- Charles y Ray Eames.

## 6. Casas pensadas, casas representadas

Domesticidades escritas: la casa en la literatura. Casos de estudio: Daniel Defoe, *Robinson Crusoe* / Georges Perec, *La vida, instrucciones de uso*.

Domesticidades pintadas: la casa en la pintura. Caso de estudio: los cuadros de interior de Vermeer de Delft, Hammershoi, Vuillard y Hopper.

Domesticidades filmadas: la casa en el cine. Caso de estudio: *Mon Oncle*, Jacques Tati.

## 7. Algunas casas especiales

Casas de arquitectos y de artistas. Casos de estudio: Ralph Erskine, Casa en Drottningholm / Eileen Gray, Casa E 1027/ Adalberto Libera, Casa Malaparte.

Casas en condiciones extremas. Caso de estudio: el iglú de Nanuk el esquimal. El hábitat troglodita.

Casas móviles 1: de la tienda al automóvil y la *roulotte*. Caso de estudio: el refugio alpino de Charlotte Perriand.

Casas móviles 2: el barco. El camarote, *mobilis in mobile*. Caso de estudio: los transatlánticos del primer tercio del siglo XX.

### TEMARIO PRÁCTICO:

#### PRÁCTICAS DE LABORATORIO:

No procede.

#### PRÁCTICAS DE CAMPO:

No procede.

### BIBLIOGRAFÍA

#### BIBLIOGRAFÍA FUNDAMENTAL:

ÁBALOS, Iñaki, *La buena vida. Visita guiada a las casas de la modernidad*, Barcelona, Gustavo Gili, 2000.

BACHELARD, Gaston, *La poética del espacio*, México, Fondo de Cultura Económica, 1995.

CAMESASCA, Ettore (ed.), *Historia ilustrada de la casa*, Barcelona, Noguer, 1971.

COLOMINA, Beatriz, *Privacidad y publicidad*, Murcia, Colegio Oficial de Arquitectos de Murcia, 2010.

GONZÁLEZ DE CANALES, Francisco, *Experimentos con la vida misma. Arquitecturas domésticas radicales entre 1937 y 1959*, Barcelona, Actar, 2012.

KOOLHAAS, Rem, *Elements of Architecture*, Biennale di Venezia, 2014.

MARTÍ ARIS, Carlos (ed.), *Las formas de la residencia en la ciudad moderna. Vivienda y ciudad en la Europa de entreguerras*, Barcelona, ETSAB, 1991.

MARTÍN HERNÁNDEZ, Manuel, *La casa en la arquitectura moderna. Respuestas a la cuestión de la*



vivienda, Barcelona, Reverté, 2014.  
 MONTANER, Josep Maria, *La arquitectura de la vivienda colectiva*, Barcelona, Reverté, 2015.  
 MONTEYS, Xavier y FUERTES, Pere, *Casa collage. Un ensayo sobre la arquitectura de la casa*, Barcelona, Gustavo Gili, 2001.  
 MONTEYS, Xavier, *La habitación. Más allá de la sala de estar*, Barcelona, Gustavo Gili, 2014.  
 MONTEYS, Xavier, *Rehabitar en nueve episodios*, Madrid, Lampreave, 2012.  
 MONTEYS, Xavier, *La calle y la casa. Urbanismo de interiores*, Barcelona, Gustavo Gili, 2017.  
 MORALES, José, *La disolución de la estancia. Transformaciones domésticas, 1930-1960*, Madrid, Ed. Ruedo S.L., 2005.  
 PEREIRA DA SILVA, Ana Sofía, *La intimidad de la casa. El espacio individual en la arquitectura doméstica del siglo XX*, Buenos Aires, ed. Diseño, 2015.  
 RYBCZYNSKY, Witold, *La casa. Historia de una idea*, San Sebastián, Nerea, 1989.

#### BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA:

AA.VV., *Cabañas para pensar*, Madrid, Maia ediciones, 2011.  
 AA.VV., *La casa*, num. monográfico revista *Sileno. Variaciones de arte y pensamiento*, 6, junio 1999.  
 AA.VV., *Informe habitar*, Madrid, Empresa Municipal de Vivienda y Suelo, 2006.  
 ARIÈS, Philippe y DUBY, Georges (eds.), *Historia de la vida privada*, Barcelona, Círculo de Lectores, 1993, 5 vols.  
 BENJAMIN, Walter, *Infancia en Berlín hacia 1900*, Madrid, Abada editores,  
 BENTON, Tim, *The Modernist Home*, Londres, Victoria & Albert Museum, 2006.  
 BRYSON, Bill, *At Home. A short History of Private Life*, Londres, Random House, 2010.  
 CALATRAVA, Juan y GONZÁLEZ ALCANTUD, José Antonio (eds.), *La ciudad: paraíso y conflicto*, Madrid, Abada editores, 2007.  
 CALATRAVA, Juan y NERDINGER, Winfried (eds.), *Arquitectura escrita*, Madrid, Círculo de Bellas Artes, 2010.  
 CARDULLO, Francesco, *La stanza e la finestra*, Roma, Officina Edizioni, 2013.  
 CERTEAU, Michel de, *L'invention du quotidien*, Paris, Gallimard, 1980.  
 CLARISSE, Catherine, *Cuisine, recettes d'architecture*, París, Les éditions de l'Imprimeur, 2004.  
 COLOMINA, Beatriz, *La domesticidad en guerra*, Barcelona, Actar, 2006.  
 COLOMINA, Beatriz, *Doble exposición. Arquitectura a través del arte*, Madrid, Akal, 2006.  
 DEJEAN, Joan, *The Age of Comfort. When Paris discovered casual and the modern home began*, New York, Bloomsbury, 2009.  
 ELEB, Monique y DEBARRE, A., *L'invention de l'habitation moderne, Paris 1880-1914*, París, Hazan, 1995.  
 ESPEGEL, Carmen, *Heroínas del espacio. Mujeres arquitectos en el movimiento moderno*, Valencia, Ediciones Generales de la Construcción, 2006.  
 FARÈ, Ida y PIARDI, Silvia (eds.), *Nuove specie di spazi*, Nápoles, Liguori editore, 2003.  
 GIEDION, Sigfried, *La mecanización toma el mando*, Barcelona, Gustavo Gili, 1978.  
 GOETZ, Benoit, *Théorie des maisons*, París, Verdier, 2011.  
 HEBEL, Dirk y STOLLMANN, Jörg (eds.), *Bathroom Unplugged. Architecture and Intimacy*, Basilea, Birkhäuser, 2005.  
 HEIDEGGER, Martin, *Habitar, construir, pensar*, 1951, disponible en:  
<http://www.geoacademia.cl/docente/mats/construir-habitar-pensar.pdf>  
 IRACE, Fulvio (ed.), *Storie d'interni. L'architettura dello spazio domestico moderno*, Roma, Carocci, 2015.  
 LIVINGSTON, Rodolfo, *Cirugía de casas*, Buenos Aires, Librería Técnica CP67, 1998.  
 LUCIE-SMITH, Edward, *Breve historia del mueble*, Barcelona, ed. Destino, 1998.  
 MUTHESIUS, Stefan, *The Poetic Home. Designing the Nineteenth-Century Domestic Interior*, Londres, Thames & Hudson, 2008.  
 OKAKURA, Kakuzo, *El libro del té*, Madrid, El Taller del Libro, 2010.  
 PERROT, Michelle, *Historia de las alcobas*, Madrid, Siruela, 2011. PRAZ, Mario, *La casa de la vida*, Valencia, Diputación, 1993.  
 PRAZ, Mario, *An Illustrated History of Interior Decoration. From Pompei to Art Nouveau*, Londres,





Thames & Hudson, 2008.  
 RAMIREZ KURI, Patricia y AGUILAR DÍAZ, Miguel A. (eds.), *Pensar y habitar la ciudad. Afectividad, memoria y significado en el espacio urbano contemporáneo*, Barcelona, Anthropos, 2006.  
 REED, Christopher, *Bloomsbury Rooms: Modernism, Subculture and Domesticity*, New Haven-Londres, Yale University Press, 2004.  
 RIZZI, Roberto (coord.), *Civiltà dell'abitare. L'evoluzione degli interni domestici europei*, Milán, Edizioni Lybra, 2003.  
 RYAN, Deborah S., *The Ideal Home through the 20th Century*, Londres, Hazar Publishing, 1997.  
 SENNETT, Richard, *Carne y piedra. El cuerpo y la ciudad en la civilización occidental*, Madrid, Alianza editorial, 2002.  
 SENNETT, Richard, *Construir y habitar. Ética para la ciudad*, Barcelona, Anagrama, 2019.  
 SIMMEL, Georg, "Puente y puerta", en *El individuo y la libertad*, Barcelona, Península, 1986, pp. 29-34.  
 SOFSKY, Wolfgang, *Defensa de lo privado*, Valencia, Pre-Textos, 2009. SPARKE, Penny, *The Modern Interior*, Londres, Reaktion Books, 2008.  
 TANIZAKI, Junichiro, *Elogio de la sombra*, Madrid, Siruela, 1994.  
 TORRES CUECO, Jorge (coord.), *Casa por casa. Reflexiones sobre el habitar*, Valencia, General de Ediciones de Arquitectura, 2009.  
 VIGARELLO, Georges, *Lo limpio y lo sucio. La higiene del cuerpo desde la Edad Media*, Barcelona, Altaya, 1997.  
 VIOLLET-LE-DUC, Eugène-Emmanuel, *Historia de una casa*, Madrid, Abada editores, 2006.  
 VITTA, Maurizio, *Dell'abitare. Corpi, spazi, oggetti, immagini*, Turín, Einaudi, 2008.

#### ENLACES RECOMENDADOS (OPCIONAL)

#### METODOLOGÍA DOCENTE

- MD0: Lección magistral expositiva
- MD1: Sesiones de discusión y debate
- MD2: Resolución de problemas y estudio de casos prácticos
- MD6: Análisis de fuentes y documentos
- MD7: Realización de trabajos en grupo
- MD8: Realización de trabajos individuales.

El profesor desarrollará el programa previsto mediante lecciones magistrales, con apoyo de presentaciones de imágenes en Power Point, que estarán posteriormente a disposición del alumnado. Se recurrirá también a proyecciones cinematográficas de films (completos o en trozos seleccionados) en los que el tratamiento del espacio doméstico constituya un componente esencial. Ocasionalmente asistirán a las clases conferenciantes externos invitados.

Se prevé que el alumno complemente las explicaciones de clase con la realización de lecturas y trabajos de investigación individuales o en grupo.

La parte práctica de la asignatura podrá consistir en la preparación por parte de cada alumno, previa aceptación y orientación por parte del profesor, de un tema relacionado con los contenidos de la asignatura. Este trabajo será objeto de exposición en clase.

Se valorará la asistencia (controlada) a actividades culturales que se consideren de especial relevancia para esta asignatura.



## EVALUACIÓN (INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y PORCENTAJE SOBRE LA CALIFICACIÓN FINAL, ETC.)

### CONVOCATORIA ORDINARIA

El artículo 17 de la Normativa de Evaluación y Calificación de los Estudiantes de la Universidad de Granada establece que la convocatoria ordinaria estará basada preferentemente en la evaluación continua del estudiante, excepto para quienes se les haya reconocido el derecho a la evaluación única final.

En consonancia con ello, se establece el siguiente sistema de evaluación de la asignatura:

- no se realizará examen final.
- el principal instrumento de evaluación, con un peso del 70%, será la elaboración, presentación y discusión en clase de un trabajo de investigación sobre un tema monográfico propuesto por el alumno, aceptado por el profesor y tutorizado a lo largo del curso.
- como instrumentos complementarios de evaluación, con un peso conjunto del 30%, se considerarán: la asistencia a clase, la asistencia a actividades culturales diversas que sean recomendadas, la realización de prácticas, trabajos o actividades voluntarias individualmente o en grupo.

### CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

El artículo 19 de la Normativa de Evaluación y Calificación de los Estudiantes de la Universidad de Granada establece que los estudiantes que no hayan superado la asignatura en la convocatoria ordinaria dispondrán de una convocatoria extraordinaria. A ella podrán concurrir todos los estudiantes, con independencia de haber seguido o no un proceso de evaluación continua. De esta forma, el estudiante que no haya realizado la evaluación continua tendrá la posibilidad de obtener el 100% de la calificación mediante la realización de una prueba y/o trabajo.

En consonancia con ello, los alumnos que hayan seguido la evaluación continua pero no hayan superado o no se hayan presentado a la convocatoria ordinaria, podrán entregar en convocatoria extraordinaria el trabajo de investigación al que se hace mención en el apartado anterior, bastando con ello para su evaluación final.

## DESCRIPCIÓN DE LAS PRUEBAS QUE FORMARÁN PARTE DE LA EVALUACIÓN ÚNICA FINAL ESTABLECIDA EN LA NORMATIVA DE EVALUACIÓN Y DE CALIFICACIÓN DE LOS ESTUDIANTES DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA

El artículo 8 de la Normativa de Evaluación y Calificación de los Estudiantes de la Universidad de Granada establece que podrán acogerse a la evaluación única final, el estudiante que no pueda cumplir con el método de evaluación continua por causas justificadas.

Para acogerse a la evaluación única final, el estudiante, en las dos primeras semanas de impartición de la asignatura o en las dos semanas siguientes a su matriculación si ésta se ha producido con posterioridad al inicio de las clases o por causa sobrevenidas, lo solicitará, a través del procedimiento electrónico, a la Coordinación del Máster, quien dará traslado al profesorado correspondiente, alegando y acreditando las razones que le asisten para no poder seguir el sistema de evaluación continua.

La evaluación en tal caso consistirá, a elección del alumno, en:

- la entrega del trabajo de investigación mencionado en el punto anterior, pero con un nivel de desarrollo y exigencia mayor que en el caso de haber seguido evaluación continua.
- la realización de un examen final único sobre el temario de la asignatura.



## ESCENARIO A (ENSEÑANZA-APRENDIZAJE PRESENCIAL Y NO PRESENCIAL)

### ATENCIÓN TUTORIAL

#### HORARIO

(Según lo establecido en el POD)

#### HERRAMIENTAS PARA LA ATENCIÓN TUTORIAL

(Indicar medios telemáticos para la atención tutorial)

El horario de tutorías se hará público al inicio del curso mediante comunicado a los alumnos y estará disponible igualmente en la página web del Departamento de Construcciones Arquitectónicas.

Las tutorías se desarrollarán a través de Google Meet o mediante intercambio de correos electrónicos.

### MEDIDAS DE ADAPTACIÓN DE LA METODOLOGÍA DOCENTE

La proporción entre clases virtuales y presenciales dependerá del Centro y circunstancias sanitarias. En las clases virtuales se concentrará la enseñanza de índole teórica, en las presenciales se primarán las prácticas y repasos.

Las clases virtuales se impartirán utilizando las plataformas Google Meet o las que dicte la UGR en su momento. Se primará la impartición síncrona, aunque las circunstancias sanitarias (enfermedad del profesor o familiar, conciliación familiar...) podrían imponer un escenario asíncrono, en cuyo caso se grabarían las clases presenciales, que serían compartidas por Google Drive y se complementarían con actuaciones de seguimiento y retorno formativo específicas para ese fin (tutorías, tareas, entregas ...).

Las plataformas descritas (Prado, Google Meet, Consigna UGR, Google Drive a través de cuenta @go.ugr, correo institucional...) son las actualmente autorizadas por la UGR. Podrían verse modificadas si las instrucciones de la UGR al respecto cambiasen durante el curso.

Como medida adicional, se prestaría especial atención en facilitar material docente a los estudiantes a través de la plataforma Prado, Consigna UGR y/o Google Drive.

### MEDIDAS DE ADAPTACIÓN DE LA EVALUACIÓN (Instrumentos, criterios y porcentajes sobre la calificación final)

#### Convocatoria Ordinaria

El artículo 17 de la Normativa de Evaluación y Calificación de los Estudiantes de la Universidad de Granada establece que la convocatoria ordinaria estará basada preferentemente en la evaluación continua del estudiante, excepto para quienes se les haya reconocido el derecho a la evaluación única final.

En consonancia con ello, se establece el siguiente sistema de evaluación de la asignatura:

- no se realizará examen final.
- el principal instrumento de evaluación, con un peso del 70%, será la elaboración, presentación y discusión en clase de un trabajo de investigación sobre un tema monográfico propuesto por el alumno, aceptado por el profesor y tutorizado a lo largo del curso.
- como instrumentos complementarios de evaluación, con un peso conjunto del 30%, se considerarán: la asistencia a clase, la asistencia a actividades culturales diversas que sean recomendadas, la realización de prácticas, trabajos o actividades voluntarias individualmente o en grupo.

#### Convocatoria Extraordinaria

El artículo 19 de la Normativa de Evaluación y Calificación de los Estudiantes de la Universidad de Granada establece que los estudiantes que no hayan superado la asignatura en la convocatoria ordinaria dispondrán de una convocatoria extraordinaria. A ella podrán concurrir todos los estudiantes, con independencia de haber seguido o no un proceso de evaluación continua. De esta forma, el estudiante que no haya realizado la evaluación continua tendrá la posibilidad de obtener el 100% de la calificación mediante la realización de una prueba y/o trabajo.





En consonancia con ello, los alumnos que hayan seguido la evaluación continua pero no hayan superado o no se hayan presentado a la convocatoria ordinaria, podrán entregar en convocatoria extraordinaria el trabajo de investigación al que se hace mención en el apartado anterior, bastando con ello para su evaluación final.

### Evaluación Única Final

El artículo 8 de la Normativa de Evaluación y Calificación de los Estudiantes de la Universidad de Granada establece que podrán acogerse a la evaluación única final, el estudiante que no pueda cumplir con el método de evaluación continua por causas justificadas.

Para acogerse a la evaluación única final, el estudiante, en las dos primeras semanas de impartición de la asignatura o en las dos semanas siguientes a su matriculación si ésta se ha producido con posterioridad al inicio de las clases o por causa sobrevenidas, lo solicitará, a través del procedimiento electrónico, a la Coordinación del Máster, quien dará traslado al profesorado correspondiente, alegando y acreditando las razones que le asisten para no poder seguir el sistema de evaluación continua.

La evaluación en tal caso consistirá, a elección del alumno, en:

- la entrega del trabajo de investigación descrito para la evaluación continua, pero con un nivel de desarrollo y exigencia mayor que en el caso de haber seguido evaluación continua.
- la realización de un examen final único de carácter oral (presencial o por procedimientos telemáticos) sobre el temario de la asignatura.

## ESCENARIO B (SUSPENSIÓN DE LA ACTIVIDAD PRESENCIAL)

### ATENCIÓN TUTORIAL

HORARIO (Según lo establecido en el POD)	HERRAMIENTAS PARA LA ATENCIÓN TUTORIAL (Indicar medios telemáticos para la atención tutorial)
El horario de tutorías se hará público al inicio del curso mediante comunicado a los alumnos y estará disponible igualmente en la página web del Departamento de Construcciones Arquitectónicas.	Las tutorías se desarrollarán a través de Google Meet o mediante intercambio de correos electrónicos.

### MEDIDAS DE ADAPTACIÓN DE LA METODOLOGÍA DOCENTE

Todas las clases serán virtuales. Se impartirán utilizando las plataformas Google Meet o las que dicte la UGR en su momento. Se primará la impartición síncrona, aunque las circunstancias sanitarias (enfermedad del profesor o familiar, conciliación familiar, ...) podrían imponer un escenario asíncrono, en cuyo caso se grabarían las clases presenciales, que serían compartidas por Google Drive y se complementarían con actuaciones de seguimiento y retorno formativo específicas para ese fin (tutorías, tareas, entregas ...).

Las plataformas descritas (Prado, Prado Examen, Google Meet, Google Drive a través de cuenta @go.ugr, correo institucional, ...) son las actualmente autorizadas por la UGR. Podrían verse modificadas si las instrucciones de la UGR al respecto cambiasen durante el curso.

Como medida adicional, se prestaría especial atención en facilitar material docente a los estudiantes a través de la plataforma Prado, Consigna UGR y/o Google Drive.

### MEDIDAS DE ADAPTACIÓN DE LA EVALUACIÓN (Instrumentos, criterios y porcentajes sobre la calificación final)

#### Convocatoria Ordinaria

El artículo 17 de la Normativa de Evaluación y Calificación de los Estudiantes de la Universidad de Granada



establece que la convocatoria ordinaria estará basada preferentemente en la evaluación continua del estudiante, excepto para quienes se les haya reconocido el derecho a la evaluación única final.

En consonancia con ello, se establece el siguiente sistema de evaluación de la asignatura:

- no se realizará examen final.
- el principal instrumento de evaluación, con un peso del 70%, será la elaboración de un trabajo de investigación sobre un tema monográfico propuesto por el alumno, aceptado por el profesor y tutorizado a lo largo del curso. Dicho trabajo será objeto de exposición en clase mediante medios telemáticos.
- como instrumentos complementarios de evaluación, con un peso conjunto del 30%, se considerarán: la asistencia a clases o actividades telemáticas y la realización de prácticas, trabajos o actividades voluntarias individualmente o en grupo.

### Convocatoria Extraordinaria

El artículo 19 de la Normativa de Evaluación y Calificación de los Estudiantes de la Universidad de Granada establece que los estudiantes que no hayan superado la asignatura en la convocatoria ordinaria dispondrán de una convocatoria extraordinaria. A ella podrán concurrir todos los estudiantes, con independencia de haber seguido o no un proceso de evaluación continua. De esta forma, el estudiante que no haya realizado la evaluación continua tendrá la posibilidad de obtener el 100% de la calificación mediante la realización de una prueba y/o trabajo.

En consonancia con ello, los alumnos que hayan seguido la evaluación continua pero no hayan superado o no se hayan presentado a la convocatoria ordinaria, podrán entregar en convocatoria extraordinaria el trabajo de investigación al que se hace mención en el apartado anterior, bastando con ello para su evaluación final.

### Evaluación Única Final

El artículo 8 de la Normativa de Evaluación y Calificación de los Estudiantes de la Universidad de Granada establece que podrán acogerse a la evaluación única final, el estudiante que no pueda cumplir con el método de evaluación continua por causas justificadas.

Para acogerse a la evaluación única final, el estudiante, en las dos primeras semanas de impartición de la asignatura o en las dos semanas siguientes a su matriculación si ésta se ha producido con posterioridad al inicio de las clases o por causa sobrevenidas, lo solicitará, a través del procedimiento electrónico, a la Coordinación del Máster, quien dará traslado al profesorado correspondiente, alegando y acreditando las razones que le asisten para no poder seguir el sistema de evaluación continua.

La evaluación en tal caso consistirá, a elección del alumno, en:

- la entrega del trabajo de investigación descrito para la evaluación continua, pero con un nivel de desarrollo y exigencia mayor que en el caso de haber seguido evaluación continua.
- la realización, por procedimientos telemáticos, de un examen final único de carácter oral sobre el temario de la asignatura.

