

MÓDULO	MATERIA	ASIGNATURA	CURSO	SEMESTRE	CRÉDITOS	CARÁCTER
		VIVIENDA, ESPACIOS DOMÉSTICOS Y MODOS DE HABITAR	MASTER	2º	3	OPTATIVA
PROFESOR(ES)			DIRECCIÓN DE CONTACTO			
JUAN CALATRAVA ESCOBAR			ETS Arquitectura Campo del Príncipe s/n Despacho de Composición Arquitectónica 18071 Granada Tf.: 958 241790 Correo electrónico: jcalatra@ugr.es			
			HORARIO DE TUTORÍAS			
			Se hará público al inicio del curso 2019-2020			
MÁSTER EN EL QUE SE IMPARTE			OTROS MÁSTERES A LOS QUE SE PODRÍA OFERTAR			
ARQUITECTURA						
PRERREQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES (si procede)						
BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS (SEGÚN MEMORIA DE VERIFICACIÓN DEL MÁSTER)						
La asignatura ofrecerá una visión histórica panorámica de la arquitectura de uso residencial, entendida desde la síntesis entre los aspectos más estrictamente arquitectónicos y los que tienen que ver con los modos y formas del habitar humano y con la evolución histórica de sus diferentes espacios (salones, dormitorios, baños, cocinas, patios, balcones, terrazas, pasillos,						



zaguanes...), de su configuración y de sus usos. Se ofrecerá un recorrido desde antecedentes premodernos hasta los albores de la modernidad (con los avances tecnológicos y el surgimiento de los conceptos de confort, higiene, domesticidad o bienestar) y los desarrollos más contemporáneos, con especial atención a los problemas de adecuación de la “unidad habitacional” a los cambios sociales, urbanos, tecnológicos y medioambientales de nuestro tiempo.

El objetivo general de la asignatura es ampliar tanto el horizonte teórico como el conocimiento histórico y práctico de los alumnos sobre las diversas cuestiones que confluyen en la proyectación de viviendas.

COMPETENCIAS GENERALES Y ESPECÍFICAS DEL MÓDULO

COMPETENCIAS GENÉRICAS

G13: Reconocimiento de la diversidad y la multiculturalidad.

G14: Razonamiento crítico.

G16: Aprendizaje autónomo.

G20: Conocimiento de otras culturas y costumbres.

G30: Sensibilidad estética.

G32: Cultura histórica.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:

EN10d.- Aptitud para ejercer la crítica arquitectónica.

EN010f.- Aptitud para catalogar el patrimonio edificado y urbano y planificar su protección.

EN12a.- Conocimiento adecuado de las teorías generales de la forma, la composición y los tipos arquitectónicos.

EN12b.- Conocimiento adecuado de la historia general de la arquitectura.

EN12c.- Conocimiento adecuado de los métodos de estudio de los procesos de simbolización, las funciones prácticas y la ergonomía.

EN12f.- Conocimiento adecuado de las tradiciones arquitectónicas, urbanísticas y paisajísticas de la cultura occidental, así como de sus fundamentos técnicos, climáticos económicos, sociales e ideológicos.

EN12g.- Conocimiento adecuado de la estética y la teoría e historia de las bellas artes y las artes aplicadas.

EN12h.- Conocimiento adecuado de la relación entre los patrones culturales y las responsabilidades sociales del arquitecto.

EN12i.- Conocimiento adecuado de las bases de la arquitectura vernácula.

EN12j.- Conocimiento adecuado de la sociología, teoría, economía e historia urbanas.



Competencias específicas (Red Andaluza):

EA11a.- Aptitud para elaborar programas funcionales de edificios y espacios urbanos.

EA11b.- Aptitud para ejercer la crítica arquitectónica.

EA11c.- Aptitud para elaborar estudios previos para intervenir en el patrimonio construido.

EA11d.- Aptitud para catalogar el patrimonio edificado y urbano.

EA12a.- Conocimiento adecuado de las teorías generales de la forma, la composición y los tipos arquitectónicos.

EA12b.- Conocimiento adecuado de la historia general de la arquitectura.

EA12c.- Conocimiento adecuado de los métodos de estudio de los procesos de simbolización.

EA12d.- Conocimiento adecuado de las tradiciones arquitectónicas, urbanísticas y paisajísticas de la cultura occidental, así como de sus fundamentos técnicos, climáticos y económicos, sociales e ideológicos.

EA12e.- Conocimiento adecuado de la estética y la teoría e historia de las bellas artes y las artes aplicadas.

EA12f.- Conocimiento adecuado de la relación entre los patrones culturales y las responsabilidades sociales del arquitecto.

EA12g.- Conocimiento adecuado de las bases de la arquitectura vernácula.

EA12h.- Conocimiento adecuado de la sociología, teoría e historia urbanas.

OBJETIVOS (EXPRESADOS COMO RESULTADOS ESPERABLES DE LA ENSEÑANZA)

El alumno sabrá/comprenderá:

1. Las líneas generales de la evolución histórica de la casa, a partir de la articulación de lo público y lo privado y la progresiva complejidad del espacio doméstico.
2. Las relaciones existentes entre la vivienda como problema específico de arquitectura y la vivienda como cuestión central que ha sido objeto de profundas reflexiones desde los ámbitos de la sociología, la antropología, la filosofía o el mito.
3. La complejidad proyectual y conceptual de los distintos espacios que componen una vivienda.

El alumno será capaz de:

1. Poner a contribución para la proyectación contemporánea de vivienda los recursos intelectuales procedentes de la historia de la arquitectura y de las disciplinas anexas, en función de lo planteado en el programa de esta asignatura.
2. Fomentar una perspectiva pluridisciplinar en el trabajo de los profesionales de la arquitectura en el ámbito de la vivienda.
3. Dominar las herramientas conceptuales necesarias para la investigación científica y académica en materia de vivienda.



TEMARIO DETALLADO DE LA ASIGNATURA

1. Casa y domesticidad: conceptos y mitos del hogar humano.

Tres arquetipos míticos: la cabaña, la tienda, la caverna.

Definiciones de la casa.

Algunos conceptos clave, su significación y su historia: domesticidad, espacio privado / espacio público, intimidad, confort, hogar, habitar / hábitat.

La casa como soporte de la reflexión sobre lo vernáculo y la arquitectura popular.

Las formas del habitar moderno: la casa en el mundo de las redes.

Tres pensadores del habitar: Martin Heidegger, Gaston Bachelard y Walter Benjamin.

2. La vivienda singular

Líneas históricas generales: de la *domus* romana a la villa contemporánea.

La idea histórica de la casa y sus permanencias en la contemporaneidad.

La villa y su específica relación con la naturaleza: de Palladio a Le Corbusier.

La evolución histórica y la creciente complejidad de los programas domésticos en vivienda singular.

El paradigma oriental: la casa japonesa y su influencia en la reflexión occidental.

Casos de estudio:

- Alison y Peter Smithson, *Hexenhaus*.
- Shigeru Ban, Naked House.
- Antonio Jiménez Torrecillas, casa para Luis García Montero y Almudena Grandes.

3. La vivienda colectiva

Breve desarrollo histórico general.

La cuestión de la vivienda obrera. *Mietkaserne* y *tenements*. Propuestas desde el Movimiento moderno.

La evolución del bloque de viviendas de clase media y alta, del París de Haussmann a las propuestas del Movimiento moderno.

Variaciones sobre el bloque colectivo en las últimas décadas.

Entre el bloque y la ciudad: breve historia de la manzana.

Casos de estudio:

- Secundino Zuazo, Casa de las Flores, Madrid.
- Josep Lluís Sert, bloques de vivienda en la Roosevelt Island, Nueva York.
- Kisho Kurokawa, Torre Nakagin.



- Jean Nouvel, Nemausus.

4. Los espacios de lo doméstico

El muro y sus funciones: transparencia vs opacidad.

El salón. El dormitorio. Los pasillos.

La casa-patio.

Baños y cocinas.

Ventanas, puertas, umbrales. Balcones y terrazas.

Rampas y escaleras.

Domesticidad y naturaleza: invernaderos, jardines y huertos urbanos.

Casos de estudio:

- la *Cocina de Frankfurt* de Margarete Schütte-Lihotzky.

- la vivienda de Le Corbusier en el 24NC.

- Richard Buckminster Fuller, *Dymaxion House*.

5. Mobiliario y equipamiento

Recorrido histórico sobre la relación espacio doméstico / mobiliario.

El equipamiento moderno de la vivienda: la llegada de los electrodomésticos y sus repercusiones en el espacio doméstico.

Los muebles y los modos de habitar: el interior de la casa como espacio de relación entre cuerpo y arquitectura.

Casos de estudio:

- las figuras de Charlotte Perriand y Jean Prouvé, los *muralnomads* de Le Corbusier.

- arquitectura y diseño en Gio Ponti.

- Charles y Ray Eames.

6. Casas pensadas, casas representadas

Domesticidades escritas: la casa en la literatura. Casos de estudio: Daniel Defoe, *Robinson Crusoe* / Georges Perec, *La vida, instrucciones de uso*.

Domesticidades pintadas: la casa en la pintura. Caso de estudio: los cuadros de interior de Vermeer de Delft, Hammershoi, Vuillard y Hopper.

Domesticidades filmadas: la casa en el cine. Caso de estudio: *Mon Oncle*, Jacques Tati.

7. Algunas casas especiales

Casas de arquitectos y de artistas. Casos de estudio: Ralph Erskine, Casa en Drottningholm / Eileen Gray, Casa E 1027/ Adalberto Libera, Casa Malaparte.

Casas en condiciones extremas. Caso de estudio: el iglú de Nanuk el esquimal.

El hábitat troglodita.

Casas móviles 1: de la tienda al automóvil y la *roulotte*. Caso de estudio: el refugio alpino de Charlotte Perriand.



Casas móviles 2: el barco. El camarote, *mobilis in mobile*. Caso de estudio: los transatlánticos del primer tercio del siglo XX.

BIBLIOGRAFÍA

- AA.VV., *El espacio privado. Cinco siglos en veinte palabras*, Madrid, Ministerio de Cultura, 1990.
- AA.VV., *Aprendiendo de todas sus casas*, Barcelona, Edicions UPC, 1996.
- AA.VV., *La casa*, num. monográfico revista *Sileno. Variaciones de arte y pensamiento*, 6, junio 1999.
- AA.VV., *Informe habitar*, Madrid, Empresa Municipal de Vivienda y Suelo, 2006.
- AA.VV., *Cabañas para pensar*, Madrid, Maia ediciones, 2011.
- ÁBALOS, Iñaki, *La buena vida. Visita guiada a las casas de la modernidad*, Barcelona, Gustavo Gili, 2000.
- ARIÈS, Philippe y DUBY, Georges (eds.), *Historia de la vida privada*, Barcelona, Círculo de Lectores, 1993, 5 vols.
- BACHELARD, Gaston, *La poética del espacio*, México, Fondo de Cultura Económica, 1995.
- BENJAMIN, Walter, *Infancia en Berlín hacia 1900*, Madrid, Abada editores,
- BENJAMIN, Walter, *Calle de dirección única*, Madrid, Abada editores,
- BENTON, Tim, *The Modernist Home*, Londres, Victoria & Albert Museum, 2006.
- BRYSON, Bill, *At Home. A short History of Private Life*, Londres, Random House, 2010.
- CALATRAVA, Juan y GONZÁLEZ ALCANTUD, José Antonio (eds.), *La ciudad: paraíso y conflicto*, Madrid, Abada editores, 2007.
- CALATRAVA, Juan y NERDINGER, Winfried (eds.), *Arquitectura escrita*, Madrid, Círculo de Bellas Artes, 2010.
- CALATRAVA, Juan e IZQUIERDO, Luis Carlos (ed.), *El arquitecto y sus libros*, Granada, Editorial Universidad de Granada, 2015.
- CAMESASCA, Ettore (ed.), *Historia ilustrada de la casa*, Barcelona, Noguer, 1971.
- CARDULLO, Francesco, *La stanza e la finestra*, Roma, Officina Edizioni, 2013.
- CERTEAU, Michel de, *L'invention du quotidien*, Paris, Gallimard, 1980.
- CHERMAYEFF, Serge y ALEXANDER, Christopher, *Comunidad y privacidad. Hacia una nueva arquitectura humanista*, Buenos Aires, Nueva Visión, 1970.
- CID, Daniel y SALA, Teresa M., *Las casas de la vida. Relatos habitados de la modernidad*, Barcelona, Ariel, 2012.
- CLARISSE, Catherine, *Cuisine, recettes d'architecture*, París, Les éditions de l'Imprimeur, 2004.
- COLOMINA, Beatriz, *Privacidad y publicidad*, Murcia, Colegio Oficial de Arquitectos de Murcia, 2010.
- COLOMINA, Beatriz, *La domesticidad en guerra*, Barcelona, Actar, 2006.
- COLOMINA, Beatriz, *Doble exposición. Arquitectura a través del arte*, Madrid, Akal, 2006.
- DEJEAN, Joan, *The Age of Comfort. When Paris discovered casual and the modern home began*,



New York, Bloomsbury, 2009.

ELEB, Monique y DEBARRE, A., *L'invention de l'habitation moderne, Paris 1880-1914*, París, Hazan, 1995.

ESPEGEL, Carmen, *Heroínas del espacio. Mujeres arquitectos en el movimiento moderno*, Valencia, Ediciones Generales de la Construcción, 2006.

FARÈ, Ida y PIARDI, Silvia (eds.), *Nuove specie di spazi*, Nápoles, Liguori editore, 2003. GIEDION, Sigfried, *La mecanización toma el mando*, Barcelona, Gustavo Gili, 1978.

GONZÁLEZ DE CANALES, Francisco, *Experimentos con la vida misma. Arquitecturas domésticas radicales entre 1937 y 1959*, Barcelona, Actar, 2012.

HEBEL, Dirk y STOLLMANN, Jörg (eds.), *Bathroom Unplugged. Architecture and Intimacy*, Basilea, Birkhäuser, 2005.

HEIDEGGER, Martin, *Habitar, construir, pensar*, 1951, disponible en: <http://www.geoacademia.cl/docente/mats/construir-habitar-pensar.pdf>

LIVINGSTON, Rodolfo, *Cirugía de casas*, Buenos Aires, Librería Técnica CP67, 1998. LUCIE-SMITH, Edward, *Breve historia del mueble*, Barcelona, ed. Destino, 1998.

MARTÍ ARIS, Carlos (ed.), *Las formas de la residencia en la ciudad moderna. Vivienda y ciudad en la Europa de entreguerras*, Barcelona, ETSAB, 1991.

MARTÍN HERNÁNDEZ, Manuel, *La casa en la arquitectura moderna. Respuestas a la cuestión de la vivienda*, Madrid, Reverté, 2014.

MONTEYS, Xavier y FUERTES, Pere, *Casa collage. Un ensayo sobre la arquitectura de la casa*, Barcelona, Gustavo Gili, 2001.

MONTEYS, Xavier, *La habitación. Más allá de la sala de estar*, Barcelona, Gustavo Gili, 2014.

MORALES, José, *La disolución de la estancia. Transformaciones domésticas, 1930-1960*, Madrid, Ed. Ruedo S.L., 2005.

MUTHESIUS, Stefan, *The Poetic Home. Designing the Nineteenth-Century Domestic Interior*, Londres, Thames & Hudson, 2008.

OKAKURA, Kakuzo, *El libro del té*, Madrid, El Taller del Libro, 2010. PERROT, Michelle, *Historia de las alcobas*, Madrid, Siruela, 2011. PRAZ, Mario, *La casa de la vida*, Valencia, Diputación, 1993.

PRAZ, Mario, *An Illustrated History of Interior Decoration. From Pompei to Art Nouveau*, Londres, Thames & Hudson, 2008.

RAMIREZ KURI, Patricia y AGUILAR DÍAZ, Miguel A. (eds.), *Pensar y habitar la ciudad. Afectividad, memoria y significado en el espacio urbano contemporáneo*, Barcelona, Anthropos, 2006.

REED, Christopher, *Bloomsbury Rooms: Modernism, Subculture and Domesticity*, New Haven-Londres, Yale University Press, 2004.

RIZZI, Roberto (coord.), *Civiltà dell'abitare. L'evoluzione degli interni domestici europei*, Milán, Edizioni Lybra, 2003.

RYAN, Deborah S., *The Ideal Home through the 20th Century*, Londres, Hazar Publishing, 1997.

RYBCZYNSKY, Witold, *La casa. Historia de una idea*, San Sebastián, Nerea, 1989.

SENNETT, Richard, *Carne y piedra. El cuerpo y la ciudad en la civilización occidental*, Madrid,



Alianza editorial, 2002.

SENNETT, Richard, *El declive del hombre público*, Barcelona, Península, 2001.

SIMMEL, Georg, "Puente y puerta", en *El individuo y la libertad*, Barcelona, Península, 1986, pp. 29-34.

SOFSKY, Wolfgang, *Defensa de lo privado*, Valencia, Pre-Textos, 2009. SPARKE, Penny, *The Modern Interior*, Londres, Reaktion Books, 2008. TANIZAKI, Junichiro, *Elogio de la sombra*, Madrid, Siruela, 1994.

TORRES CUECO, Jorge (coord.), *Casa por casa. Reflexiones sobre el habitar*, Valencia, General de Ediciones de Arquitectura, 2009.

VIGARELLO, Georges, *Lo limpio y lo sucio. La higiene del cuerpo desde la Edad Media*, Barcelona, Altaya, 1997.

VIOLLET-LE-DUC, Eugène-Emmanuel, *Historia de una casa*, Madrid, Abada editores, 2006.



ugr

Universidad
de Granada

METODOLOGÍA DOCENTE

MD0	Lección magistral/expositiva
MD1	Sesiones de discusión y debate
MD2	Resolución de problemas y estudio de casos prácticos
MD7	Realización de trabajos en grupo
MD6	Análisis de fuentes y documentos
MD8	Realización de trabajos individuales

El profesor desarrollará el programa previsto mediante lecciones magistrales, con apoyo de presentaciones de imágenes en Power Point, que estarán posteriormente a disposición del alumnado. Se recurrirá también a proyecciones cinematográficas de films (completos o en trozos seleccionados) en los que el tratamiento del espacio doméstico constituya un componente esencial. Ocasionalmente asistirán a las clases conferenciantes externos invitados.

Se prevé que el alumno complemente las explicaciones de clase con la realización de lecturas y trabajos de investigación individuales o en grupo.

La parte práctica de la asignatura podrá consistir en la preparación por parte de cada alumno, previa aceptación y orientación por parte del profesor, de un tema relacionado con los contenidos de la asignatura. Este trabajo será objeto de exposición en clase.

Se valorará la asistencia (controlada) a actividades culturales generales de la ETSAGr o de otras instituciones que se consideren de especial relevancia para esta asignatura.



EVALUACIÓN (INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y PORCENTAJE SOBRE LA CALIFICACIÓN FINAL, ETC.)

E4	Presentaciones orales
E7	Aportaciones del alumno en sesiones de discusión.

La evaluación del alumno se realizará en función de:

1. asistencia a clase
2. asistencia a actividades culturales diversas que sean recomendadas.
3. realización de trabajos o actividades voluntarias.
4. el principal instrumento de evaluación será la elaboración, presentación y discusión en clase del trabajo temático al que se alude en el apartado anterior.
5. en esta asignatura no se realizará examen final.

Siguiendo las recomendaciones de la CRUE y del Secretariado de Inclusión y Diversidad de la UGR, los sistemas de adquisición y de evaluación de competencias recogidos en esta guía docente se aplicarán conforme al principio de diseño para todas las personas, facilitando el aprendizaje y la demostración de conocimientos de acuerdo a las necesidades y la diversidad funcional del estudiantado.

INFORMACIÓN ADICIONAL

