

GUIA DOCENTE DE LA ASIGNATURA:

**(171) COMPLEMENTOS DE FORMACIÓN DE LA LENGUA Y LA LITERATURA.
LATÍN Y GRIEGO (ITINERARIO LENGUA Y LITERATURA)**

MÓDULO	MATERIA	CURSO	SEMESTRE	CRÉDITOS	TIPO
Específico	(171) COMPLEMENTOS DE FORMACIÓN DE LA LENGUA Y LA LITERATURA. LATÍN Y GRIEGO (ITINERARIO LENGUA Y LITERATURA)	2010-11		6	
PROFESOR(ES)			DIRECCIÓN COMPLETA DE CONTACTO PARA TUTORÍAS (Dirección postal, teléfono, correo electrónico, etc.)		
- JUAN VARO ZAFRA (Parte I: Literatura Española) - CARMEN ÁVILA MARTÍN (Parte II: Lengua Española)			Dpto. Literatura Española, Facultad de Filosofía y Letras. Correo electrónico: juanvaro@ugr.es		
			Dpto. Lengua Española, Facultad de Filosofía y Letras. Correo electrónico: cavila@ugr.es		
			HORARIO DE TUTORÍAS		
			Lunes y Miércoles, de 9:30 a 13:00 horas (Juan Varo Zafra) Martes y Jueves, de 11 a 14 horas (Carmen Ávila Martín)		
PRERREQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES (si procede)					
No existen requisitos previos diferentes a los que se exigen para la matriculación en el Máster					
BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS (SEGÚN MEMORIA DE VERIFICACIÓN DEL GRADO)					
1. Lengua española en ESO, Bachillerato y FP - Reflexión sobre el lenguaje y las lenguas como instrumentos de cognición y comunicación; el valor social de las lenguas y variedades lingüísticas: los conceptos de variación, variedad y norma; lengua oral y lengua escrita; variedades lingüísticas y tipos de interacciones. - El uso del lenguaje en contextos. Las condiciones de producción e interpretación de los textos-discursos. Tipología					



textual.

- La gramática y el léxico como recursos para la producción textual. Selección de conceptos y estructuras lingüísticas y textuales y construcción de explicaciones lingüísticas según las edades, niveles educativos y circunstancias sociales del estudiante. Diseño de ejercicios y actividades de reflexión y práctica lingüística y textual. Uso de recursos para la reflexión y la práctica lingüísticas: diccionarios (físicos y virtuales), textos reales, nuevas tecnologías.

2. Literatura española en ESO, Bachillerato y FP

- La literatura como fuente de conocimiento y encuentro de culturas. Desarrollo de los conceptos de tolerancia y convivencia y la consideración de minorías étnicas y religiosas en la literatura. La visión del Otro a través de la literatura.
- El canon formativo: selección de obras y textos literarios según las edades, niveles educativos y circunstancias sociales del estudiante.
- Actualización y acercamiento de las obras literarias a la sociedad actual. Adecuación de los contenidos y de las actividades propuestas sobre textos y obras literarias a la situación del alumnado.

3. Estrategias de comunicación y creación de textos: textos literarios y no literarios.

- Estrategias y procedimientos creación del texto literario. Producción e interpretación de textos. El análisis de la creatividad. La literatura como estímulo de la creatividad del alumno. El análisis literario y la creación del texto.
- Las relaciones entre la lengua común y la lengua literaria. Tipos y usos de figuras retóricas en la comunicación cotidiana y en la creación literaria.

COMPETENCIAS GENERALES Y ESPECÍFICAS

Generales:

CG1, CG2, CG3, CG4, CG5, CG8, CG12 y CG13.

Específicas:

CE29, CE30, CE 31 y CE 32

OBJETIVOS (EXPRESADOS COMO RESULTADOS ESPERABLES DE LA ENSEÑANZA)

Tras cursar esta materia los alumnos han de ser capaces de:

- a) Conocer las principales fuentes de documentación –libros, revistas, internet y software educativo– para poder desarrollar el contenido del currículum, tanto a nivel práctico como teórico;
- b) Identificar los conceptos, y fenómenos básicos de la especialidad para aplicarlos con éxito en el proceso de enseñanza-aprendizaje;
- c) Diseñar actividades, lecciones o unidades didácticas sobre contenidos de la especialidad que pongan de manifiesto la utilidad de estas materias para la sociedad;
- d) Preparar situaciones –reales o virtuales– que estimulen el interés del alumnado;
- e) Usar temas de actualidad (fenómenos y dispositivos cotidianos) que pongan de manifiesto la relevancia de la especialidad en el desarrollo social y en la vida cotidiana.



TEMARIO DETALLADO DE LA ASIGNATURA

TEMARIO TEÓRICO:

a) Literatura Española

1. Concepto de literatura. La historicidad del discurso literario. Literatura y visión del mundo más allá de un arte desinteresado. Literatura e ideología: la voz del otro. Nociones de métrica. Géneros literarios.
2. Introducción a la literatura medieval. Los cantares de gesta: *Cantar de Mío Cid*. *El Libro de Buen Amor*. *La Celestina*.
3. La literatura del siglo de Oro. Humanismo y Renacimiento. Garcilaso y la poesía italianista. El romance. La novela picaresca. *El Quijote*. El Barroco. Góngora y Quevedo. El teatro: Lope de Vega. Calderón de la Barca.
4. La Ilustración. La literatura española del siglo XVIII. Romanticismo y Realismo.
5. El Modernismo. La Vanguardia y la Generación del 27. La literatura española de posguerra y contemporánea. Introducción a la literatura hispanoamericana.

b) Lengua Española

1. Lenguaje y comunicación. Variación y norma lingüística.
2. Lenguaje y contexto. Los registros lingüísticos. Los géneros textuales.
3. El componente verbal: la estructura de la información.
4. Léxico y diccionarios. Clases de diccionarios.
5. La lengua en los medios de comunicación: prensa, radio, cine, televisión y en red.
6. Lengua y cultura. El español para inmigrantes.

TEMARIO PRÁCTICO:

- Prácticas semanales

BIBLIOGRAFÍA

LITERATURA ESPAÑOLA

BIBLIOGRAFÍA FUNDAMENTAL:

ALBORG, J. L., *Historia de la literatura española*. Madrid, Gredos.

CANAVAGGIO, J. (Dir.), *Historia de la literatura española*, Barcelona, Ariel.

DÍAZ-DIOCARETZ, M. y ZAVALA, I. M., (Coords.), *Breve historia feminista de la literatura española (en lengua castellana)*, Madrid, Anthropos, 1993.

GARCÍA DE LA CONCHA (dir.), *Historia de la Literatura Española*, Madrid, Espasa-Calpe.

JONES, R. O. (Dir.), *Historia de la literatura española*, Barcelona, Ariel.

RICO, F. (editor general) *Historia y crítica de la literatura española*, Barcelona, Crítica.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

[Métrica, retórica y géneros]

DOMÍNGUEZ CAPARRÓS, J., *Diccionario de métrica española*, Madrid, Alianza, 1999.

GARCÍA BERRIO, A. y HUERTA CALVO, J., *Los géneros literarios: sistema e historia*, Madrid, Cátedra, 1999.

NAVARRO TOMÁS, T., *Arte del verso*, Madrid, Visor, 2004.

PUJANTE, D., *Manual de Retórica*, Madrid, Castalia, 2003.

QUILIS, A., *Métrica española*, Barcelona, Ariel, 1985.

SPANG, K., *Géneros literarios*, Madrid, Síntesis, 1996.



[Estudios]

- ABRAMS, M. H., *El romanticismo, tradición y revolución*, Madrid, Visor, 1992.
- AGUILAR PIÑAL, F., *Introducción al siglo XVIII*, Barcelona, Júcar, 1991.
- _____, *Historia literaria de España en el siglo XVIII*, Madrid, Trotta, 1996.
- _____, *La España del Absolutismo ilustrado*, Madrid, Espasa-Calpe, 2005.
- ALONSO, A., *La poesía italianista*, Madrid, Ediciones del Laberinto, 2002.
- ARELLANO, I., *Historia del teatro español del siglo XVII*, Madrid, Cátedra, 2002.
- ARISTÓTELES, *Poética*, edición de A. López Eire, Madrid, Istmo, 2002.
- BENASSAR, M., *La España del Siglo de Oro*, Madrid, Crítica, 1983.
- BÜRGER, P., *Teoría de la Vanguardia*, Barcelona, Península, 1997.
- BURKE, P., *El Renacimiento*, Barcelona, Crítica, 1999.
- CASSIRER, E., *Filosofía de la Ilustración*, Madrid, FCE, 1993.
- CHECA BELTRÁN, J., *Pensamiento literario del siglo XVIII. Antología comentada*, Madrid, CSIC, 2004.
- D'ANGELO, P., *La estética del romanticismo*, Madrid, Visor, 1999.
- DE LA FLOR, F. R., *Barroco. Representación e ideología en el mundo hispánico (1580-1680)*, Madrid, Cátedra, 2002.
- FERRERAS, J. I., *La novela en el siglo XIX*, Madrid, Taurus, 1988.
- GONZÁLEZ GARCÍA, A., CALVO SERRALLER, F., MARCHÁN FIZ, S. (Eds.), *Escritos de arte de Vanguardia*, Madrid, Istmo, 1999.
- LÁZARO CARRETER, F., *De poética y poéticas*, Madrid, Cátedra, 1990.
- LÓPEZ ESTRADA, F., *Introducción a la literatura medieval española*, Madrid, Gredos, 1979.
- MARAVALL, J. A., *El concepto de España en la Edad Media*, Madrid, Instituto de Estudios Políticos, 1964.
- _____, *La cultura del Barroco*, Barcelona, Ariel, 2002.
- MARTÍNEZ BERBEL, J. A. y CASTILLA PÉREZ, R., (Eds.), *Las mujeres en la sociedad española del siglo de Oro: Ficción teatral y realidad histórica*, Granada, Universidad de Granada, 1998.
- ORTEGA Y GASSET, J., *La deshumanización del arte*, prólogo de V. Bozal, Madrid, Espasa-Calpe, 1993.
- POZUELO YVANCOS, J. M. ^a y ARADRA SÁNCHEZ, R. M. ^a, *Teoría del canon y literatura española*, Madrid, Cátedra, 2000.
- PRIETO, A.: *La poesía española del siglo XVI*, Madrid, Cátedra, 1987.
- _____, *La prosa española del siglo XVI*, Madrid, Cátedra, 1986.
- RICO, F., *El sueño del humanismo*, Madrid, Alianza, 1993. También en *De literatura y otras cosas*, Barcelona, Destino, 2002.
- RICOEUR, P., *Ideología y utopía*, Barcelona, Gedisa, 2006.
- RILEY, E. C., *Introducción al "Quijote"*, Barcelona, Crítica, 2004.
- ROMERO TOBAR, L., *El camino hacia el 98 (los escritores de la restauración y la crisis del fin de siglo)*, Barcelona, Visor, 1998.
- _____, *Panorama crítico del romanticismo español*, Madrid, Castalia, 1994.
- RUBIO CREMADES, E., *Panorama crítico de la novela realista-naturalista española*, Madrid, Castalia, 2001.
- SAID, E. W., *El mundo, el texto y el crítico*, Barcelona, Debate, 2004.
- VV. AA., *¿Qué es Ilustración?*, Madrid, Tecnos, 1999.

[Otros materiales]

- BELTRÁN, V. (Ed.), *Poesía española 2: Edad Media: Lírica y cancioneros*, Barcelona, Crítica, 2002.
- JAURALDE POU, P. (Ed.), *Antología de la poesía española del Siglo de Oro (siglos XVI-XVII)*, Apéndice de M. Sánchez Sánchez, Madrid, Espasa, 1999.
- SORIA OLMEDO, A., (Ed.), *Las vanguardias y la Generación del 27*, Madrid, Visor, 2007.
- URRUTIA, J. (Ed.), *Poesía española del siglo XIX*, Madrid, Cátedra, 2008.

LENGUA ESPAÑOLA



ugr | Universidad
de Granada

BIBLIOGRAFÍA FUNDAMENTAL:

- ALEZA IZQUIERDO, Milagros (coord.) (2010): *Normas y usos correctos en el español*. València: Tirant lo Blanch.
- CONSEJO DE EUROPA (2002): *Marco común europeo de referencia para las lenguas: aprendizaje, enseñanza, evaluación*. Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, Anaya, Madrid. Disponible en versión electrónica: <<http://cvc.cervantes.es/obref/marco/>>
- ESCANDELL VIDAL, María Victoria (2006): *La comunicación*, Madrid, Gredos.
- GÓMEZ TORREGO, Leonardo (2002): *Nuevo manual de español correcto*, 2 vols. Madrid: Arco/Libros.
- LOUREDA LAMAS, Ó. (2003): *Introducción a la tipología textual*. Madrid: Arco/Libros.
- MEDINA GUERRA, A. (coord.) (2003): *Lexicografía española*. Barcelona: Ariel.
- MONTOLÍO DURÁN, Estrella (coord.) (2000): *Manual práctico de escritura académica*. Barcelona: Ariel, 3 vols.
- RAE (2010): *Nueva gramática de la lengua española. Manual*. Madrid: Espasa Libros.
- ROMERO GUALDA, María Victoria (1993): *El español en los medios de comunicación*. Madrid: Arco Libros.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA:

[ESPAÑOL NORMATIVO]

- ALEZA IZQUIERDO, Milagros (coord.) (2006): *Lengua española para los medios de comunicación: usos y normas actuales*. Valencia: Tirant lo Blanch.
- BRIZ, Antonio y otros (2008): *Saber hablar*. Madrid: Aguilar.
- EL PAÍS (1990): *Libro de Estilo*. Madrid: Ediciones El País. S.A.
- FUNDACIÓN DEL ESPAÑOL URGENTE (AGENCIA EFE Y BBVA) (2006): *Manual de Español Urgente*. Madrid: Cátedra.
- GÓMEZ TORREGO, Leonardo (1989): *El buen uso de las palabras*. Madrid: Arco Libros.
- GÓMEZ TORREGO, Leonardo (1989): *Manual del español correcto*, 2 vols. Madrid: Arco Libros.
- GÓMEZ TORREGO, Leonardo (2006): *Hablar y escribir correctamente. Gramática normativa del español actual*, Madrid, Arco Libros.
- MARTÍNEZ DE SOUSA, J. (2000): *Manual de estilo de la lengua española*. Gijón: Ediciones Thea.
- MARTÍNEZ DE SOUSA, José (1993): *Diccionario de redacción y estilo*. Madrid: Ediciones Pirámide.
- MARTÍNEZ DE SOUSA, José (1996): *Diccionario de usos y dudas del español actual*. Barcelona: Biblograf.
- REAL ACADEMIA ESPAÑOLA Y ASOCIACIÓN DE ACADEMIAS DE LA LENGUA ESPAÑOLA (2005): *Diccionario panhispánico de dudas*. Madrid: Santillana. [En línea: <<http://www.rae.es/rae.html>>]
- REYES, Graciela (1998): *Manual de redacción. Cómo escribir bien en español*. Madrid: Arco Libros.

[LINGÜÍSTICA DEL TEXTO]

- BEAUGRANDE, R. A. de y DRESSLER, W. U. (1997): *Introducción a la lingüística del texto*. Barcelona: Ariel.
- CALSAMIGLIA BLANCAFORT, H. y TUSÓN VALLS, A. (1999): *Las cosas del decir. Manual de análisis del discurso*, Barcelona: Ariel.
- CASADO VELARDE, Manuel: *Introducción a la gramática del texto del español*, Madrid, Arco/Libros, 1995².
- DIJK, T. A. van (1983): *La ciencia del texto. Un enfoque interdisciplinario*. Barcelona: Paidós.
- MARTÍN ZORRAQUINO, M^a Antonia, y Estrella MONTOLÍO DURÁN (Coords.): *Los marcadores del discurso*, Madrid, Arco/Libros, 1998.
- PERELMAN, Ch y OLBRECHTS-TYTECA, L. (1984): *Tratado de la argumentación. La nueva retórica*. Madrid: Gredos 1984.
- PORTOLÉS, José (1998): *Marcadores del discurso*, Barcelona, Ariel.
- REYES, Graciela (1995): *El abecé de la pragmática*. Madrid: Arco Libros.
- TUSÓN VALLS, Amparo (1997): *Análisis de la conversación*. Barcelona: Ariel.
- VAN DIJK, Teun A. (1996): *La ciencia del texto*, Barcelona: Ediciones Paidós.

[TIPOLOGÍA TEXTUAL]

- ADAM, Jean-Michel (1997): *Les textes: types et prototypes*. Paris: Nathan.
- ÁLVAREZ ANGULO, Teodoro (2001): *Textos expositivo-explicativos y argumentativos*, Barcelona, Octaedro.



- ÁLVAREZ, Miriam (1993): *Tipos de escrito I: Narración y descripción*. Madrid, Arco/Libros.
- ÁLVAREZ, Miriam (1994): *Tipos de escrito II: Exposición y argumentación*. Madrid, Arco/Libros.
- BASSOLS, Margarida y TORRENT, Anna M. (1997): *Modelos textuales: Teoría y práctica*. Barcelona, Octaedro.
- CASTELLÓN ALCALÁ, Heraclia (2000): *Los textos administrativos*. Madrid: Arco Libros.
- CORTÉS RODRÍGUEZ, Luis (2008): *Comentario pragmático de comunicación oral I. Un discurso parlamentario*. Madrid: Arco Libros.
- CUENCA, María Josep (2000): *Comentario de textos: los mecanismos referenciales*. Madrid: Arco Libros.
- DÍAZ NOCI, Javier, y Meso Ayerdi, Koldo (1999): *Periodismo en Internet*. Bilbao, Universidad del País Vasco.
- ESCRIBANO, Asunción (2008): *Comentario de textos informativos*. Madrid: Arco Libros.
- ESCRIBANO, Asunción (2008): *Comentario de textos interpretativos y de opinión*. Madrid: Arco Libros.
- FUENTES RODRÍGUEZ, Catalina y Alcaide Lara, Esperanza R. (2007): *La argumentación lingüística y sus medios de expresión*. Madrid: Arco Libros.
- GALLARDO PAÚLS, Beatriz (1998): *Comentario de textos conversacionales, I y II*. Madrid: Arco Libros.
- GUTIÉRREZ ORDÓÑEZ, Salvador (1997): *Comentario pragmático de textos publicitarios*. Madrid: Arco Libros.
- LÓPEZ ALONSO, Covadonga, y Arlette SÉRÉ (eds.) (2003): *Nuevos géneros discursivos: los textos electrónicos*, Madrid, Biblioteca Nueva.
- MARTINEZ ALBERTOS, José Luis (1989): *El lenguaje periodístico. Estudios sobre el mensaje y la producción de textos*. Madrid: Paraninfo.
- SANTIAGO GÜERVÓS, Javier de (2008): *Comentarios de textos persuasivos*. Madrid: Arco Libros.
- YUS RAMOS, Francisco (2001): *Ciberpragmática. El uso del lenguaje en Internet*. Barcelona: Ariel.

[LENGUA Y CULTURA ESPAÑOLAS]

- CARABELA (Nº 53): *La interculturalidad en la enseñanza de español como segunda lengua/lengua extranjera*. Madrid: SGEL.
- CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN Y CIENCIA (2001): *Plan para la atención educativa del alumnado inmigrante en la Comunidad Autónoma Andaluza*. Sevilla: Consejería de Educación y Ciencia de la Junta de Andalucía.
- LOVELACE, M. (1995) *Educación multicultural*, Madrid, Escuela Española.

ENLACES RECOMENDADOS

Real Academia Española: www.rae.es
Instituto Cervantes: www.cervantesvirtual.es
Ministerio de Educación: <http://www.educared.net/>
Biblioteca Nacional de España (BNE): <http://www.bne.es>
Fondo bibliográfico del buscador Google: <http://books.google.es>

METODOLOGÍA DOCENTE

Al tratarse de un módulo de “Complementos de formación”, el desarrollo del programa estará supeditado a las necesidades específicas del grupo y las carencias formativas detectadas por el profesor a través de la evaluación inicial.

Se compaginarán los enfoques teórico y práctico, en horario presencial y no presencial. Por un lado, dentro de las actividades presenciales, el programa combina clases magistrales y prácticas semidirigidas, con el fin de facilitar el



desarrollo de las competencias descritas. Por otro lado, las actividades no presenciales tendrán como objetivo fundamental que los estudiantes asimilen los contenidos del temario; a tal fin deberán realizar las lecturas y comentarios indicados.

PROGRAMA DE ACTIVIDADES

Primer cuatrimestre	Temas del temario	Actividades presenciales (NOTA: Modificar según la metodología docente propuesta para la asignatura)						Actividades no presenciales (NOTA: Modificar según la metodología docente propuesta para la asignatura)			
		Sesiones teóricas (horas)	Sesiones prácticas (horas)	Exposiciones y seminarios (horas)	Tutorías colectivas (horas)	Exámenes (horas)	Etc.	Tutorías individuales (horas)	Estudio y trabajo individual del alumno (horas)	Trabajo en grupo (horas)	Etc.
Semana 1		4.30 h	1 h		1 h	1 h		1 h			
Semana 2		5.30 h	1 h			1 h		1 h			
Semana 3		3 h	1 h		1 h	1 h		1 h			
Semana 4		5.30 h	1 h			1 h		1 h			
Semana 5		5.30 h	1 h			1 h		1 h			
Total horas		29 h	5 h		2 h	5 h		6 h	20 h		4 h

EVALUACIÓN (INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y PORCENTAJE SOBRE LA CALIFICACIÓN FINAL, ETC.)

- Asistencia a clase: obligatoria (mínimo: 80% del total)
- Evaluación inicial: cuestionario sobre conocimientos previos del alumnado.
- Evaluación sumativa:

a) Participación activa en las actividades presenciales (implicación en el desarrollo de las clases) (hasta un 20%).
b) Cuestionarios semanales relativos a las lecturas y lecciones magistrales (hasta un 80%). Criterios de evaluación: 1) Formal: claridad expositiva, corrección lingüística, adecuación pragmático-textual; 2) De contenido: dominio de los conocimientos implicados en el programa.

INFORMACIÓN ADICIONAL

Cumplimentar con el texto correspondiente en cada caso.





ugr

Universidad
de Granada