

**PROCESOS Y PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN ARTÍSTICA**

MÓDULO	MATERIA ASIGNATURA	CURSO	SEMESTRE	CRÉDITOS	CARÁCTER
5	Procesos y proyectos de investigación artística	2018-2019	1º	3	Obligatorio
PROFESOR(ES)		DIRECCIÓN COMPLETA DE CONTACTO PARA TUTORÍAS (Dirección postal, teléfono, correo electrónico, etc.)			
Juan Fernando de Laiglesia y González de Peredo (Profesor invitado, UVIGO)  Manuel Bolívar Cabello (Biblioteca Facultad de Bellas Artes)  Consuelo Vallejo Delgado (Coord. Profesora UGR)		<a href="mailto:jfdo@uvigo">jfdo@uvigo</a>  <a href="mailto:mbolivar@ugr.es">mbolivar@ugr.es</a>  Biblioteca Bellas Artes. Tfno: 958 24 27 14  <a href="mailto:cvallejo@ugr.es">cvallejo@ugr.es</a>  Despacho 6. Tfno: 958 24 29 61			
		HORARIO DE TUTORÍAS La información relativa al horario de tutorías puede consultarse en el directorio de la Universidad de Granada <a href="http://directorio.ugr.es">directorio.ugr.es</a>			
		OTROS MÁSTERES A LOS QUE SE PODRÍA OFERTAR			
MÁSTER EN EL QUE SE IMPARTE		Producción e investigación en Arte			
PRERREQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES (si procede)					
BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS <b>(SEGÚN MEMORIA DE VERIFICACIÓN DEL MÁSTER)</b>					
Reflexión crítica y debate en torno a los procesos y proyectos de investigación artística; considerando la actividad creativa como herramienta imprescindible en el desarrollo del trabajo de investigación en bellas artes. Se revisan metodologías válidas para la redacción y presentación de los trabajos en el contexto universitario,					



de acuerdo a la normativa y a la necesaria comunicación de los resultados obtenidos en la investigación. En definitiva, el curso pretende dotar al estudiante de los recursos y herramientas para plantear, realizar y presentar adecuadamente el Trabajo Fin de Master, así como posteriores trabajos de investigación.

COMPETENCIAS GENERALES Y ESPECÍFICAS DEL MÓDULO

**CG2-CG5-CE1-CE2-CE5-CE8-CE9-CE10-CE11-CE12-CEM10-CEM11**

OBJETIVOS (EXPRESADOS COMO RESULTADOS ESPERABLES DE LA ENSEÑANZA)

***El alumno sabrá/comprenderá:***

- Comprender las herramientas epistemológicas y experimentales para la investigación y la producción en la creación artística.
- Estudiar el desarrollo modelos de investigación: vinculación entre teoría y práctica.
- Conocer la metodología de los proyectos de investigación artísticos. Proceso, fases y plan de trabajo, diseño, contenido, desarrollo y presentación.

***El alumno será capaz de:***

- Usar técnicas de trabajo intelectual y creativo en la generación de ideas, hipótesis y desarrollo de una investigación o proyecto.
- Estudiar y detectar fuentes. Sistemas y centros de información y documentación. Bases de Datos, e indicios de calidad.
- Usar sistemas normalizados de citas, notas, y referencias bibliográficas.
- Redactar correctamente un proyecto de investigación.
- Detectar y analizar distintos modelos y géneros de escritos sobre arte.

TEMARIO DETALLADO DE LA ASIGNATURA

TEMARIO TEÓRICO:

- Conferencia-coloquio, Profesor invitado. Dr. D. Juan Fernando de Laiglesia y González de Pereda. Catedrático de la Universidad de Vigo.
- Tema 1. La investigación en arte: Proyectos científico-académicos. Procesos y proyectos creativos. Otros géneros y escritos sobre arte.
- Tema 2. Creatividad y técnicas de trabajo intelectual, generación de ideas, convergencia y divergencia, pensamiento lateral.
- Tema 3. Tipologías de investigación artística, técnicas generales de la investigación, fases y plan de trabajo.



**ugr** | Universidad  
de Granada

## TEMARIO PRÁCTICO:

- TEMA 1. Actividades para generar ideas: tema de la investigación y creación de hipótesis.
- Tema 2. Estudio y detección de fuentes: métodos de análisis.
- Tema 3. Sistemas y centros de información y documentación. Bases de datos e indicios de calidad.
- Tema 4. Citas, notas y referencias bibliográficas. Normalización

## BIBLIOGRAFÍA

### BIBLIOGRAFÍA GENERAL

- 1. DESANTES GUANTER, José M. y LÓPEZ YEPES, José: Teoría y técnica de la investigación científica. Síntesis, Madrid, 1996.
- 2. MARÍN VIADEL, R.; LAIGLESIA J. F; TOLOSA, J. L.: La investigación en BBAA: tres aproximaciones a un debate. Grupo Editorial Universitario. Granada, 1998.
- 3. RAMIREZ, J. A.: Como escribir sobre arte y arquitectura. E. Serbal, Barcelona, 2005 (3ª edición).
- 4. SIERRA BRAVO, R.: Tesis Doctorales y Trabajos de Investigación Científica. Paraninfo, Madrid, 1996.
- 5. SORIANO, Ramón: Como se escribe una tesis. Guía práctica para estudiantes e investigadores. Ed. Berenice, Córdoba, 2008.

### BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- 1. ARAÑÓ, J.C. y MAÑERO, A. (eds): La investigación en artes plásticas y visuales. INARS. Universidad de Sevilla, 2003
- 2. ECO, Umberto: Cómo se hace una tesis. Gedisa, Barcelona, 1996.

## ENLACES RECOMENDADOS

## METODOLOGÍA DOCENTE

Metodología de motivación y detección de ideas previas  
Metodología proyectiva teórico-práctica  
Análisis de fuentes documentales,  
Aprendizaje colaborativo,  
Debate virtual  
Discusión dirigida  
Estudio de casos  
Lectura de textos  
Investigación a partir de trabajos prácticos



ugr | Universidad  
de Granada

Presentación oral Prueba objetiva Seminario Sesiones magistrales Trabajos tutelados
---

**PROGRAMA DE ACTIVIDADES**

Planificación Temas del temario	Actividades presenciales (NOTA: Modificar según la metodología docente propuesta en el módulo) Total 25h					Actividades no presenciales (NOTA: Modificar según la metodología docente propuesta en el módulo) Total 50h			
	Sesiones teóricas (horas)	Sesiones prácticas (horas)	Exposiciones y seminarios (horas)	Trabajos de grupo	Tutorías colectivas (horas)	Revisión bibliográfica /lecturas comprensivas	Tutorías individuales (horas)	Estudio y trabajo individual del alumno (horas)	Revisión en común de los trabajos
1ª Semana (mayor presencialidad)	15	5		3	2	5	1	10	3
2ª Semana						15	1	10	5
Añadir semanas si se necesitara									
Total horas	15	5		3	2	22	2	20	8

**EVALUACIÓN (INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y PORCENTAJES SOBRE LA CALIFICACIÓN FINAL, ETC.)**

- Actividades teóricas:
  - Requisitos: Asistencia y participación.  
15%
- Seminarios:
  - Requisitos: Participación en el debate, intercambio de información, elaboración de las propuestas.  
15%
- Trabajo en el aula y/o taller o en otros ámbitos o contextos sociales:
  - Requisitos: Compromiso, implicación y ejecución de las propuestas relacionadas con obra personal o con proyectos de intervención o mediación en el contexto social y cultural, elaborados bien de forma individual o bien en grupo.  
10%



4. Presentación individual y/o colectiva de los trabajos y proyectos:

- Requisitos: Preparación, exposición y presentación de trabajos propuestos.

10%

5. Visita a exposiciones o contextos sociales y/o culturales, (defensa de trabajos de investigación, etc.):

- Requisitos: Participación en el análisis del contexto o de la exposición.

10%

6. Trabajo teórico

- Requisitos: Redacción y elaboración de trabajos teóricos. Investigación bibliográfica y fuentes auxiliares. Lectura y estudio de la bibliografía propuesta. Elaboración de reflexiones teóricas sobre la práctica desarrollada o sobre cualquier tema programado en los contenidos de cada materia.

40%

INFORMACIÓN ADICIONAL

Es obligatorio asistir al menos a un 80% de las actividades presenciales para superar el curso, así como la presentación de las actividades presenciales y no presenciales solicitadas.

El plazo de entrega de trabajos de la asignatura será en Enero-Febrero. Plazos excepcionales de presentación de trabajos estarán supeditados a las directrices de la Coordinación del Máster y/o a la normativa establecida por la Escuela de Postgrado de la Universidad de Granada.



ugr

Universidad  
de Granada