

POSTURAS EN LA ANTESALA DE UNA HIPÓTESIS

MÓDULO	MATERIA ASIGNATURA	CURSO	SEMESTRE	CRÉDITOS	CARÁCTER
5	Posturas en la antesala de una hipótesis	2018-2019	1º	3 ECTS	Obligatorio
PROFESOR(ES):		DIRECCIÓN COMPLETA DE CONTACTO PARA TUTORÍAS (Dirección postal, teléfono, correo electrónico, etc.) Dto. Escultura, Facultad de BBAA, Avda Andalucía, s/n.; 18071- Granada; 954243098; delrio@ugr.es ; isasoler@ugr.es jlvicario@ugr.es			
Alfonso del Río M Isabel Soler Ruiz José Luis Vicario Merino		HORARIO DE TUTORÍAS: La información relativa a horario de tutorías puede consultarse en el directorio de la Universidad de Granada directorio.ugr.es			
MÁSTER EN EL QUE SE IMPARTE: Producción e Investigación en Arte		OTROS MÁSTERES A LOS QUE SE PODRÍA OFERTAR			
PRERREQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES (si procede)					
Asistencia obligatoria.					
BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS					
<p>Antes de iniciar operativamente una búsqueda resulta necesario saber definir con claridad qué objetivos se persiguen.</p> <p>En toda investigación es fundamental plantear un problema a abordar y resolver. Para ejemplificar las circunstancias de la investigación optamos por vincular la teoría y la práctica en los proyectos de investigación personal. Para descubrir distintas alternativas que optimicen las orientaciones profesionales que pueden tomar cada uno de ellos es necesario conocer los siguientes pasos:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Anteproyecto 					



- 2. Búsqueda documental
- 3. Construcción de una hipótesis

COMPETENCIAS GENERALES Y ESPECÍFICAS DEL MÓDULO

CG2-CG5-CE1-CE2-CE5-CE8-CE9-CE10-CE11-CE12-CEM10-CEM11

OBJETIVOS (EXPRESADOS COMO RESULTADOS ESPERABLES DE LA ENSEÑANZA)

El alumno sabrá/comprenderá:

- Conocer las herramientas epistemológicas y experimentales para la investigación y la producción en la creación artística.
- Distinguir los distintos modelos y géneros de los escritos sobre arte.

El alumno será capaz de:

- Desarrollar modelos de investigación que vinculen teoría y práctica.
- Diseñar una metodología de desarrollo de proyectos artísticos. Proceso, fases y plan de trabajo, diseño, contenido, desarrollo y presentación.
- Estudiar y detectar fuentes. Sistemas y centros de información y documentación. Bases de datos e indicios de calidad. Sistemas normalizados (notas y referencias bibliográficas).

TEMARIO DETALLADO DE LA ASIGNATURA

TEMARIO TEÓRICO:

- Tema 1 La vinculación entre teoría y práctica en los proyectos de investigación.
- Tema 2 La construcción de una hipótesis.
- Tema 3 El anteproyecto: creación y salidas profesionales.
- Tema 4 Campo de estudio, elección del tema y definición de las fuentes documentales. Normativa bibliográfica.

TEMARIO PRÁCTICO:

- Búsqueda de fuentes documentales.
- Realización de fichas de seguimiento.
- Trabajo dirigido en el aula y/o taller: Resolución práctica de ejercicios en torno a diferentes propuestas en función de las competencias y los contenidos.
 - Presentación individual y/o colectiva de los trabajos y proyectos: Preparación, exposición y presentación de propuesta de trabajos .

BIBLIOGRAFÍA

ALCINA FRANCH, José, Aprender a investigar, Madrid: Compañía literaria, 1994.



ugr | Universidad
de Granada

DANTO, A. C. (2002). *La transfiguración del lugar común*. Barcelona: Paidós, Colección Estética 31.

DE LA IGLESIA, J.F. (1999). *Teoría bruta de la forma frágil*. A coruña: Edición do Castro.

DEL RÍO, A. (2017). "Consideraciones sobre la elección, definición y problematización del tema de investigación en el campo de las Bellas Artes". *Arte, Individuo y Sociedad*, 29 (1), 2017: 137-151.

GUTIERREZ VICÉN, J. (2003). *El futuro de la creación. Los derechos de autor de los creadores visuales*. Madrid: Trama,

MARTÍN GARCÍA, X. (2006). *Investigar y aprender: cómo organizar un proyecto*. Barcelona: Ice Horsori.

ENLACES RECOMENDADOS

www.investigaccio.org
www.unia.es/artpen/ezine/ezine03_2005/frame.html

METODOLOGÍA DOCENTE

- Presentaciones expositivas en torno a los conceptos y contenidos propuestos.
- Seminarios: Sesiones de reflexión y debate en grupo en torno a temas puntuales relacionados con los contenidos de la materia en donde se compartan y contrasten informaciones y opiniones personales.
- Tutorías académicas: sesiones de orientación, revisión o apoyo al trabajo individual del alumno/a.

PROGRAMA DE ACTIVIDADES

Planificación Temas del temario	Actividades presenciales Total 25h					Actividades no presenciales Total 50h			
	Sesiones teóricas (horas)	Sesiones prácticas (horas)	Exposiciones y seminarios (horas)	Trabajos de grupo	Tutorías colectivas (horas)	Revisión bibliográfica /lecturas comprensivas	Tutorías individuales (horas)	Estudio y trabajo individual del alumno (horas)	Revisión en común de los trabajos
1ª Semana (presencialidad total)	6	6	5	4	4	10	1	10	1
2ª Semana						10	4	10	4
Añadir semanas si se necesitara									



Total horas	6	6	5	4	4	20	5	20	5
EVALUACIÓN (INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y PORCENTAJE SOBRE LA CALIFICACIÓN FINAL, ETC.)									
<p>1. Actividades teóricas: Requisitos: Asistencia y participación. Porcentaje: 15%</p> <p>2. Seminarios: Requisitos: Participación en el debate, intercambio de información, elaboración de las propuestas. Porcentaje: 10%</p> <p>3. Trabajo en el aula y/o taller o en otros ámbitos o contextos sociales: Requisitos: Compromiso, implicación y ejecución de las propuestas relacionadas con obra personal o con proyectos de intervención o mediación en el contexto social y cultural, elaborados bien de forma individual o bien en grupo. Porcentaje: 20%</p> <p>4. Presentación individual y/o colectiva de los trabajos y proyectos: Requisitos: Preparación, exposición y presentación de trabajos propuestos Porcentaje: 10%</p> <p>5. Análisis de exposiciones o contextos sociales y/o culturales: Requisitos: Participación en el análisis del contexto o de la exposición. Porcentaje: 5%</p> <p>6. Trabajo teórico: Requisitos: Redacción y elaboración de trabajos teóricos. Investigación bibliográfica y fuentes auxiliares. Lectura y estudio de la bibliografía propuesta. Elaboración de reflexiones teóricas sobre la práctica desarrollada o sobre cualquier tema programado en los contenidos de cada materia. Porcentaje: 25%</p>									
INFORMACIÓN ADICIONAL									

