

MÓDULO	MATERIA ASIGNATURA	CURSO	SEMESTRE	CRÉDITOS	CARÁCTER
4	SISTEMA ARTISTICO Y PRACTICAS CULTURALES	2018-2019	1º	3	OBLIGATORIO
PROFESOR(ES)		DIRECCIÓN COMPLETA DE CONTACTO PARA TUTORÍAS (Dirección postal, teléfono, correo electrónico, etc.)			
Isidro Lopez Aparicio Porf. Invitada Marta Pérez Ibañez		isidro@ugr.es			
		La información relativa al horario de tutorías puede consultarse en el directorio de la Universidad de Granada directorio.ugr.es			
MÁSTER EN EL QUE SE IMPARTE		Profesorado externo: consultar directamente			
		OTROS MÁSTERES A LOS QUE SE PODRÍA OFERTAR			
Producción e Investigación en Arte					
PRERREQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES (si procede)					
Conocimientos de las licenciaturas de acceso.					
BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS (SEGÚN MEMORIA DE VERIFICACIÓN DEL MÁSTER)					
<p>Esta asignatura nace de la necesidad de reflexionar sobre los elementos que conforman el sistema del arte y la permanente redefinición de los actores que lo conforman de acuerdo con las actuales transformaciones del capitalismo cultural. En este nuevo escenario, las industrias culturales han sido integradas dentro de las economías productivas, con la consiguiente proliferación de bienales, museos de arte contemporáneo y centros de arte de nueva generación. Al mismo tiempo, el debate sobre la producción artística, antes localizada mayoritariamente en los espacios institucionales, esta desplazándose hacia nuevos espacios de producción del conocimiento como los mas media, un territorio de reflexión fascinante que responde a cuestiones que tienen que ver con la atomización de la cultura.</p> <p>El crecimiento exponencial de la industria cultural requiere de un abanico de figuras profesionales cada</p>					



vez más amplio a la vez que específico. Por lo que se hace necesario ofrecer al alumno un mapa taxonómico del poroso sistema artístico-cultural y de sus actores, facilitar las herramientas críticas y recursos de investigación necesarios, así como una orientación profesional que le ayude a elegir las prácticas más adecuadas para completar su perfil profesional.

1. Análisis crítico de los espacios de fricción y cuestiones abiertas en torno a los diferentes profesionales que componen el Sistema del Arte de acuerdo con las actuales transformaciones del Capitalismo Cultural.
 - a. Sistemas del Arte y Actores Culturales en la Era del Capitalismo Cultural.
 - b. Cultura de la Dispersión: Atomización del Arte más allá del Espacio Institucional.
 - c. Investigar en las Profesiones de Bellas Artes: Investigación Crítica & Academia.
2. Taller de Conceptos: Glosarios, Index y Mapas Conceptuales.

COMPETENCIAS GENERALES Y ESPECÍFICAS DEL MÓDULO

Indicar las CG (competencias Generales) y CE (competencias Específicas) propias del módulo en el que se sitúa (ver Capítulo 5 de la Memoria de Verificación del Máster "Producción e Investigación en Arte" aprobada por la ANECA).

CG5-CE4-CE5-CE6-CE7-CE8-CE10-CE11-CE14-CEM7-CEM8

OBJETIVOS (EXPRESADOS COMO RESULTADOS ESPERABLES DE LA ENSEÑANZA)

El alumno sabrá/comprenderá:

- Conocer las bases que sostienen el sistema del arte
- Conocer los diferentes contextos de difusión de la actividad artística
- Conocer fórmulas, ámbitos y métodos de exhibición e intervención en el espacio de difusión
- Conocer los interlocutores que intervienen en la proyección profesional del arte: creador/res, gestores, público y mercado
- Conocer la industria cultural, ámbitos institucionales públicos, privados y espacios independientes
-

El alumno será capaz de:

- Reflexionar y debatir en grupo en torno a temas puntuales relacionados con los contenidos de la materia en donde se compartan y contrasten informaciones y opiniones personales. Competencias asociadas: CG5, CE4, CE5, CE7, CE8, CE10, CE11, CE14, CEM7, CEM8.
- Resolver de manera práctica ejercicios en torno a diferentes propuestas en función de las competencias y los contenidos de cada materia. Competencias asociadas: CG5, CE5, CE6, CE8, CE10, CE14, CEM7.
- Preparar, exponer de manera performativa las experiencias propuestas. Competencias asociadas: CE5, CE6, CE8, CE11, CE14, CEM7, CEM8
 - Trabajar de manera autónoma, en el aula y/o taller o fuera de él. Elaborar trabajos prácticos relacionados con obra personal o proyectos de intervención o mediación en el contexto social y



cultural individual o en grupo. Competencias asociadas: CG5, CE5, CE6, CE8, CE10, CE14, CEM7.

- Investigar en las fuentes bibliográficas y auxiliares. Lectura y estudio de la bibliografía propuesta. Competencias asociadas: CG5, CE4, CE5, CE6, CE11, CEM8.
- Redactar y elaborar trabajos y reflexiones teóricas sobre la práctica desarrollada o sobre cualquier tema programado en los contenidos de cada materia. Competencias asociadas: CG5, CE4, CE5, CE6, CE7, CE8, CE11, CEM7, CEM8.
- Adquirir capacidad crítica y de autoevaluación. Competencias asociadas: CG5, CE4, CE5, CE7, CE8, CE11, CE14, CEM7, CEM8.

TEMARIO DETALLADO DE LA ASIGNATURA

TEMARIO TEÓRICO

- Tema 1: Sistemas del Arte y Actores/agentes que intervienen en los sistemas del arte y la cultura en la Era del Capitalismo cognitivo.
- Tema 2: Análisis crítico de los espacios de fricción y cuestiones abiertas en torno a los diferentes profesionales que componen el Sistema del Arte de acuerdo con las actuales transformaciones del Capitalismo Cultural.
- Tema 3: Cultura de la Dispersión: Atomización de las prácticas artísticas más allá del espacio institucional.
- Tema 4: El trabajo artístico en el postfordismo
- Tema 5: Definiendo el estudio: lugar de creación/lugar de producción
- Tema 6: Redefinición de la figura del artista.
- Tema 7: Museo desvelado. Museo como espacio político. Crítica institucional and beyond
- Tema 8: Público(s). Hacia un concepto agonístico de público.
- Tema 9: Academia y educación artística en la era del capitalismo cognitivo/cultural

TEMARIO PRÁCTICO

- Lectura y seminario de debate sobre fragmentos de textos de Edward W. Said, Martha Rosler, Pierre Bourdieu, etc.
- Ejercicio individual: Mapa de relaciones sobre un aspecto específico del sistema del arte.
- Ejercicio individual y grupal: Juego de Rol. Mesa de debate con la reescenificación/apropiación de un agente del sistema del arte.

BIBLIOGRAFÍA

1. Bal, Mieke: *Conceptos Viajeros en las Humanidades. Una Guía de Viaje*, Cendeac, Murcia, 2009
2. Elkins, James: *What Happened to Art Criticism?*, Prickly Paradigm Press, Chicago, 2003
3. Montmann, Nina (ed): *Art and its Institutions. Current Conflicts, Critique and Collaborations*, Black Dog. Publishing, London, 2006
4. Ranciere, Jacques: *The Politics of Aesthetics*, Continuum, New York, 2008



BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

1. Comerón, Octavi: *La fábrica transparente. Arte y trabajo en la era postfordista*, Tesis Doctoral, Universidad de Barcelona, Barcelona, 2007.
2. Ramírez, Juan Antonio (ed): *El sistema del arte en España*, Catedra, 2010

ENLACES RECOMENDADOS

- Brea, José Luis: "La crítica en el capitalismo cultural", en <www.agenciacritica.net>, 2005.
- C.A.S.I.T.A. *Ganarse la vida: el ente transparente*, Matadero de Madrid, 2007., en <<http://www.ganarselavida.net/ganarselavida/DECALOGO.html>>
- <<http://notocarporfavor.wordpress.com/>>

METODOLOGÍA DOCENTE

Metodología de motivación y detección de ideas previas
Metodología proyectiva teórico-práctica
Análisis de fuentes documentales,
Aprendizaje colaborativo,
Debate virtual
Discusión dirigida
Estudio de casos
Lectura de textos
Investigación a partir de trabajos prácticos
Presentación oral
Prueba objetiva
Seminario
Sesiones magistrales
Trabajos tutelados

PROGRAMA DE ACTIVIDADES

Planificación Temas del temario	Actividades presenciales (NOTA: Modificar según la metodología docente propuesta en el módulo) Total 25h					Actividades no presenciales (NOTA: Modificar según la metodología docente propuesta en el módulo) Total 50h			
	Sesiones teóricas (horas)	Sesiones prácticas (horas)	Exposiciones y seminarios (horas)	Trabajos de grupo	Tutorías colectivas (horas)	Revisión bibliográfica /lecturas comprensivas	Tutorías individuales (horas)	Estudio y trabajo individual del alumno (horas)	Revisión en común de los trabajos
1ª Semana (mayor presencialidad)	12		6	5	2	12	5	4	
2ª Semana						13	5	6	5



Añadir semanas si se necesitara									
Total horas	12		6	5	2	25	10	10	5

EVALUACIÓN (INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y PORCENTAJE SOBRE LA CALIFICACIÓN FINAL, ETC.)

1. Actividades teóricas:
 - Criterios: Asistencia y participación.
 - Porcentaje: 15%
2. Seminarios:
 - Criterios: Participación en el debate, intercambio de información, elaboración de las propuestas.
 - Porcentaje: 15%
3. Trabajo en el aula y/o taller o en otros ámbitos o contextos sociales
 - Criterios: Compromiso, implicación y ejecución de las propuestas relacionadas con obra personal o con proyectos de intervención o mediación en el contexto social y cultural, elaborados bien de forma individual o bien en grupo.
 - Porcentaje: 20%
4. Presentación individual y/o colectiva de los trabajos y proyectos
 - Criterios: Preparación, exposición y presentación de trabajos propuestos.
 - Porcentaje: 15%
5. Visita a exposiciones o contextos sociales y/o culturales
 - Criterios: Participación en el análisis del contexto o de la exposición.
 - Porcentaje: 10%
6. Trabajo teórico.
 - Criterios: Redacción y elaboración de trabajos teóricos. Investigación bibliográfica y fuentes auxiliares. Lectura y estudio de la bibliografía propuesta. Elaboración de reflexiones teóricas sobre la práctica desarrollada o sobre cualquier tema programado en los contenidos de cada materia.
 - Porcentaje: 25%

INFORMACIÓN ADICIONAL

