

MÓDULO	MATERIA ASIGNATURA	CURSO	SEMESTRE	CRÉDITOS	CARÁCTER
3	LABORATORIO DE IDEAS: LEGADOS MODERNO Y (POST) MODERNO EN EL ARTE ACTUAL.	2018-2019	1º	3	OBLIGATORIO
PROFESOR(ES)		DIRECCIÓN COMPLETA DE CONTACTO PARA TUTORÍAS (Dirección postal, teléfono, correo electrónico, etc.)			
ROSA BRUN JAÉN, consultora ELIZABERTA LÓPEZ PÉREZ 3 ECTS		elizaberta@ugr.es 958 241314			
		La información relativa al horario de tutorías puede consultarse en el directorio de la Universidad de Granada directorio.ugr.es			
MÁSTER EN EL QUE SE IMPARTE		OTROS MÁSTERES A LOS QUE SE PODRÍA OFERTAR			
Producción e Investigación en Arte					
PRERREQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES (si procede)					
Conocimientos de las licenciaturas de acceso.					
BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS (SEGÚN MEMORIA DE VERIFICACIÓN DEL MÁSTER)					
<p>Pese a los inacabables debates en torno a la frontera entre el arte de la modernidad y de la postmodernidad y la ausencia de consenso por parte de la crítica y la historia, la práctica artística se resiste a la secuenciación, la cronología histórica, y al encasillamiento en movimientos y tendencias. Su carácter libre, no-discursivo, nómada y paradójico no agota nunca la pregunta sobre una ontología del arte que trasciende contextos sociales y temporales.</p> <p>El modelo de Seminario o Laboratorio de Ideas desmarca los contenidos y objetivos del curso de una revisión cronológica desde la historia y crítica del arte del legado moderno y postmoderno en la actualidad. Con objeto de respetar la densidad de trayectorias superpuestas, el Laboratorio de Ideas</p>					



mantendrá una estructura rizomática y en permanente nomadismo de acuerdo con las necesidades del presente y su mirada hacia el arte que le precede. Por lo que se hace necesario rehacer permanentemente las genealogías, y comprender el pasado como parte del presente o como efecto o consecuencia del presente.

Laboratorio de Ideas o Seminario Critico para comprender los vínculos y genealogías del legado moderno y postmoderno en la actualidad:

1. Genealogías y legados de la modernidad y la postmodernidad en la escena cultural actual.
2. El legado deconstruido.
3. Vectores de encuentro: Teorías *desde, a través y sobre* la practica artística contemporánea

COMPETENCIAS GENERALES Y ESPECÍFICAS DEL MÓDULO

Indicar las CG (competencias Generales) y CE (competencias Específicas) propias del módulo en el que se sitúa (ver Capítulo 5 de la Memoria de Verificación del Máster "Producción e Investigación en Arte" aprobada por la ANECA).

CG3-CE1-CE4-CE5-CE6-CE8-CE9-CE11-CEM5-CEM6

OBJETIVOS (EXPRESADOS COMO RESULTADOS ESPERABLES DE LA ENSEÑANZA)

El alumno sabrá/comprenderá:

- Entender la relación entre la obra de arte y la creación de pensamiento.
- Conocer la vinculación entre las teorías artísticas y las teorías filosóficas.
- Conocer las estrategias del arte y su capacidad para generar pensamiento crítico.
- Conocer los elementos ideológicos que intervienen y constituyen la obra de arte.
- Entender la obra de arte como construcción crítica de la realidad.
- Adquirir conocimientos fundamentales en relación a la creación artística, los procesos, los lenguajes, los materiales y tecnologías, los espacios y las condiciones de recepción en función de los contextos de difusión en los que se proyecta, etc., en especial referidos a los legados modernos y posmodernos.
- Adquirir conocimientos fundamentales relacionados con el arte contemporáneo, con su reflexión crítica y con todas aquellas disciplinas transversales que inciden en el análisis de su naturaleza y que lo sitúan en su contexto social y cultural.

El alumno será capaz de:

- Reflexionar y debatir en grupo en torno a temas puntuales relacionados con los contenidos de la materia en donde se compartan y contrasten informaciones y opiniones personales. Competencias asociadas: CG3, CE1, CE4, CE5, CE6, CE8, CEM5,CEM6.
- Resolver de manera práctica ejercicios en torno a diferentes propuestas en función de las competencias y los contenidos de cada materia. Competencias asociadas: CE4, CE6, CE11, CEM5.
- Preparar, exponer y presentar los trabajos propuestos. Competencias asociadas: CG3, CE4, CE8, CE9, CE11, CEM5.



ugr

Universidad
de Granada

- Trabajar de manera autónoma, en el aula y/o taller o fuera de él. Elaborar trabajos prácticos relacionados con obra personal o proyectos de intervención o mediación en el contexto social y cultural individual o en grupo. Competencias asociadas: CE1, CE6, CE8, CEM5.
- Investigar en las fuentes bibliográficas y auxiliares. Lectura y estudio de la bibliografía propuesta. Competencias asociadas: CE1, CE4, CE11, CEM5, CEM6.
- Redactar y elaborar trabajos y reflexiones teóricas sobre la práctica desarrollada o sobre cualquier tema programado en los contenidos de cada materia. Competencias asociadas: CG3, CE4, CE6, CE9, CE11, CEM5, CEM6.

TEMARIO DETALLADO DE LA ASIGNATURA

TEMARIO TEÓRICO

Tema 1: Cajón (de)sastre. Nuevas relaciones y espacios de fricción en el imaginario visual moderno y posmoderno.

Tema 2: Grandes relatos y Micronarrativas.

Tema 3: Mnemosyne Atlas. Aby Warburg y Didi-Huberman

Tema 4: Otredad e invisibilidad. ¿Quiénes son los invisibles?

Tema 5: Formas del simulacro: Reescenificación/ Apropiación

TEMARIO PRÁCTICO

Tema 1: Criterios de orden para una organización del conocimiento

Tema 2: Dialéctica entre los grandes relatos y las micronarrativas

Tema 3: Elaboración de un atlas de imágenes en relación a la revisión que Didi-Huberman hace de el legado de Warburg

Tema 4: Ejercicio práctico de investigación acerca de los/as invisibilizados/as por la Historia del Arte. Reflexión individual y colectiva.

Tema 5: Ejercicio individual o grupal de reescenificación o apropiación.

BIBLIOGRAFÍA

- Burger, Peter: *Theory of the Avant-Garde*, University of Minnesota Press, Minneapolis, 1984
- Brea, José Luis: *El Tercer Umbral. Estatuto de las Practicas Artísticas en la Era del Capitalismo Cultural*, Cendeac, Murcia, 2004.
- Foster, Hal; Krauss, Rosalind; Bois, Yve-Alain; Buchloh, Benjamin: *Art Since 1900. Modernism, Antimodernism, Postmodernism*, Thames & Hudson, New York, 2004.
- Rampérez, Fernando: *La Quiebra de la Representación. El Arte de Vanguardias y la Estética Moderna*, Dykinson, Madrid, 2004.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- Baudrillard, Jean: *Cultura y Simulacro*, Kairos, Barcelona, 1978.
- Breit Wieser, Sabine (Ed.): *Modernologías*, MACBA, Barcelona, 2010.
- Didi-Huberman, Georges (Com.): *Atlas ¿Cómo llevar el mundo a cuestras?*, Museo de Arte



ugr

Universidad
de Granada

Contemporaneo Reina Sofia, Madrid, 2010.

ENLACES RECOMENDADOS

<http://www.rtve.es/alacarta/videos/soy-camara/>
<http://www.museoreinasofia.es/exposiciones/2011/atlas.html>
<http://www.macba.cat/es/expo-modernologias>

METODOLOGÍA DOCENTE

Metodología de motivación y detección de ideas previas
Metodología proyectiva teórico-práctica
Análisis de fuentes documentales,
Aprendizaje colaborativo,
Debate virtual
Discusión dirigida
Estudio de casos
Lectura de textos
Investigación a partir de trabajos prácticos
Presentación oral
Prueba objetiva
Seminario
Sesiones magistrales
Trabajos tutelados

PROGRAMA DE ACTIVIDADES

Planificación Temas del temario	Actividades presenciales (NOTA: Modificar según la metodología docente propuesta en el módulo) Total 25h					Actividades no presenciales (NOTA: Modificar según la metodología docente propuesta en el módulo) Total 50h			
	Sesiones teóricas (horas)	Sesiones prácticas (horas)	Exposiciones y seminarios (horas)	Traba- jos de grupo	Tutorías colectivas (horas)	Revisión bibliográfica /lecturas comprensiv as	Tutorías individual es (horas)	Estudio y trabajo individual del alumno (horas)	Revisión en común de los trabajos
1ª Semana (mayor presenciali- dad)	12		6	5	2	12	5	4	
2ª Semana						13	5	6	5
Añadir semanas si se necesitara									
Total horas	12		6	5	2	25	10	10	5



ugr | Universidad
de Granada

EVALUACIÓN (INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y PORCENTAJE SOBRE LA CALIFICACIÓN FINAL, ETC.)

1. Actividades teóricas:

- Criterios: Asistencia y participación.
- Porcentaje: 20%

2. Seminarios:

- Criterios: Participación en el debate, intercambio de información, elaboración de las propuestas.
- Porcentaje: 20%

3. Trabajo en el aula y/o taller o en otros ámbitos o contextos sociales

- Criterios: Compromiso, implicación y ejecución de las propuestas relacionadas con obra personal o con proyectos de intervención o mediación en el contexto social y cultural, elaborados bien de forma individual o bien en grupo.
- Porcentaje: 20%

4. Presentación individual y/o colectiva de los trabajos y proyectos

- Criterios: Preparación, exposición y presentación de trabajos propuestos.
- Porcentaje: 15%

5. Visita a exposiciones o contextos sociales y/o culturales

- Criterios: Participación en el análisis del contexto o de la exposición.
- Porcentaje: 10%

6. Trabajo teórico.

- Criterios: Redacción y elaboración de trabajos teóricos. Investigación bibliográfica y fuentes auxiliares. Lectura y estudio de la bibliografía propuesta. Elaboración de reflexiones teóricas sobre la práctica desarrollada o sobre cualquier tema programado en los contenidos de cada materia.
- Porcentaje: 15%

INFORMACIÓN ADICIONAL



ugr

Universidad
de Granada