

EXISTENCIA Y NIHILISMO: CLAVES PARA COMPRENDER LA VINCULACIÓN ENTRE LA FILOSOFÍA Y EL ARTE EN EL MUNDO CONTEMPORÁNEO

MÓDULO	MATERIA ASIGNATURA	CURSO	SEMESTRE	CRÉDITOS	CARÁCTER
3	EXISTENCIA Y NIHILISMO: CLAVES PARA COMPRENDER LA VINCULACIÓN ENTRE LA FILOSOFÍA Y EL ARTE EN EL MUNDO CONTEMPORÁNEO	2018-2019	1º	3	SEMI PRESENCIAL
PROFESOR(ES)		DIRECCIÓN COMPLETA DE CONTACTO PARA TUTORÍAS (Dirección postal, teléfono, correo electrónico, etc.)			
-Fernando Castro (UNAM) 1,5 Créditos -Agustín Palomar (Doctor UGR) 1,5 Créditos		Fernando Castro: Facultad de Filosofía y letras. Avenida Tomás y Valiente, 1 Campus de Cantoblanco, UAM , 28049 Madrid · Teléfono: 91 497 3042 email: f.castro@uam.es			
		Agustin Palomar. Doctor en filosofía por la UGR Teléfono: agupalomar@yahoo.es			
		HORARIO DE TUTORÍAS			
		Fernando Castro: durante el curso y on line. Agustin Palomar: durante el curso y on line.			
MÁSTER EN EL QUE SE IMPARTE		OTROS MÁSTERES A LOS QUE SE PODRÍA OFERTAR			
Producción e Investigación en Arte					
PRERREQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES (si procede)					
Conocimientos de las licenciaturas de acceso.					



ugr

Universidad
de Granada

COMPETENCIAS GENERALES Y ESPECÍFICAS DEL MÓDULO

Indicar las CG (competencias Generales) y CE (competencias Específicas) propias del módulo en el que se sitúa (ver Capítulo 5 de la Memoria de Verificación del Máster "Producción e Investigación en Arte" aprobada por la ANECA).

CG3-CE1-CE4-CE5-CE6-CE8-CE9-CE11-CEM5-CEM6

OBJETIVOS (EXPRESADOS COMO RESULTADOS ESPERABLES DE LA ENSEÑANZA)

El alumno sabrá/comprenderá:

- Comprender la relación de la obra de arte y la filosofía.
- Conocer los distintos contextos históricos filosóficos en los que se ha desarrollado la reflexión sobre el arte.
- Entender la obra de arte como lugar propicio para el pensamiento crítico.
- Entender el pensamiento filosófico como lugar apropiado para el juicio crítico sobre el arte.
- Aproximarse al concepto de arte en la época del nihilismo y sus diferentes manifestaciones como experiencia crítica del pensamiento.
- Trazar la genealogía del nihilismo a través de la categoría estética de los grotesco.
- Acercarse a la realidad del arte de hoy, con las herramientas críticas que aporta el curso sobre las problemáticas del arte y de la cultura postnihilista.

El alumno será capaz de:

- Reflexionar y debatir en grupo en torno a temas puntuales relacionados con los contenidos de la materia en donde se compartan y contrasten informaciones y opiniones personales. Competencias asociadas: CG2, CG3, CG5, CE1, CE4, CE5, CE6, CE8, CEM5, CEM6.
- Preparar un trabajo propuestos en torno a algunos de los tópicos de la materia. Competencias asociadas: CG2, CG3, CE4, CE8, CE9, CE11, CEM5, CEM6
- Investigar en las fuentes bibliográficas y auxiliares. Lectura y estudio de la bibliografía propuesta. Competencias asociadas: CE1, CE4, CE11, CEM5, CEM6-



ugr

Universidad
de Granada

TEMARIO DETALLADO DE LA ASIGNATURA

I. ARTE Y EXISTENCIA EN EL PENSAMIENTO POST-METAFÍSICO: HEGEL, NIETZSCHE Y HEIDEGGER

- I.1. Fenomenología de la relación del arte y la filosofía.
- I.2. La relación del arte y la filosofía en la estética metafísica de Hegel
- I.3. El nihilismo como "lo otro" de la metafísica y su relación con el arte en Nietzsche.
- I.4. Fenomenología del arte y la filosofía en el pensamiento post-metafísico de Heidegger

II. NIHILISMO Y ROMANTICISMO. LO GROTESCO TERRORÍFICO

- II.1. La constitución de lo grotesco como categoría estética
- II.2. Los grutescos o el arte de mantenerse en equilibrio
- II.3. Sátira y caricatura: de Hogarth a Grosz
- II.4. Actualidad de lo grotesco. El imperio del vacío

III. "[DE MOMENTO] NADA DE NADA" O "ES LA ECONOMÍA IDIOTA": CONSIDERACIONES SOBRE EL ARTE CONTEMPORÁNEO EN EL TIEMPO DEL COLAPSO GLOBAL: UNA PERSPECTIVA POST-NIHILISTA.

- III.1. ¿Qué queda del postmodernismo? Notas sobre la complejidad contemporánea.
- III.2. Décadas del "fin de siglo" reconsideradas.
- III.3. Quince contra-tesis. De la levedad (insostenible) a la provocación (santificada). Una historia desquiciada.
- III.4. Simulacros de la globalización. Consideraciones sobre la hibridación: del nomadismo al exotismo radicante.
- III. 5. Una cosa trivial (a primera vista). [Fabrics, variétés y otras ocurrencias del arte contemporáneo]. Repensando el fetichismo de la mercancía. La obra de arte en la época del marketing expansivo.
- III.6. Regreso al futuro. (Colapso y resurrección del imaginario utópico).
- III.7. El arte de la indignación. [Esta noche un comediante ha muerto en Nueva York].



BIBLIOGRAFÍA SEGÚN EL CONTENIDO DEL CURSO

I. ARTE Y EXISTENCIA EN EL PENSAMIENTO POST-METAFÍSICO: HEGEL, NIETZSCHE Y HEIDEGGER

- Hegel, G.W. F., *Filosofía del arte o estética*, Abada, Madrid, 2006.
Hegel, G.W. F., *Lecciones sobre estética*, Akal, 1989.
Heidegger, M., *La fenomenología del espíritu de Hegel*, Alianza, 1992.
Heidegger, M., "El origen de la obra de arte" en *Caminos de bosque*, Madrid, Alianza, 1996.
Nietzsche, F., *Fragmentos póstumos (1885-1889)*, Tecnos, Madrid, 2008.
Nietzsche, F., *La gaya ciencia*, Akal, Madrid, 2001.
Palomar Torralbo, A., "Para una fenomenología de la relación del arte y la filosofía a la luz de la metafísica hegeliana" en *Estudios filosóficos LXIV (2015)*, pp. 63-80.
Palomar Torralbo, A., "Abstracción, sensibilidad y vida. La lectura henryana de Kandinsky" en *Alfa. Revista de filosofía*, XXVI-XXVII, 26-27, 2010, pp. 385-396.

II, NIHILISMO Y ROMANTICISMO. LO GROTESCO TERRORÍFICO

- Castel, A., *El grotesco*, Akal, Madrid, 2000.
Della Mirandola, P., "Discurso sobre la dignidad del hombre", en P. R. Santidrián (selecc. y trad.), *Humanismo y Flammarion*, Paris, 2011.
Foucault, M., *Histoire de la folie à l'âge classique*, Gallimard, Paris, 2008.
Holbein, H., *La danza de la Muerte*, tr. de J. Barja y J. Calatrava, Abada Editores, Madrid, 2008
Hugo, V., "Prólogo a Cromwell", en *Manifiesto romántico*, tr. de J. Melendres, Península, Barcelona, 1989.
Kayser, W., *Lo grotesco. Su realización en literatura y pintura*, tr. de J. A. García, Madrid, 2010.
Morel, P., *Les grotesques. Les figures de l'imaginaire dans la peinture italienne de la fin de la Renaissance*, Paris, Flammarion, 1997
Puelles, L., *Honoré Daumier. La risa republicana*, Abada, Madrid, 2014.

III. "[DE MOMENTO] NADA DE NADA" O "ES LA ECONOMÍA IDIOTA": CONSIDERACIONES SOBRE EL ARTE CONTEMPORÁNEO EN EL TIEMPO DEL COLAPSO GLOBAL: UNA PERSPECTIVA POST- NIHILISTA"

- Castro Flórez, Fernando: *Contra el Bialismo*, Ed. Akal, Madrid, 2012.
Castro Córdoba, Ernesto y Castro Flórez, Fernando (eds.): *El arte de la indignación*, Ed. Delirio, Salamanca, 2012.
Castro Flores, F., *Mierda y catástrofe. Síndromes culturales del arte contemporáneo*, Fórcola, Madrid, 2014.
- 1)
Anderson, Perry: *Los orígenes de la posmodernidad*, Ed. Anagrama, Barcelona, 2000.
Harvey, David: *La condición de la posmodernidad*, Ed. Amorrortu, Buenos Aires, 2008.
Jameson, Fredric: *El posmodernismo o la lógica cultural del capitalismo avanzado*, Ed. Paidós, Barcelona, 1991.
- 2)
Foster, Hal; Krauss, Rosalind; Bois, Yve-Alain y Buchloh, Benjamin H.D.: *Artes desde 1900. Modernidad, Antimodernidad. Posmodernidad*, Ed. Akal, Madrid, 2006.
Heartney, Eleanor: *Arte & Hoy*, Ed. Phaidon, Londres, 2008.
Osborne, Peter: *El arte más allá de la estética. Ensayos filosóficos sobre arte contemporáneo*, Ed. CendeaC, Murcia, 2010.
- 3)
Calvino, Italo: *Seis propuestas para el próximo milenio*, Ed. Siruela, Madrid, 1989.
Foster, Hal: *El retorno de lo real*, Ed. Akal, Madrid, 2001.
Jimenez, Marc: *La querrela del arte contemporáneo*, Ed. Amorrortu, Buenos Aires, 2010.
- 4)
Ardenes Paul: *Un arte contextual. Creación artística en medio urbano, en situación, de intervención, de participación*, Ed. CendeaC, Murcia, 2006.
Bourriaud, Nicolas: *Estética relacional*, Ed. Adriana Hidalgo, Buenos Aires, 2006.
Castro Flórez, Fernando: *Una "verdad" pública. Consideraciones críticas sobre el arte contemporáneo*, Ed. UAM, Documenta Artes, Madrid, 2009.



5)
 Baudrillard, Jean: La sociedad de consumo, Ed. Siglo XXI, Madrid, 2009.
 Clair, Jean: Malestar en los museos, Ed. Trea, Gijón, 2011.
 Ranciere, Jacques: El espectador emancipado, Ed. Ellago, Pontevedra, 2010.

6)
 Huyssen, Andreas: En busca del futuro perdido. Cultura y memoria en tiempos de globalización, Ed. Fondo de Cultura Económica, México, 2002.
 Ranciere, Jacques: El destino de las imágenes, Ed. Politopías, Nigrán, 2011.
 Stallabrass, Julian: Esplendor y ruina del Young British Art, Ed. Brumaria, Madrid, 2010.
 Hardt, Michael & Negri, Antonio: Imperio, Ed. Paidós, Barcelona, 2002.
 Laddaga, Reinaldo: Estética de la emergencia, Ed. Adriana Hidalgo, Buenos Aires, 2010.
 Virno, Paolo: Gramática de la multitud. Para un análisis de las formas de vida contemporáneas, Ed. Colihue,

ENLACES RECOMENDADOS

METODOLOGÍA DOCENTE

Exposición de ideas fundamentales
 Análisis de textos filosóficos
 Discusión y comentario en torno a los tópicos fundamentales de la materia
 Sesiones magistrales
 Trabajos tutelados

PROGRAMA DE ACTIVIDADES

Planificación Temas del temario	Actividades presenciales (NOTA: Modificar según la metodología docente propuesta en el módulo) Total 25h					Actividades no presenciales (NOTA: Modificar según la metodología docente propuesta en el módulo) Total 50h			
	Sesiones teóricas (horas)	Sesiones prácticas (horas)	Exposiciones y seminarios (horas)	Trabajos de grupo	Tutorías colectivas (horas)	Revisión bibliográfica /lecturas comprensivas	Tutorías individuales (horas)	Estudio y trabajo individual del alumno (horas)	Revisión en común de los trabajos
1ª Semana (mayor presencialidad)	20				5	10	8	6	
2ª Semana						10	8	8	



Añadir semanas si se necesitara									
Total horas	20				5	20	16	14	

EVALUACIÓN (INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y PORCENTAJE SOBRE LA CALIFICACIÓN FINAL, ETC.)

1. Actividades teóricas:

- Criterios: Asistencia y participación.
- Porcentaje: 40%

2. Trabajo sobre el contenido del curso.

- Criterios: Redacción y elaboración de trabajos teóricos. Investigación bibliográfica y fuentes auxiliares. Lectura y estudio de la bibliografía propuesta. Elaboración de reflexiones teóricas sobre la práctica desarrollada o sobre cualquier tema programado en los contenidos de cada materia.
- Porcentaje: 50%
- Habrá que realizar un trabajo de cinco páginas en el que el propio alumno elabore la formulación de tres preguntas y sus respuestas a partir de la exposición del profesor. Este trabajo deberá demostrar que el alumno ha accedido a la bibliografía. Además, se valorará la capacidad de problematización que el alumno demuestre acerca de los asuntos tratados. Los descuidos ortográficos, gramaticales y de presentación serán sancionados

3. Visita a exposiciones o contextos sociales y/o culturales

- Criterios: Participación en el análisis del contexto o de la exposición.
- Porcentaje: 10%

