

## TRANSEÚNTES

### Las artes en tiempos de desahucios

MÓDULO	MATERIA ASIGNATURA	CURSO	SEMESTRE	CRÉDITOS	CARÁCTER
	Transeúntes. Las artes en tiempos de desahucios.	2018-2019	1	3	
PROFESOR(ES)	DIRECCIÓN COMPLETA DE CONTACTO PARA TUTORÍAS (Dirección postal, teléfono, correo electrónico, etc.)				
Alfonso Masó Guerri	almaso@ugr.es				
	La información relativa al horario de tutorías puede consultarse en el directorio de la Universidad de Granada <a href="http://directorio.ugr.es">directorio.ugr.es</a>				
MÁSTER EN EL QUE SE IMPARTE	OTROS MÁSTERES A LOS QUE SE PODRÍA OFERTAR				
Producción e Investigación en Arte					
PRERREQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES (si procede)					
BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS					
<p><b>La performance como medio de transformación social.</b></p> <p>El objetivo principal es el estudio de las performances más significativas, sus objetivos y sus medios, para la realización, como trabajo básico del curso, de una performance en la ciudad.</p> <p>Cada año debemos adaptarnos al número y características de personas matriculadas en el curso, pues inicialmente serán los recursos humanos con que contamos los que determinen la estructura y desarrollo del curso. A partir de ahí nos documentaremos, mediante el análisis de las performances más significativas cuyas características pudieran ser aplicables a nuestras necesidades y recursos. Cada miembro del grupo aportará la documentación que considere oportuna.</p> <p>Puesto que el fin de una performance es llamar la atención, críticamente, sobre algún aspecto relevante de la situación social del momento, este objeto de nuestro trabajo es determinado por el análisis colectivo y de ahí surge la documentación concreta y estrategia a seguir. En cursos anteriores han sido invitados a participar distintos colectivos especialmente implicados en el objeto de denuncia, como los desahucios o la "ley mordaza"</p>					



## COMPETENCIAS GENERALES Y ESPECÍFICAS DEL MÓDULO

Indicar las CG (competencias Generales) y CE (competencias Específicas) propias del módulo en el que se sitúa (ver Capítulo 5 de la Memoria de Verificación del Máster "Producción e Investigación en Arte" aprobada por la ANECA).

## OBJETIVOS (EXPRESADOS COMO RESULTADOS ESPERABLES DE LA ENSEÑANZA)

### ***El alumno sabrá/comprenderá:***

- Cuáles han sido en la historia de la performance los motivos que han determinado cada actuación y los recursos más adecuados para ello***
- Investigará en pequeño grupo las potencias transformadoras del artivismo***
- Reflexionará las posibilidades de apertura a lo posible desde los debates colectivos de todo el grupo***

### ***El alumno será capaz de:***

**Planificar y desarrollar una performance en el espacio público**

## TEMARIO DETALLADO DE LA ASIGNATURA

Los temas están divididos en dos sesiones de documentación, investigación y reflexión sobre los antecedentes históricos de las performances. En base a todo ello, las sesiones restantes se dedicarán a la planificación colectiva de una performance para realizarla en la ciudad de Granada.

- 1- Antecedentes históricos de las performances. Revisión investigadora sobre todas las manifestaciones performativas en las diferentes culturas
- 2- Análisis de la información dada e investigada colectivamente por todo el grupo, incidiendo en las potencias transformadoras de las performances insertas en las problemáticas socioculturales, económicas y políticas.
- 3- Planteamientos de ideas sobre las posibles actuaciones a realizar y análisis comparativo de cada una de las "escenografías" propuestas, en función de su eficacia comunicativa y del entorno físico y social donde va ser desarrollada.



4- En base a las características indicadas sobre la naturaleza del curso aportamos una página web propia, permanentemente actualizada, sobre la performance:

<http://con-formarnos.blogspot.com.es/2010/01/convocatoria-la-universidad-la-calle-la.html?view=flipcard>

#### BIBLIOGRAFÍA

##### BIBLIOGRAFÍA GENERAL:

-**Blanco, Paloma, Carrillo, Jesus, Claramonte, Jordi y Exposito, Marcelo** (eds.) *Modos de hacer: arte crítico, esfera pública y acción directa*, Salamanca, Ediciones Universidad de Salamanca, 2001.

-**GRUPO AUTÓNOMO A.F.R.I.K.A.**, BISSET, LUTHER Y Brünzels. Sonja, *Manual de guerrilla de la comunicación*, Barcelona, Virus, 2000.

-**Kleim**, Naomi, *La doctrina del shock, el auge del capitalismo del desastre*, Paidós, Barcelona 2005.

-**Ramírez Blanco**, Julia, *Utopías artísticas de revuelta*, Cuadernos Arte Cátedra, Madrid 2014  
La bibliografía específica para este curso se extrae de los enlaces recomendados

#### ENLACES RECOMENDADOS

**En función de su relevancia para el curso los enlaces están ordenados por prioridades, teniendo en cuenta las últimas aportaciones más significativas:**

**[Convocatoria. Proceso](#)** hologramas por la libertad

<http://www.hologramasporlalibertad.org/#home>

<http://www.everydayrebellion.net/>

<http://www.vam.ac.uk/blog/disobedient-objects/updates-from-the-umbrella-movement>

[Occupy Chicago Rebel Arts](#)

["The yes man" al ataque 84:03](#)

[Hiring Unwilling Actors](#)

[Yes Lab org.](#)



**ugr** | Universidad  
de Granada

Programa de Metrópolis sobre formas de

artivismo <http://www.rtve.es/alacarta/videos/metropolis/metropolis-arte-activismo/707244/> 25: 20

Artivismo y ficción. Metropolis: <http://vimeo.com/34925507> 28:40

<http://www.youtube.com/watch?v=51ly76zgzeA>

[Enmedio, proyectos artivismo](#)

[Leónidas Martín en Creativetime Summit2012](#)

Artivismo Animasur, acción en la calle: [declaración de los derechos](#)

[No vas a tener casa en la puta vida](#)

[Hiring Unwilling Actors](#)

[In Place of War empodera a la gente para hacer arte en zonas de guerra](#)

[Teatro del barrio. Política desde la cultura y la fiesta. Atención obras. Alberto San Juan](#)

[Tombstones of Gaza](#)

[flo6x8](#) (acciones artísticas en bancos) <http://www.youtube.com/watch?v=iop2b3oq1O0>

<http://www.youtube.com/watch?v=qcsynnusH8I>

<http://www.youtube.com/watch?v=03mfH0ADx8I>

Grupo artivista <http://hartelo.wordpress.com/2013/02/22/por-el-derecho-a-la-vivienda-contra-el-genocidio-financiero/>

<http://www.youtube.com/watch?v=cvx14-zzMe0> (marzo 2011, performance en la Capilla de la Complutense contra la Iglesia dentro de la Universidad)

Obra artivista de Valeriano López: <https://www.google.es/search?q=valerianolopez&ie=utf-8&oe=utf-8&aq=t&rls=org.mozilla:es-ES:official&client=firefox-a>

La poesía es un arma cargada de futuro <http://www.poesi.as/gcel5500.htm>  
[stop desahucios granada](#)

[tallando la calle: arte político en el espacio público](#)

[Occupy Chicago Rebell Art Collective](#)

A protest by the Russian punk band Pussy Riot in the Cathedral of Christ the Savior in



ugr | Universidad  
de Granada

Moscow on February 21, 2012. <http://www.youtube.com/watch?v=yZKaBh9pX64>

<http://nplusonemag.com/pussy-riot-closing-statements>

[http://www.prensalibre.com/opinion/cancion-molesta-Putin\\_0\\_762523742.html](http://www.prensalibre.com/opinion/cancion-molesta-Putin_0_762523742.html)

<http://noticiasantropologicas.blogspot.com.es/2012/09/envidia-rusa-donde-esta-el-pussy-riot.html>

<http://www.regeneracionlibertaria.org/la-revuelta-de-los-conejitos-i> <http://eng-pussy-riot.livejournal.com/15312.html>

La Universidad a la calle en Granada:

Performance, Arte y acción social “Las artes en tiempos de desahucios” Bibramba. La

Universidad a la Calle 2012 <http://www.youtube.com/watch?v=ybHTt3sSLI>

<http://www.youtube.com/watch?v=4H6Dqcl0NCU>

[Más documentación sobre Españantánamo](#)

Desahucio de las universidades en España:

[Un documental sobre los procesos y las consecuencias de la mercantilización de la universidad y su contexto político, económico y social. Universidad S.A. 26-10-2013 1:55:02](#)

Otras muchas formas de cuidar al grupo social dentro de los conceptos de “buen vivir” y sustento recíproco que se construyen en torno al objetivo común de empoderamiento:

Crónica / Resumen del primer encuentro del Taller 'Sacando los pies del tiesto' [http://ayp.unia.es/index.php?option=com\\_content&task=view&id=759](http://ayp.unia.es/index.php?option=com_content&task=view&id=759)

[15M:Excelente, Revulsivo, Importante 1:14:02](#)

[Libre te quiero. Basilio Martín Patino. 63m](#)

[Libre te quiero G.I.L.A. Grupo de Intervención. \(primera parte\) 30:12](#)

[Libre te quiero G.I.L.A. \(segunda parte\) 29:47](#)

[Marcelo Espósito/El arte como organización de modos de producción MUSAC, León 2014\) 1:58:42](#)

[Marcelo Expósito::parte1/6 com.posicoes. políticas/ Panorama 2010](#)

[¡Bienvenidos a tiempos interesantes! Slavoj Zizek pdf](#)



*ugr* | Universidad  
de Granada

[Neoliberalismo breve historia del infierno. Eric Toussaint](#)  
[Los amos del mundo, las armas del terrorismo financiero. Juan Torres López Vicenç, Navarro](#)  
[Los jóvenes en las calles y el secuestro de la democracia. Boaventura de Sousa Santos](#)  
[Ada Colau PAH en el Congreso 2'5"](#)  
[Ada Colau en el Congreso 45'](#)  
 Artículo en Rebelión [la desvergüenza de la banca española Juan Torres López](#)  
[Hay alternativas. Vicenç Navarro, Juan torres López, Alberto Garzón Espinosa. Prólogo de Noam Chomski](#)  
[EEUU, el estado terrorista número uno. Noam Chomski](#)  
[Actuación de la policia como respuesta al vídeo "La Brigada de Información, como Mortadelo y Filemón"22- 6-2014](#)

#### METODOLOGÍA DOCENTE

La metodología empleada parte de la implicación personal, de los asistentes al curso, en el desarrollo y construcción de recursos de empoderamiento social a través del arte. El tema de la performance a realizar se elige cada año colectivamente, teniendo en cuenta la realidad social en que estamos inmersos y las posibilidades, en función de los recursos con que contamos, de plantear, en el espacio público, un trabajo colectivo suficientemente eficaz como para incidir en la concienciación social.

Las fases para ello son: documentación, análisis de los trabajos más significativos realizados en esta disciplina, elección de un tema, pormenorizado análisis de los pros y contras de cada una de las propuestas para su puesta en escena, construcción de los elementos necesarios, ensayos, actuación pública.

**En definitiva la metodología utilizada es participativa, investigación-acción, militante**

PROGRAMA DE ACTIVIDADES : Por todo lo expuesto, cada año el programa de actividades será totalmente dinámico, planteado, replanteado, reconsiderado, dentro del curso, en función de la metodología participativa y la realización de una obra plástica colectiva cuya envergadura desconocemos al inicio

Planificación Temas del temario	Actividades presenciales (NOTA: Modificar según la metodología docente propuesta en el módulo) Total 25h					Actividades no presenciales (NOTA: Modificar según la metodología docente propuesta en el módulo) Total 50h			
	Sesiones teóricas (horas)	Sesiones prácticas (horas)	Exposiciones y seminarios (horas)	Trabajos de grupo	Tutorías colectivas (horas)	Revisión bibliográfica /lecturas comprensivas	Tutorías individuales (horas)	Estudio y trabajo individual del alumno (horas)	Revisión en común de los trabajos



1ª Semana (mayor presenciali- dad)									
2ª Semana									
Añadir semanas si se necesitara									
Total horas									

EVALUACIÓN (INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y PORCENTAJE SOBRE LA CALIFICACIÓN FINAL, ETC.)

El trabajo cada año es colectivo y se evalúa en función de la participación en cada uno de los aspectos propuestos: aportación documental al grupo y exposición de la misma, participación en los debates, aportaciones de ideas, fundamentación y desarrollo de las propias ideas y de las surgidas del debate común, participación en los talleres, participación en la puesta en escena en el espacio público. Trabajo posterior de documentación de lo realizado, memoria y conclusiones, difusión pública.

INFORMACIÓN ADICIONAL

