

PROYECTO ARTISTICO Y TERRITORIO

| MÓDULO | MATERIA ASIGNATURA | CURSO | SEMESTRE | CRÉDITOS | CARÁCTER |
|--|---|-----------|----------|----------|----------|
| | PROYECTO ARTISTICO Y TERRITORIO | 2018-2019 | 2 | 3 | |
| PROFESOR(ES) | DIRECCIÓN COMPLETA DE CONTACTO PARA TUTORÍAS (Dirección postal, teléfono, correo electrónico, etc.) | | | | |
| Santiago Vera Cañizares 2 ECTS José Fernández Freixanes 1 ECTS | savera@ugr.es 958243816 josefreixanes@telefonica.net | | | | |
| | La información relativa al horario de tutorías puede consultarse en el directorio de la Universidad de Granada directorio.ugr.es | | | | |
| MÁSTER EN EL QUE SE IMPARTE | OTROS MÁSTERES A LOS QUE SE PODRÍA OFERTAR | | | | |
| Producción e Investigación en Arte | | | | | |
| PRERREQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES (si procede) | | | | | |
| BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS | | | | | |
| <p>El curso aborda las diversas naturalezas que puede adquirir el <i>proyecto artístico</i>. Considerado como el ámbito creativo previo a la obra de Arte, el <i>proyecto artístico</i> es el lugar donde coinciden las intenciones de planificación, las interrogaciones vitales y los fenómenos de reconocimiento del autor. Así, en el curso, se realizará un recorrido sobre diversos aspectos del proyecto: como idea básica de la obra (esencia); como plan previo de los procesos artísticos; como programa para transformar las realidades sociales y culturales insertadas en la Historia, referidas a la Modernidad y a la Contemporaneidad; como viaje por regiones no empíricas; y como lugar de lo humano, de lo mítico y de lo antropológico.</p> <p>En una segunda parte, se abordarán las aproximaciones destinadas a naturalizar los “territorios” para lo artístico. Territorios que se constituyen como ámbitos de reconocimientos humanos, íntimos y subjetivos;</p> | | | | | |

que son identificados a través del *proyecto artístico*; y que están destinados a ser ocupados por la presencia de los procesos creativos, consolidándose en el *proyecto antropológico-existencial*. Intentando, para ello, fundamentar las posibles metodologías, como “orientación que el espíritu toma en la investigación para alcanzar el fin deseado o intuito”, orientadas a la clarificación de las intenciones y de las reflexiones que motivan al artista para iniciar estos procesos creativos, señalizando los lugares donde estos se nutren y se identifican.

En este sentido, nos empeñamos en considerar esta segunda parte como el auténtico motivo justificador del curso. El *proyecto antropológico-existencial* trata de desvelar las razones más íntimas que conectan con los lugares míticos, simbólicos y subjetivos; y que impulsan al creador hacia el compromiso artístico; constituyéndose en la práctica creativa, entendida como una reflexión sobre sí mismo y sobre sus “paisajes” (vitales, culturales, sociales).

Por todo ello, el curso trata, no de definir naturalezas, sino de identificar interrogaciones. Esto, a través de un recorrido que pretende acercarse a los procesos artísticos, no como hechos acontecidos y permanentes, sino en su actuación y en su deambular problemático. Por lo tanto, no se aspira a constituir un tratado sobre el tema (en este caso, atendiendo al título, el tema del *proyecto artístico*); sino un “mapa de viaje” para auxiliarse en los recorridos que el artista, y el interesado en Arte, tendrán que seguir; atendiendo a una necesidad básica: la de que el Arte sea, a la vez, lugar de procesamiento de las interrogaciones vitales y espacio de reconocimiento íntimo y colectivo.

Por lo dicho, el curso tiene la expectativa de servir para suscitar el debate; por lo tanto, está concebido para ser herramienta en el ámbito universitario (donde, se supone, el debate es la naturalización del discurso).

Herramienta destinada a realizar el *assemblage* que cada cual necesite, para lo que precisará aportar (en una rememoración de aquel “hombre *bricoleur*” de Lévi-Strauss, que compone su pensamiento mítico cogiendo fragmentos de muchas y diversas realidades) los elementos constitutivos necesarios para su identificación personal. Por ello, el curso quiere ser una caja de herramientas para ser leída y debatida; una cartografía para trazar estructuras *rizomáticas*, de interpretaciones interconectadas, de relaciones insospechadas; para que cada alumno establezca su propio recorrido vital, es decir, artístico. Sólo así, siendo prolongado por el estudiante, continuándolo a partir de cualquiera de sus aproximaciones al tema anunciado, este trabajo alcanzará su objetivo.

| |
|--|
| |
| <p>COMPETENCIAS GENERALES Y ESPECÍFICAS DEL MÓDULO</p> |
| <ul style="list-style-type: none"> · Todas las competencias generales (especialmente las 1, 2, 3, 5, 9 y 16). · Comprensión crítica de la historia, teoría y discurso actual del arte (CE1). · Comprensión crítica de la evolución de los valores estéticos, históricos y antropológicos en relación con el arte (CE2). · Conocimiento de la teoría y del discurso actual del arte, así como del pensamiento actual de los artistas a través de sus obras y textos. (CE5). · Conocimiento del vocabulario, códigos y conceptos inherentes al ámbito artístico (CE6). · Conocimiento básico de la metodología de investigación de las fuentes, el análisis, la interpretación y la síntesis (CE11). · Capacidad de asimilación del pensamiento de los artistas, la teoría y los discursos del arte (CE26). · Capacidad de asimilación del pensamiento de los artistas, la teoría y los discursos del arte (CE29). · Capacidad para realizar proyectos de investigación artística (CE31). |
| <p>OBJETIVOS (EXPRESADOS COMO RESULTADOS ESPERABLES DE LA ENSEÑANZA)</p> |
| <p>El alumno sabrá/comprenderá:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Los procesos evolutivos del arte moderno y contemporáneo. -Las características del proyecto artístico en general. -El marco de actuación del proyecto dentro de la Hª y como promotor de transformación estética. -El proyecto artístico entendido como metodología para la creación artística. <p>El alumno será capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Desarrollar procesos de investigación a partir de los desarrollos modernos del arte -Caracterizar sus claves metodológicas de creación |
| <p>TEMARIO DETALLADO DE LA ASIGNATURA</p> |
| <p>PARTE I. PROYECTO ARTÍSTICO Y NATURALEZAS PROGRAMÁTICAS 1. EL PROYECTO COMO PROGRAMA HISTÓRICO - El Programa Moderno - La escisión permanente 2. EL PROYECTO COMO PROGRAMA ANTROPOLÓGICO 3. PICASSO O LA INTEGRACIÓN PARTE II. EL PROYECTO COMO NATUREZA ANTROPOLÓGICO – EXISTENCIAL.</p> |

1. VIAJE Y TERRITORIO

- El itinerario de la exploración
- El proyecto como cartografía
- El caballo de Troya

2. EL TALLER AMPLIFICADO

- El nomadismo reflexivo
- El tema como crisol de nutrientes

3. ESPACIO Y RITO

- El artista como chamán
- El proyecto tótem
- Los nuevos territorios expositivos

BIBLIOGRAFÍA

ADDISON, J. "Los placeres de la imaginación y otros ensayos". Visor. Madrid, 1991

ALIAGA, J.V., CORTES, J.M.G. "Arte Conceptual revisado. Conceptual Art." Valencia. Universidad Politécnica. 1990.

ALIGHIERI, Dante "A Divina comédia". São Paulo. Edidouro, 1998.

ALVAREZ MIRANDA, A. "Ritos y juegos del toro". Madrid, Taurus, 1962

AMON, Santiago. "Arte es vida; vida puede ser Arte. Notas para una aproximación al proceso destructivo-constructivo de Wolf Vostell". Em "Vostell". M.E. A. C. Madrid. Mº Cultura. 1978. Catálogo.

APOLLINAIRE, G. "Les peintres cubistes. Méditations esthétiques". Genebra. P. Cailler, 1950.

ARGAN, J.C. "El Arte Moderno." Tomos I,II. Valencia. Fernando Torres, 1976.

ARNALDO, Javier "Fragmentos para una teoría romántica del arte". Madrid, Tecnos, 1994.

BACHELARD, Gaston "La poética de la ensoñación". México. Fondo de Cultura Económica. 1997.

BACHELARD, Gastón. "La poética del espacio". México. Fondo de Cultura Económica, 1965

BACHOFEN, J.J. "Gesammelte Werke". IV. Basilea, 1954.

BARTHES, R. "El placer del texto". México. Fondo de Cultura Económica, 1987.

BARTHES, R. "Elementos de Semiología". Madrid. Comunicación, 1971.

BARTHES, R. "Ensayos críticos". Barcelona. Seix Barral, 1967.

BATTCKOCK, G. " Idea Art". N.York. E. P. Dutton, 1973.

-
- BAUDELAIRE, C.** "The Painter of Modern Life and Other Essays". Oxford. Phaidon, 1964.
- BAUDRILLARD, J.** "El sistema de los objetos". Madrid. Siglo XXI, 1988.
- BEUYS, J.** "Terrae Motus". Napoli. Electa, 1984.
- BLOCH, E.** "El principio esperanza". Vol. I. Madrid. Aguilar, 1979-80.
- BLOCH, E.** "Erbchaft dieser Zeit". Frankfurt. Suhrkamp, 1935.
- BLOCH, E.** "Geist der Utopie". Frankfurt. Suhrkamp, 1964.
- BOLLACHER, M.** "Il concetto di esperienza nella filosofia della storia di J.G. Herder". Ponte alle Grazie, Florencia 1991.
- BONITO OLIVA, A.** "The Italian Trans-avangarde. La Transvanguardia Italiana". Milano. G. Politi, 1983
- BOZAL, V.** (Ed.) "Historia de las ideas estéticas y de las teorías artísticas". Madrid. Visor, 1966.
- BRETON, André.** "Manifestes du Surrealismo". Paris. Pauvert, 1962.
- BRETON, A. e TROTSKI, L.** "Manifiesto: por uma arte revolucionària livre". Nova York. Partisan Review, IV,I, Outono 1938
- BUADES.** "Beuys". Madrid. Mayo 1986.
- CAILLOIS, R.** "El mito y el hombre". México. Fondo de Cultura Económica, 1993.
- CAILLOIS, R.** "Les jeux et les hommes". Paris. Gallimard, 1967.
- CALLE, S.** "Relatos". Madrid, Barcelona. Fundación La Caixa, 1996-1997. Catálogo
- CAMPBELL, J.** "Las máscaras de Dios: mitología primitiva". Madrid. Alianza Editorial, 2000.
- CELANT, G.,** "Arte Povera; Conceptual, Actual, or Impossible Art?" Londres, N.York. Studio Vista & Preger, 1969.
- CELANT, G.,** "Ambiente/arte. Dal futurismo alla Body art", La Biennale di Venezia, 1977.
- CHIPP, Herschel B.** "Teorias da Arte Moderna". São Paulo, Martins Fortes, 1996.
- CIANCIO, C.** "Friedrich Schlegel. Crisi della filosofia e rivelazione". Milano, 1984
- CUMONT, F.** "Les religions orientales dans le paganisme romain". Paris, Greuthner, 1929.
- DELGADO RUIZ, M.** "De la muerte de un dios". Barcelona, Península, 1986.
- DE MICHELI, M.** "As Vanguardas Artísticas". São Paulo. Martins Fortes, 1991.
- DORFLES, G.** "Del significado a las opciones". Barcelona. Lumen. 1975.
- DORFLES, G.** "Nuevos ritos, nuevos mitos". Barcelona. Lumen, 1969
- DORFLES, G.** "Las oscilaciones del gusto". Barcelona. Lumen, 1974.

-
- DORFLES, G.** "Símbolo, comunicación y consumo". Barcelona. Lumen, 1967.
- ECO, U.** "La estructura ausente". Barcelona. Lumen, 1971
- ECO, U.** "Obra abierta". Barcelona. Seix Barral, 1965. Milano. Bompiani, 1967.
- EINSTEIN, Albert.** "The Meaning of Relativity". Princeton University Press, 1956.
- ELIADE, Mircea.** "Aspects du mythe". Paris. Gallimard, 1963.
- ELIADE, Mircea.** "El mito del eterno retorno". Madrid. Alianza, 1995.
- ELIAS, N.** "Sobre o tempo". Rio de Janeiro, Zahar, 1998
- EVERIT, Anthony.** "El Expresionismo Abstracto". Barcelona. L'Àbror, 1975.
- FISCHER, H.,** "Théorie de l'art sociologique". Paris. Casterman, 1977.
- FOUCAULT, M.** "Las palabras y las cosas". Barcelona. Planeta, 1984.
- FRANCASTEL, P.** "Sociologia del Arte". Madrid. Alianza Editorial, 1981.
- FREUD, S** "Interpretação dos sonhos". São Paulo. Imago, 1999.
- FREUD, S.** "Psicoanálisis del Arte". Madrid. Alianza Editorial, 1981.
- FREUD, S.** "Totem y Tabú". Madrid. Alianza Editorial, 1984.
- GABLIK, S.** "¿Ha muerto el arte moderno?". Madrid. Hermann Blume, 1987
- GARAUDY, R.,** "Esthétique et invention du futur". Paris. U. G. E., 10/18. 1971.
- GIEDION, Sigfried.** "El presente eterno: los comienzos del arte". Madrid. Alianza,
1988
- GIEDION, Sigfried.** "El presente eterno: los comienzos de la arquitectura". Madrid. Alianza,
1993
- GIVONE, Sergio.** "Historia de la Estética". Madrid. Tecnos, 1990.
- GOETHE, J. W.** "Viagem à Itália". S. P. Companhia das Letras, 1999.
- GREEMBERG, C.** "Modernist painting". N. York. Ed. Kostelanetz, 1978.
- GREENBERG, C.** "Art and Cultura". Boston, Beacon Press, 1965.
- GROH, K.** "If I had a Mind ... concept Art - Project Art". Colonia. Du Mont Aktuell, 1971.
- HARITHAS, J.** "Environments". Utrecht. Rijksuniversiteit, 1968-69.
- HARRIS, M.** "Antropologia Cultural" Madrid. Alianza Editorial, 1983.
- HARRIS, M.** "Canivales y reyes. Los orígenes de las culturas" Alianza. Madrid, 1996.
- HAUSER, A.** "Historia Social de la Literatura y del Arte". 3 tomos. Barcelona. Ed.
Guadarrama, 1980.
- HAUSER, A.** "Sociología del Arte". 5 tomos. Ed. Guadarrama. Barcelona 1977.

-
- HAUSER, A.,"** The Philosophy of Art History". Londres e N. York. Routledge, 1958. Knopf, 1959.
- HAUSMANN, R.** "Ortophonétique." Viena. M. A. 1922.
- HEGEL, G. W.** "Introducción a la Estética". Barcelona. Península, 1971.
- HEGEL, G. W.** "Early Theological Writings". Filadélfia. University of Pennsylvania Press, 1971
- HEGEL, G.W.**. "Lecciones de estética". Barcelona. Península, 1989.
- HEGEL, G. W. F.** "The Essential Writings". Nova York. Harper & Row. 1974.
- HEIDSIECK, B.** " Poésie-action/poésie sonore, 1955-1975". Paris. Annick Le Moine, 1976.
- HENRI, A.** "Environments and Happenings". Londres, New York. Ellis & Brazillere, 1971-1972.
- HOMERO.** "A Ilíada". S.P. Ediouro, 1996
- HOMERO.** " A Odisseia". S.P . Edusp, 2000.
- HONNEF, K.:"**Concept Art". Köln. Phaidon Verlag, 1972.
- HONOUR, H.** "El Romanticismo". Madrid. Alianza Forma, 1984.
- JAMES, O. J.** "História de las religiones". Madrid . Alianza, 1985.
- JIMENEZ, José** "La Estética como utopía antropológica" Madrid. Técnos, 1983.
- JOYCE, J.** "Ulisses". S.P. Livros do Brasil, 1989.
- JUNG, C.G.** "Os arquétipos e o inconsciente colectivo". Petrópolis. Vozes, 2000.
- JUNG, C.G.** "O e o inconsciente". Petrópolis. Vozes, 2000.
- KADINSKY, V.** "Punto y línea sobre el plano. Contribución al análisis de los elementos pictóricos". Barcelona. Seix Barral,1972.
- KANDISNKY, V.** "Spiritual in Art". Nova York, Wittenborn, Schulz, 1947.
- KANT, E.** "Crítica de la Razón práctica. Crítica del Juicio. Fundamentos de la metafísica de las costumbres". Buenos Aires. El Ateneo, 1951.
- KANT, E.** "Critique of Pure Reason". Londres. Macmillan, 1968.
- KIFLE SELASIE, Beseat.** "Africa en Picasso". Revista de la Unesco. Madrid 1980.
- KOSUTH, J.** "Art after Philosophy", Studio Internacional, out. -nov. -dez. 1969.
- LAUDE, J.** "Las artes del africa negra". Barcelona. Labor, 1968.
- LE BOT, M.** "Pintura y Maquinismo". Madrid. Càtedra, 1979.
- LE CORBUSIER.** "Principios de urbanismo". Barcelona. Planeta, 1986.

-
- LEBEL, J.** " El happening". Buenos Aires. Nueva Visión, Aires 1971.
- LEBRERO, J.** "Josephh Beuys, se liquida una utopía." Lápiz N°51. Madrid 1988.
- LEITE BRANDÃO, C. A.** "A formação do homen moderno vista através da rquitetura". Belo Horizonte. Editora UFMG, 1999.
- LEGER F.** "Funciones de la pintura". Madrid. Cuadernos para el diálogo, 1965.
- LESSING, G. E.** "Laocoonte, ou sobre as fronteiras da pintura e da poesia". São Paulo. Iluminuras, 1998.
- LIPPARD, L. R.:"** Six years: The dematerialization of the art object from 1966 to 1972". N. York. Praeger Publishers, 1973.
- LONG, R.** "Labyrinth". Frankfurt am Main. Städtische Galerie im Atädelschen Kunstinstitut, 1991.
- LONG, R. e outros.** 'Land Art'. Hannover. Gueryu Schumm, 1970.
- LUCIE-SMITH, E.** "Art d'aujourd'hui". Paris. Nathan, 1977.
- LUCIE-SMITH, E.,"** Movements in Art since 1945". Londres .Thames and Houdson, 1969.
- MADERUELO, J.** "El espacio raptado". Madrid. Mondadori, 1990.
- MALDONADO, T.** "Environnement et idéologie". U. G. E., 10/18, Paris 1972.
- MALEVITCH, K.** "The problems of art and role of its opperessors .Essays on Art"
Copenhagen, Tomo I. Borgen, 1968
- MALRAUX, A.** "La Tête d'Obsidienne". Paris, Gallimard, 1974
- MANN, T.** "A Montanha Mágica". S.P. Nova Fronteira, 2000.
- MARCHAN, S.** "Del Arte objetual al Arte de Concepto." Madrid. A. Corazón, 1974.
- MARCHAN, S.** "La estética de la cultura moderna". Madrid. Alianza editorial, 1986.
- MARCUSE, E.** "Versuch über die Befreiung". Frankfurt. M. Suhrkamp,1969.
- MARCUSE, H.,** "Eros et civilisation". Paris. Editions de Minuit, 1963.
- MARX-ENGELS:** "Textos sobre la producción artística". Madrid. A. Corazón, Comunicación, Serie B, 1972.
- MERLEAU-PONTY, M.:"** Phénoménologie de la Perception". Paris. Gallimard, 1945.
- MEYER, U.** "Conceptual art". New York .Dutton, 1972.
- MILLET, C.** " Textes sur l'art conceptuel". Paris. Ed. De Templon, 1972.
- MOJNIAGUNE, S.** "Naissance et mort de l'art", Actes du 7° Congrès Intern. d'Esthétique,
Bucarest, 1972-1977.

-
- MOLES, A.:** "Théorie de l'information et perception esthétique". Paris. Flammarion, 1958.
- MORPURGO-TAGLIABUE, G.:** "Teoría de la sensibilidad". Barcelona. Península, 1969.
- MORRIS, Ch.:** "Signos, lenguaje y conducta". B. Aires. Losada, 1962.
- MOULIN, R. J.** "De l'art révolutionnaire des années vingt à la recherche d'un nouvel art soviétique", vol. 3. Bruxelles, Marabout, 1968.
- MULLER, G.:** "The New Avant-Garde". Londres. Pall Mall Press, 1972.
- MULLER, J.** "L'Art et le non-art". Paris. Somogy, 1970.
- MULLER, J.** "Nuevos Comportamientos Artísticos". Madrid. Instituto Alemán, 1974.
- MUÑOZ, J.** "La Posa". Em "Monólogos e diálogos". Madrid. M.N.C. A. R. S., 1996-1997.
Catálogo
- NAKOV A.** "Dada-Constructivism: The Janus face of the Twenties". Londres. Annelly Fine Art, 1984.
- NAKOV, A.** "La revelación elemental. Dada y constructivismo". Madrid. M° Cultura, 1989.
- NIETZSCHE, F.** "Más allá del bien y del mal". Madrid. Busma. 1974.
- NIETZSCHE, F.** "El nacimiento de la tragedia", em "Obras completas". Buenos Aires. Prestigio. 1970.
- NIKKELS, W.** "La casa amarilla.". Kassel. Documenta 7. Catálogo
- NOVALIS.** "La Enciclopedia". Madrid. Fundamentos, 1976.
- NOVALIS.** "Escritos Escogidos". Madrid. Visor, 1984.
- NOVALIS.** "Himnos a la noche. Enrique de Ofterdingen". Madrid, Càtedra 1988.
- ONIAN, R.B.** "The origins of ropean thought". Cambridge, 1954.
- PERIS . S.** "Gestalt Terapy Verbatim".. Utah. J. O. Stephem, 1969.
- PICABIA, F.** "Manifiesto canival Dadá". Dadaphone, nº 7. Paris, Março 1920.
- PICO DELLA MIRANDOLA, Giovanni.** "The Dignity of Man", em The Portable Renaissance Reader. Nova York. Penguin., 1977.
- PLATÃO.** "El Banquete". Madrid. Alianza, 1999.
- PLATÃO.** "La República". Madrid. Alianza, 1988.
- POLI, F.** "Producción Artística y Mercado." Barcelona. Gustavo Gili, 1976.
- POPPER, F.** "Arte, acción y participación. El Artista y la creatividad de hoy." Madrid. Akal, 1989.
- POPPER, F.** "Cinétisme, spectacle, environment". Grenoble, Maison de la Culture, 1968.

POPPER, F. "De l'art cinétique à l'art de l'environnement". Actes de 7^o Congrès international d'esthétique, Bucarest, 1972-1977.

PRAMPOLINI. "Archivi dei Futurismo" Roma. De Lucca, 1958.

RAINER, A. "Face". Flash Art. N° 39. 1973.

RAINER. " Catálogo ARC 2". Mus de Arte Moderna da cidade de Paris. 1974-1975.

RAMIREZ, J. A. "Medios de Masas e Historia del Arte". Madrid. Ed. Càtedra, 1981.

RICHARDSON, T. e STANGOS, N. " Concepts of Modern Art". Londres. Penguin, 1974.

RICHTER, H. " Dadà, art et anti-art". Bruxelles. Ed. de la Connaissance, 1966.

RICKEY, G. " Constructivism: Origins and evolution". London. Studio Vista, 1967.

RIPOLLINO, A. M. "Maiakovski et le théâtre russe d'avant-garde." Paris 1964.

ROUCHE, M. "La filosofía de l'histoire de Herder". Paris .Université de Strasbourg,, 1940.

ROUSSEAU, Jean-Jacques. "Confessions". Penguin. Valtimore, 1953.

SANCHEZ VAZQUEZ, A. " Estética y marxismo". México. Era, 1970.

SARTRE, J.P. "Bosquejo de una teoria de las emociones". Madrid,. Alianza. 1987.

SCHELLING, F. W. " La Filosofía del arte". México. Nova. Buenos Aires, 1949.

SCHELLING, F. W. " Sistema del Idealismo transcendental". Barcelona. Antrophos, 1988.

SCHÖFFER, N.:" Le nouvel esprit artistique". Paris. Denoël, 1970.

SCHWARZ, A. "Duchamp, la Sposa, e i Ready Made". Milano. Electa, 1988.

SCHMIDT, D. " Manifeste 1905-1933". Dresde, VEB, 1965.

STEZAKER, J. "Conceptual Documentation". Studio Internacional, julio-agosto 1972.

SUBIRATS, E. "El final de las vanguardias". Barcelona. Anthropos, 1989.

SUBIRATS, E. "La crisis de las vanguardias y la cultura moderna". Madrid. Libertarias, 1985.

SUBIRATS, E. "La Cultura como espectáculo". México. Fondo de Cultura Económica, 1988.

TAFURI, M. "Dialéctica de la metrópoli". Barcelona. Gustavo Gili, 1972.

TÀPIES, A. "El Arte contra la Estética". Barcelona. Planeta, 1986.

TARABUKIN, N. "Le dernier tableau". Paris. Camp Libre, 1980.

TARNAS, R. "A epopéia do pensamento ocidental". Rio de Janeiro. Bertrand Brasil, 1999

THOMAS, K. "Kunst Praxis Hte". Köln. Du Mont Schauberg, 1972.

TRIAS, genio. "El Artista y la ciudad". Barcelona. Anagrama, 1983.

TZARA, T. "Le voleur de Talau". Dadà n° 2. ("Lampisteries"). Zurich, Dezembro 1917.

VAIZEY, M. "Christo". Barcelona. Ed. Polígrafa, 1990.

-
- VAN DOESBURG, T. e EESTEREN, C.V.** "Hacia una construcción colectiva". París, 1923. e Stijl, tomo VI, nº 6-7. Leiden 1924 (Extratos).
- VAN TIEGHEM, J. P.** "La idea del Arte = el cuerpo social. Entrevista a J. Beuys". Creación nº2. Madrid, Outubro 1990.
- VÀRIOS .** "El arte en la sociedad contemporánea". Valencia. Fernando Torres, 1974.
- VÀRIOS.** " Définitions", em "Internacionale Situationniste". Nº 1. 1958, Edição completa da revista em Van Gennepe, Amsterdam 1972.
- VÀRIOS.** "Dadá y Constructivismo". Madrid. C.A.R.S. Mº Cultura. 1989. Catálogo
- VÀRIOS.** "Skulptur Projekte in Münster 1987". Köln. Du mont, 1987. Catálogo.
- VÀRIOS.** "Skulptur Projekte in Münster 1997". Stuttgart. Hatje, 1997. Catálogo.
- VÀRIOS.** "Utopie-Marxisme selon Ernst Bloch". Paris. Payot, 1976.
- VÀRIOS:** " Conceptual art and conceptual aspects". New York. The New York Cultural Center, 1970.
- VERA CAÑIZARES, S.** "Proyecto artístico y Territorio". Granada, Ed. Universidad de Granada, 2004.
- VERNASEREN, M.** "Mithra, ce dieux mystérieux" Paris, Bruselas, Sequoia, 1960.
- VILLAESPESA, M.** "Torres y Tatafiore". Figura Nº 6. Sevilla, Outono 1985.
- VOLPE, G. della:** "Historia del gusto". Barcelona. A. Corazón, Comunicación, Serie B, 1972.
- VOSTELL, W.** " Environments - Happenings". Mus de Arte Moderna de Paris, ARC 2. 1974-1975.
- VOSTELL, W.** " Aktionen, Happenings". Hamburg. Rowohlt, 1965.
- WICK, R.** "Pedagogía de la Bauhaus". Madrid. Alianza Ed. 1986.
- WOLHEIM, R.:** " El Arte y sus objetos". Barcelona. Seix Barral, 1972.

ENLACES RECOMENDADOS

<http://www.cendeac.net/>
<http://w3art.es/>
<http://mataderomadrid.com/>
<http://www.hoyesarte.com/>

METODOLOGÍA DOCENTE

- Clases expositivas en torno a los conceptos y contenidos propuestos.
- Trabajos fuera del aula, como actividad autónoma del alumnado: investigación bibliográfica y fuentes auxiliares; lectura y estudio; redacción de trabajos; visitas a exposiciones, certámenes artísticos y museos.
- Preparación del temario y exposición verbal del alumno.
- Seminarios y debates sobre el temario abordado.

PROGRAMA DE ACTIVIDADES

| Planificación Temas del temario | Actividades presenciales Total 25h | | | | | Actividades no presenciales Total 50h | | | |
|--|---------------------------------------|----------------------------------|---|-------------------------------|-----------------------------------|--|-------------------------------------|---|---|
| | Sesiones teóricas (horas) | Sesiones prácticas (horas) | Exposiciones y seminarios (horas) | Traba- -jos de grupo | Tutorías colectivas (horas) | Revisión bibliográfica /lecturas comprensivas | Tutorías individuales (horas) | Estudio y trabajo individual del alumno (horas) | Revisión en común de los trabajos |
| 1ª Semana | 10 | | 10 | 5 | | 12 | 5 | 4 | |
| 2ª Semana | | | | | | 13 | 5 | 6 | 5 |
| Añadir semanas si se necesitara | | | | | | | | | |
| Total horas | 10 | | 10 | 5 | | 25 | 10 | 10 | 5 |

EVALUACIÓN (INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y PORCENTAJE SOBRE LA CALIFICACIÓN FINAL, ETC.)

- Evaluación de los resultados del aprendizaje a través de pruebas orales o escritas: 50 a 60 %.
- Evaluación del grado de adquisición de competencias relacionadas con los contenidos de la materia a través de la evaluación continuada de trabajos propuestos, estudio, lecturas, redacción de trabajos teóricos, participación y asistencia a clases, seminarios o tutorías académicas: 40 a 50 %.
- Sistema de calificación final numérica de 0 a 10 según la legislación vigente.

INFORMACIÓN ADICIONAL