

NOS [YO] OTROS: yo entre nosotros

MÓDULO	MATERIA ASIGNATURA	CURSO	SEMESTRE	CRÉDITOS	CARÁCTER
3	NOS [YO] OTROS: yo entre nosotros.	2018-2019	1º	3	OPTATIVO
PROFESOR(ES)		DIRECCIÓN COMPLETA DE CONTACTO PARA TUTORÍAS (Dirección postal, teléfono, correo electrónico, etc.)			
JUAN CARLOS MEANA		jcmeana@uvigo.es			
		HORARIO DE TUTORÍAS			
		26 al 30 de noviembre de 11h a 13 h. Después de esta fecha mediante correo electrónico			
MÁSTER EN EL QUE SE IMPARTE		OTROS MÁSTERES A LOS QUE SE PODRÍA OFERTAR			
Producción e Investigación en Arte					
PRERREQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES (si procede)					
Conocimientos de las licenciaturas de acceso.					
BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS (SEGÚN MEMORIA DE VERIFICACIÓN DEL MÁSTER)					
<p>Uno de los ejes de actuación de la práctica artística contemporánea radica en el tránsito que va de lo subjetivo, y más íntimo, a lo colectivo, abierto y participativo. Este espacio entre el yo y el nosotros genera una serie de tensiones que van desde la práctica y producción de la obra hasta la recepción y participación del espectador, afectando de modo particular a la formalización y /o desmaterialización de la obra en prácticas más abiertas.</p>					
COMPETENCIAS GENERALES Y ESPECÍFICAS DEL MÓDULO					
Indicar las CG (competencias Generales) y CE (competencias Específicas) propias del módulo en el que se sitúa (ver Capítulo 5 de la Memoria de Verificación del Máster "Producción e Investigación en Arte"					



aprobada por la ANECA).

CG3-CE1-CRE2-CE4-CE7-CE8-CE9-CE10-CE11-CE14

OBJETIVOS (EXPRESADOS COMO RESULTADOS ESPERABLES DE LA ENSEÑANZA)

El alumno sabrá/comprenderá:

- Entender la relación entre la obra de arte y la creación de pensamiento.
- Conocer las estrategias del arte y su capacidad para generar pensamiento crítico.
- Conocer los elementos ideológicos que intervienen y constituyen la obra de arte.
- Emitir juicios en función de criterios, de normas externas o de reflexiones personales. Dichos juicios pueden apoyarse en información incompleta o limitada que incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios. CE2,CE4,CE7,CE14

El alumno será capaz de:

- Desarrollar habilidades de aprendizajes que les permitan seguir estudiante de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo. CE11,CE14.
- Presentar públicamente ideas, procedimientos o informes de investigación, de transmitir emociones o de asesorar a personas y a organizaciones. CE7,CE8,CE9,CE10,CE11.
- Elaborar adecuadamente y con cierta originalidad composiciones escritas o argumentos motivados, de redactar planes, proyectos de trabajo o artículos científicos o de formular hipótesis razonables. CE1, CE4, CE7,CE8,CE10.

TEMARIO DETALLADO DE LA ASIGNATURA

1.- Hª de la subjetividad: El sujeto íntimo.	Centramos conceptos como sujeto, subjetividad, intimidad.
2.- Identidad: El problema de Narciso	El desafortunado encuentro con uno mismo.
3.- La negación del espejo	Cómo escapar a la imagen que nos devuelve el espejo. Ejemplos de prácticas que van más allá del placentero reconocimiento.
4.- Entre la creación individual y la colectiva.	De la experiencia individual a la participación en rituales y de símbolos colectivos.

BIBLIOGRAFÍA

-BÜRGER Christa y Peter, *La desaparición del sujeto. Una historia de la subjetividad de Montaigne a Blanchot*. Akal, Madrid 2001.

-LÓPEZ MONDEJAR, Lola; *El factor Munchausen. Psicoanálisis y creatividad*. CENDEAC, Murcia, 2009.

-PARDO, J.L. *La intimidad*, Pre-Textos, Valencia 1996.

-SELMA DE LA HOZ, J. Vicente; *Creación artística e identidad personal. Cultura, psicoanálisis y conceptos de narcisismo en el s. XX*. Instituto Alfonso el Magnánimo, Valencia 2001.



UGR | Universidad
de Granada

ENLACES RECOMENDADOS

METODOLOGÍA DOCENTE

Metodología proyectiva teórico-práctica
 Aprendizaje colaborativo,
 Debate virtual
 Discusión dirigida
 Lectura de textos
 Investigación a partir de trabajos prácticos
 Presentación oral
 Sesiones magistrales
 Trabajos tutelados

PROGRAMA DE ACTIVIDADES

Planificación Temas del temario	Actividades presenciales (NOTA: Modificar según la metodología docente propuesta en el módulo) Total 25h					Actividades no presenciales (NOTA: Modificar según la metodología docente propuesta en el módulo) Total 50h			
	Sesiones teóricas (horas)	Sesiones prácticas (horas)	Exposiciones y seminarios (horas)	Trabajos de grupo	Tutorías colectivas (horas)	Revisión bibliográfica /lecturas comprensivas	Tutorías individuales (horas)	Estudio y trabajo individual del alumno (horas)	Revisión en común de los trabajos
1ª Semana (mayor presencialidad)	15	6	4			15		35	
Total horas	15	6	4			15		35	

EVALUACIÓN (INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y PORCENTAJE SOBRE LA CALIFICACIÓN FINAL, ETC.)

Actividad	Requisitos	Porcentaje
Clase magistral	Asistencia y participación	25 %
Seminarios	Elaboración de propuesta e intercambio de información	15 %
Práctica de taller	Implicación y ejecución de propuestas	25 %
Exposición/presentación	Visualización y participación en el análisis de la exposición	10 %
Trabajo teórico	Desarrollo de argumentos y puntos de vista en el análisis escrito.	25 %

INFORMACIÓN ADICIONAL:
 Plazos excepcionales de presentación de trabajos estarán supeditados a las directrices de la Coordinación del Máster y/o a la normativa establecida por la Escuela de Postgrado de la Universidad de Granada.

