

MAPAS DEL CUERPO

| MÓDULO | MATERIA ASIGNATURA | CURSO | SEMESTRE | CRÉDITOS | CARÁCTER |
|---|-------------------------|---|----------|----------|----------|
| 2 | MAPAS DEL CUERPO | 2018-2019 | 1º | 3 | OPTATIVO |
| PROFESOR(ES) | | DIRECCIÓN COMPLETA DE CONTACTO PARA TUTORÍAS (Dirección postal, teléfono, correo electrónico, etc.) | | | |
| ASUNCION LOZANO SALMERON | | alozanos@ugr.es | | | |
| MÁSTER EN EL QUE SE IMPARTE | | OTROS MÁSTERES A LOS QUE SE PODRÍA OFERTAR | | | |
| Producción e Investigación en Arte | | | | | |
| PRERREQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES (si procede) | | | | | |
| Conocimientos de las licenciaturas de acceso. | | | | | |
| BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS (SEGÚN MEMORIA DE VERIFICACIÓN DEL MÁSTER) | | | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> • Relación de la obra artística con su contexto cultural y social. • La practica artística en su capacidad para incentivar la exploración y reflexión sobre el contexto sociocultural. • La obra de arte como mediador y desencadenante cultural. • Actitud vital y compromiso social. • Incidencia e interacción del arte en lo social. • El valor de la imagen en la construcción de la identidad individual y/o colectiva. • Estrategias de cuestionamiento de la realidad a través de los discursos artísticos. | | | | | |
| COMPETENCIAS GENERALES Y ESPECÍFICAS DEL MÓDULO | | | | | |
| Indicar las CG (competencias Generales) y CE (competencias Específicas) propias del módulo en el que se sitúa (ver Capítulo 5 de la Memoria de Verificación del Máster "Producción e Investigación en Arte" aprobada por la ANECA). | | | | | |
| CG1-CG4-CE1-CE4-CE6-CE7-CE8-CE10-CE13-CE14-CEM3-CEM4 | | | | | |



OBJETIVOS (EXPRESADOS COMO RESULTADOS ESPERABLES DE LA ENSEÑANZA)

El alumno sabrá/comprenderá:

- Conocer las cuestiones fundamentales en relación a la creación artística, los procesos, los lenguajes, los materiales y tecnologías, los espacios y las condiciones de recepción en función de los contextos de difusión en los que se proyecta.
- Dominar los conocimientos fundamentales relacionados con el arte contemporáneo, con su reflexión crítica y con todas aquellas disciplinas transversales que inciden en el análisis de su naturaleza y que lo sitúan en su contexto social y cultural.
- Conocer la relación de la obra artística con su contexto cultural y social.
- Entender la práctica artística en su capacidad para incentivar la exploración y reflexión sobre el contexto sociocultural.
- Conocer las estrategias del arte y su capacidad para generar pensamiento crítico.
- Entender la obra de arte como mediador y desencadenante cultural.
- Entender el arte en relación con su incidencia e interacción del arte en lo social.
- Conocer el valor de la imagen en la construcción de la identidad individual y/o colectiva.
- Desarrollar estrategias de cuestionamiento de la realidad a través de los discursos artísticos.

El alumno será capaz de:

- Reflexionar y debatir en grupo en torno a temas puntuales relacionados con los contenidos de la materia en donde se compartan y contrasten informaciones y opiniones personales.
- Resolver de manera práctica ejercicios en torno a diferentes propuestas en función de las competencias y los contenidos de cada materia.
- Presentar proyectos artísticos comprometidos en dinamizar distintos entornos geopolíticos y contextos culturales y sociales
- Valorar de forma crítica las producciones artísticas actuales en el marco de sus contextos culturales y sociales.
- Preparar, exponer y presentar los trabajos propuestos.
- Trabajar de manera autónoma, en el aula y/o taller o fuera de él. Elaborar trabajos prácticos relacionados con obra personal o proyectos de intervención o mediación en el contexto social y cultural individual o en grupo.
- Investigar en las fuentes bibliográficas y auxiliares. Lectura y estudio de la bibliografía propuesta.
- Redactar y elaborar trabajos y reflexiones teóricas sobre la práctica desarrollada o sobre cualquier tema programado en los contenidos de cada materia.

TEMARIO DETALLADO DE LA ASIGNATURA

1. La obra de arte y su contexto cultural y social: Análisis de las condiciones en las que el arte desencadena actitudes de reflexión y crítica. Espacios simbólicos, activismos y discursos políticos.
2. La construcción de la identidad. Desubicados y disidentes. Espacios para la redefinición del cuerpo en lo social.
3. Lo real desde lo medial: Estrategias de la cultura de la imagen para mostrar y observar el cuerpo; derivaciones en torno a la ficción y el simulacro.
4. Avances en torno a una expansión de los límites de lo corporal; de lo orgánico a lo posthumano.



BIBLIOGRAFÍA

1. BAUDRILLARD, Jean: *Cultura y simulacro*. Barcelona: Cairos, 1998
2. CORTES, José Miguel G: *El rostro velado. Travestismo e identidad en el arte*. San Sebastián: Diputación Foral de Guipuzcoa, 1997
3. DUQUE, Félix: *Arte público y espacio político* Madrid: Akal, Arte y Estética. 2001
4. KAUFFMAN, Linda S: *Malas y perversos. Fantasías en la cultura y el arte contemporáneos*. Madrid: Cátedra, 2000.
5. HARAWAY, Donna J: *Ciencia, cyborgs y mujeres*. La reinención de la naturaleza. Madrid: Cátedra, 1995.

ENLACES RECOMENDADOS

METODOLOGÍA DOCENTE

Actividades de motivación y detección de ideas previas

Actividades prácticas

Análisis de fuentes documentales,

Aprendizaje colaborativo,

Debate virtual

Discusión dirigida

Estudio de casos

Lectura de textos

Investigación a partir de trabajos prácticos

Presentación oral

Prueba objetiva

Seminario

Sesiones magistrales

Trabajos tutelados

PROGRAMA DE ACTIVIDADES

| Planificación Temas del temario | Actividades presenciales (NOTA: Modificar según la metodología docente propuesta en el módulo) Total 25h | | | | | Actividades no presenciales (NOTA: Modificar según la metodología docente propuesta en el módulo) Total 50h | | | |
|---|--|----------------------------------|---|---|---------------------------------------|---|--|---|-------------------------------------|
| | Sesiones teóricas (horas) | Sesiones prácticas (horas) | Exposiciones y seminarios (horas) | Revisión en común de los trabajos | Tutorías colectiv as (horas) | Revisión bibliográfica /lecturas comprensiv as | Elaboración de trabajo práctico (obra personal) (horas) | Elaborac ión de trabajo teórico (horas) | Tutorías individuales (horas) |
| 1ª Semana (mayor presenciali- dad) | 12 | 6 | 3 | 2 | 2 | 4 | | | |
| 2ª Semana | | | | | | 6 | 20 | 16 | 4 |
| | | | | | | | | | |
| Total horas | 12 | 6 | 3 | 2 | 2 | 10 | 20 | 16 | 4 |



EVALUACIÓN (INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y PORCENTAJE SOBRE LA CALIFICACIÓN FINAL, ETC.)

1. Actividades teóricas:

- Criterios: Asistencia y participación.
- Porcentaje: 25%

2. Seminarios:

- Criterios: Participación en el debate, intercambio de información, elaboración de las propuestas.
- Porcentaje: 10%

3. Trabajo en el aula y/o taller o en otros ámbitos o contextos sociales

- Criterios: Compromiso, implicación y ejecución de las propuestas relacionadas con obra personal o con proyectos de intervención o mediación en el contexto social y cultural, elaborados bien de forma individual o bien en grupo.
- Porcentaje: 20%

4. Presentación individual y/o colectiva de los trabajos y proyectos

- Criterios: Preparación, exposición y presentación de trabajos propuestos.
- Porcentaje: 10%

5. Visita a exposiciones o contextos sociales y/o culturales

- Criterios: Participación en el análisis del contexto o de la exposición.
- Porcentaje: 0%

6. Trabajo teórico.

- Criterios: Redacción y elaboración de trabajos teóricos. Investigación bibliográfica y fuentes auxiliares. Lectura y estudio de la bibliografía propuesta. Elaboración de reflexiones teóricas sobre la práctica desarrollada o sobre cualquier tema programado en los contenidos de cada materia.
- Porcentaje: 25%

INFORMACIÓN ADICIONAL



ugr

Universidad
de Granada