

**MAPAS DEL CUERPO**

MÓDULO	MATERIA ASIGNATURA	CURSO	SEMESTRE	CRÉDITOS	CARÁCTER
2	<b>MAPAS DEL CUERPO</b>	2018-2019	1º	3	OPTATIVO
PROFESOR(ES)		DIRECCIÓN COMPLETA DE CONTACTO PARA TUTORÍAS (Dirección postal, teléfono, correo electrónico, etc.)			
ASUNCION LOZANO SALMERON		<a href="mailto:alozanos@ugr.es">alozanos@ugr.es</a>			
MÁSTER EN EL QUE SE IMPARTE		OTROS MÁSTERES A LOS QUE SE PODRÍA OFERTAR			
Producción e Investigación en Arte					
PRERREQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES (si procede)					
Conocimientos de las licenciaturas de acceso.					
BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS (SEGÚN MEMORIA DE VERIFICACIÓN DEL MÁSTER)					
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Relación de la obra artística con su contexto cultural y social.</li> <li>• La practica artística en su capacidad para incentivar la exploración y reflexión sobre el contexto sociocultural.</li> <li>• La obra de arte como mediador y desencadenante cultural.</li> <li>• Actitud vital y compromiso social.</li> <li>• Incidencia e interacción del arte en lo social.</li> <li>• El valor de la imagen en la construcción de la identidad individual y/o colectiva.</li> <li>• Estrategias de cuestionamiento de la realidad a través de los discursos artísticos.</li> </ul>					
COMPETENCIAS GENERALES Y ESPECÍFICAS DEL MÓDULO					
Indicar las CG (competencias Generales) y CE (competencias Específicas) propias del módulo en el que se sitúa (ver Capítulo 5 de la Memoria de Verificación del Máster "Producción e Investigación en Arte" aprobada por la ANECA).					
<b>CG1-CG4-CE1-CE4-CE6-CE7-CE8-CE10-CE13-CE14-CEM3-CEM4</b>					



## OBJETIVOS (EXPRESADOS COMO RESULTADOS ESPERABLES DE LA ENSEÑANZA)

### ***El alumno sabrá/comprenderá:***

- Conocer las cuestiones fundamentales en relación a la creación artística, los procesos, los lenguajes, los materiales y tecnologías, los espacios y las condiciones de recepción en función de los contextos de difusión en los que se proyecta.
- Dominar los conocimientos fundamentales relacionados con el arte contemporáneo, con su reflexión crítica y con todas aquellas disciplinas transversales que inciden en el análisis de su naturaleza y que lo sitúan en su contexto social y cultural.
- Conocer la relación de la obra artística con su contexto cultural y social.
- Entender la práctica artística en su capacidad para incentivar la exploración y reflexión sobre el contexto sociocultural.
- Conocer las estrategias del arte y su capacidad para generar pensamiento crítico.
- Entender la obra de arte como mediador y desencadenante cultural.
- Entender el arte en relación con su incidencia e interacción del arte en lo social.
- Conocer el valor de la imagen en la construcción de la identidad individual y/o colectiva.
- Desarrollar estrategias de cuestionamiento de la realidad a través de los discursos artísticos.

### ***El alumno será capaz de:***

- Reflexionar y debatir en grupo en torno a temas puntuales relacionados con los contenidos de la materia en donde se compartan y contrasten informaciones y opiniones personales.
- Resolver de manera práctica ejercicios en torno a diferentes propuestas en función de las competencias y los contenidos de cada materia.
- Presentar proyectos artísticos comprometidos en dinamizar distintos entornos geopolíticos y contextos culturales y sociales
- Valorar de forma crítica las producciones artísticas actuales en el marco de sus contextos culturales y sociales.
- Preparar, exponer y presentar los trabajos propuestos.
- Trabajar de manera autónoma, en el aula y/o taller o fuera de él. Elaborar trabajos prácticos relacionados con obra personal o proyectos de intervención o mediación en el contexto social y cultural individual o en grupo.
- Investigar en las fuentes bibliográficas y auxiliares. Lectura y estudio de la bibliografía propuesta.
- Redactar y elaborar trabajos y reflexiones teóricas sobre la práctica desarrollada o sobre cualquier tema programado en los contenidos de cada materia.

## TEMARIO DETALLADO DE LA ASIGNATURA

1. La obra de arte y su contexto cultural y social: Análisis de las condiciones en las que el arte desencadena actitudes de reflexión y crítica. Espacios simbólicos, activismos y discursos políticos.
2. La construcción de la identidad. Desubicados y disidentes. Espacios para la redefinición del cuerpo en lo social.
3. Lo real desde lo medial: Estrategias de la cultura de la imagen para mostrar y observar el cuerpo; derivaciones en torno a la ficción y el simulacro.
4. Avances en torno a una expansión de los límites de lo corporal; de lo orgánico a lo posthumano.



## BIBLIOGRAFÍA

1. BAUDRILLARD, Jean: *Cultura y simulacro*. Barcelona: Cairos, 1998
2. CORTES, José Miguel G: *El rostro velado. Travestismo e identidad en el arte*. San Sebastián: Diputación Foral de Guipuzcoa, 1997
3. DUQUE, Félix: *Arte público y espacio político* Madrid: Akal, Arte y Estética. 2001
4. KAUFFMAN, Linda S: *Malas y perversos. Fantasías en la cultura y el arte contemporáneos*. Madrid: Cátedra, 2000.
5. HARAWAY, Donna J: *Ciencia, cyborgs y mujeres*. La reinención de la naturaleza. Madrid: Cátedra, 1995.

## ENLACES RECOMENDADOS

## METODOLOGÍA DOCENTE

Actividades de motivación y detección de ideas previas  
Actividades prácticas  
Análisis de fuentes documentales,  
Aprendizaje colaborativo,  
Debate virtual  
Discusión dirigida  
Estudio de casos  
Lectura de textos  
Investigación a partir de trabajos prácticos  
Presentación oral  
Prueba objetiva  
Seminario  
Sesiones magistrales  
Trabajos tutelados

## PROGRAMA DE ACTIVIDADES

Planificación Temas del temario	Actividades presenciales (NOTA: Modificar según la metodología docente propuesta en el módulo) Total 25h					Actividades no presenciales (NOTA: Modificar según la metodología docente propuesta en el módulo) Total 50h			
	Sesiones teóricas (horas)	Sesiones prácticas (horas)	Exposiciones y seminarios (horas)	Revisión en común de los trabajos	Tutorías colectiv as (horas)	Revisión bibliográfica /lecturas comprensiv as	Elaboración de trabajo práctico (obra personal) (horas)	Elaborac ión de trabajo teórico (horas)	Tutorías individuales (horas)
1ª Semana (mayor presenciali- dad)	12	6	3	2	2	4			
2ª Semana						6	20	16	4
Total horas	12	6	3	2	2	10	20	16	4



EVALUACIÓN (INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y PORCENTAJE SOBRE LA CALIFICACIÓN FINAL, ETC.)

1. Actividades teóricas:

- Criterios: Asistencia y participación.
- Porcentaje: 25%

2. Seminarios:

- Criterios: Participación en el debate, intercambio de información, elaboración de las propuestas.
- Porcentaje: 10%

3. Trabajo en el aula y/o taller o en otros ámbitos o contextos sociales

- Criterios: Compromiso, implicación y ejecución de las propuestas relacionadas con obra personal o con proyectos de intervención o mediación en el contexto social y cultural, elaborados bien de forma individual o bien en grupo.
- Porcentaje: 20%

4. Presentación individual y/o colectiva de los trabajos y proyectos

- Criterios: Preparación, exposición y presentación de trabajos propuestos.
- Porcentaje: 10%

5. Visita a exposiciones o contextos sociales y/o culturales

- Criterios: Participación en el análisis del contexto o de la exposición.
- Porcentaje: 0%

6. Trabajo teórico.

- Criterios: Redacción y elaboración de trabajos teóricos. Investigación bibliográfica y fuentes auxiliares. Lectura y estudio de la bibliografía propuesta. Elaboración de reflexiones teóricas sobre la práctica desarrollada o sobre cualquier tema programado en los contenidos de cada materia.
- Porcentaje: 25%

INFORMACIÓN ADICIONAL



ugr

Universidad  
de Granada