

GUIA DOCENTE DE LA ASIGNATURA
INTENSIVE LIVE ART LABORATORY

MÓDULO	MATERIA ASIGNATURA	CURSO	SEMESTRE	CRÉDITOS	CARÁCTER
2	INTENSIVE LIVE ART LABORATORY	2018-2019	1º	3	Optativo
PROFESOR(ES)	DIRECCIÓN COMPLETA DE CONTACTO PARA TUTORÍAS (Dirección postal, teléfono, correo electrónico, etc.) Facultad BB.AA. Avda. Andalucía s/n. 958 241301 delrio@ugr.es				
Alfonso del Río Almagro (2cc.) T. Fernanda García Gil (1c.) Profesores invitados: Asunción Lozano -Susana Vellarino	La información relativa al horario de tutorías puede consultarse en el directorio de la Universidad de Granada directorio.ugr.es				
MÁSTER EN EL QUE SE IMPARTE:	OTROS MÁSTERES A LOS QUE SE PODRÍA OFERTAR				
Producción e investigación en Arte					
PRERREQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES (si procede)					
BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS					
1. -Live Art: de la performance y del arte de acción al Arte vivo. Postulados creativos a partir de los años sesenta. 2. -Cuerpo versus habitar: problemáticas de la disolución del arte en la vida 3. -El cuerpo en los procesos creativos contemporáneos del arte y sus implicaciones en lo social. 4. -Los trabajos de acción en el marco de las grandes exposiciones internacionales. 5. -Experiencias creativas de Live Art.					



COMPETENCIAS GENERALES Y ESPECÍFICAS DEL MÓDULO
CG1-CG4-CE1-CE4-CE6-CE7-CE8-CE10-CE13-CE14-CEM3-CEM4
OBJETIVOS (EXPRESADOS COMO RESULTADOS ESPERABLES DE LA ENSEÑANZA)
<p>El alumno sabrá/comprenderá:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Tomará conciencia crítica de la significación del lenguaje del Live Art o Arte Vivo. -La relación del Live Art o arte Vivo con su contexto cultural y social. -El Live Art o Arte Vivo como desarrollo de una actitud vital y compromiso social. -El valor del Live Art en la construcción de la identidad individual y/o colectiva. <p>El alumno será capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Entender el Live Art en su capacidad para incentivar la exploración y reflexión sobre el contexto sociocultural. -Entender el Live Art como mediador y desencadenante cultural. -Entender el Live Art o Arte Vivo en relación con su incidencia e interacción del arte en lo social. -Desarrollar estrategias de cuestionamiento de la realidad a través de los discursos artísticos del Live Art o Arte Vivo.
TEMARIO DETALLADO DE LA ASIGNATURA
<p>TEMARIO TEÓRICO:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Live Art: de la performance y del arte de acción al Arte vivo. Definición , características y antecedentes. 2. Cuerpo-vida, espacio-territorio, lenguaje-performatividad y ciencia-tecnología. Postulados creativos a partir de los años sesenta. 2. Cuerpo versus habitar: problemáticas de la disolución del arte en la vida. 3. El cuerpo en los procesos creativos contemporáneos del arte y sus implicaciones en lo político y social. 4. Los trabajos de acción en el marco de las grandes exposiciones internacionales. <p>TEMARIO PRÁCTICO:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1-Análisis crítico del Live Art: de la performance y del arte de acción al Arte vivo 2-Experiencias creativas de Live Art. 3-Taller de memoria activa. Desde la historia hacia el futuro del arte de acción. El caso de la Documenta 2012. 4-Apertura actuales del Live art. Biología contra androcentrismos. Trabajos en el mundo animal y botánico. 5-Búsqueda y estudio de casos por parte de los estudiantes.
BIBLIOGRAFÍA
<p>BIBLIOGRAFÍA FUNDAMENTAL:</p> <ul style="list-style-type: none"> -AZNAR ALMAZÁN, S. El arte de acción, Nerea: Hondarribia (Guipúzcoa), 2000. -BORRÁS CASTANYER, Laura, Escenografías del cuerpo, Fundación Autor, Madrid, 2000. -PARKER, A. SEDWICK, EVE K. Performativity and performance, New York y London: Routledge, 1995. -PICAZO, Gloria (Coord.), Estudios sobre las performances, Sevilla: Junta de Andalucía, 1993. -RAMIREZ, J.A. y Carrillo, J. (eds.) Tendencias del arte, arte de tendencias a principios del siglo XXI, Madrid :



ugr

Universidad
de Granada

Cátedra, 2004.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA:

- BAL, M. Conceptos viajeros en las humanidades. Una guía de viaje, Universidad de Toronto, 2002, Murcia, CENDEAC, 2009.
- CRUZ SÁNCHEZ, Pedro A. y Hernández-Navarro, Miguel Á. Cartografías del cuerpo. La dimensión corporal en el arte contemporáneo, Murcia: Cendeac, 2004.
- DERY, MARK. Velocidad de escape. La cibercultura en el final de siglo. Ed. Siruela. Madrid 1989
- MERLEAU-PONTY, M. Fenomenología de la Percepción. Península. Barcelona (1975)
- POPPER, F. Arte, acción y participación, Akal Arte y Estética. Madrid 1989
- WARR, Tracy (Ed.), El cuerpo del artista; estudio de Amelia Jones, London : Phaidon, 2006.

ENLACES RECOMENDADOS

www.accionmad.org
www.liveartarchive.eu
www.thisisliveart.co.uk
<http://kailepdesign.wordpress.com/2008/01/05/publicidad-de-guerrilla-vs-arte-urbano/>
Azkarate, Agustín (s.d.) Memoria y resignificación. Revista Fundación Fernando Buesa No. 3. Disponible en http://www.fundacionfernandobuesa.com/pdf/20070718_ponencia_a_azkarate.pdf

METODOLOGÍA DOCENTE

Metodología de motivación y detección de ideas previas.
Metodología proyectiva teórico-práctica.
Análisis de fuentes documentales.
Aprendizaje colaborativo.
Discusión dirigida
Estudio de casos
Lectura de textos
Investigación a partir de trabajos prácticos
Presentación oral
Seminario
Sesiones magistrales
Trabajos tutelados

PROGRAMA DE ACTIVIDADES

Planificación Temas del temario	Actividades presenciales Total 25h					Actividades no presenciales Total 50h			
	Sesiones teóricas (horas)	Sesiones prácticas (horas)	Exposiciones y seminarios (horas)	Trabajos de grupo	Tutorías colectivas (horas)	Revisión bibliográfica /lecturas comprensivas	Tutorías individuales (horas)	Estudio y trabajo individual del alumno (horas)	Revisión en común de los trabajos
1ª Semana	6	6	5	4	4	10	1	10	4
2ª Semana						10	1	10	4



Añadir semanas si se necesitara									
Total horas	6	6	5	4	4	20	2	20	8

EVALUACIÓN (INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y PORCENTAJE SOBRE LA CALIFICACIÓN FINAL, ETC.)

1. Actividades teóricas:
Requisitos: Asistencia y participación.20.%
2. Seminarios:
Requisitos: Participación en el debate, intercambio de información, elaboración de las propuestas. 20%
3. Trabajo en el aula y/o taller o en otros ámbitos o contextos sociales
Requisitos: Compromiso, implicación y ejecución de las propuestas relacionadas con obra personal o con proyectos de intervención o mediación en el contexto social y cultural, elaborados bien de forma individual o bien en grupo: 15.%
4. Presentación individual y/o colectiva de los trabajos y proyectos
Requisitos: Preparación, exposición y presentación de trabajos propuestos 25.%
5. Visita a exposiciones o contextos sociales y/o culturales
Requisitos: Participación en el análisis del contexto o de la exposición. 10.%
6. Trabajo teórico
Requisitos: Redacción y elaboración de trabajos teóricos. Investigación bibliográfica y fuentes auxiliares. Lectura y estudio de la bibliografía propuesta. Elaboración de reflexiones teóricas sobre la práctica desarrollada o sobre cualquier tema programado en los contenidos de cada materia 10.%

INFORMACIÓN ADICIONAL

Asistencia obligatoria



ugr

Universidad
de Granada