

NARRATIVIDAD, SENTIDO Y CRITICA: PRESENCIA DE LA OBRA Y SUS RASTROS ACTIVOS

MÓDULO	MATERIA ASIGNATURA	CURSO	SEMESTRE	CRÉDITOS	CARÁCTER
MÓDULO 1: PRODUCCION ARTISTICA. PROCESOS Y LENGUAJES	NARRATIVIDAD, SENTIDO Y CRITICA: PRESENCIA DE LA OBRA Y SUS RASTROS ACTIVOS	2018-2019	Primero	3ECTS	Optativo
PROFESOR(ES)	DIRECCIÓN COMPLETA DE CONTACTO PARA TUTORÍAS (Dirección postal, teléfono, correo electrónico, etc.)				
T. Fernanda García Gil	Facultad de BB.AA. Avda de Andalucía s/n Tlfno: 958 242960 Fax 958242971 tfgarcia@ugr.es				
	La información relativa al horario de tutorías puede consultarse en el directorio de la Universidad de Granada directorio.ugr.es				
	HORARIO DE TUTORÍAS Lunes y Martes de 11 a 12h. Despacho Torreón				
MÁSTER EN EL QUE SE IMPARTE	OTROS MÁSTERES A LOS QUE SE PODRÍA OFERTAR				
Production e Investigación en Arte					
PRERREQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES (si procede)					
Conocimiento de las licenciaturas y grados de acceso.					
BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS (SEGÚN MEMORIA DE VERIFICACIÓN DEL MÁSTER)					



Acercarse a la reflexión crítica de las obras de arte contemporáneo desde el descubrimiento y reconocimiento de sentido en la constitución de la producción artística. A partir de esta actitud, profundizar en las teorías del lenguaje, del pensamiento, psicológicas etc. en el encuentro entre todas ellas al elaborar una metodología adecuada a la investigación de cada una de las piezas artísticas. En síntesis, aprender a investigar/proyectar a partir de la experiencia de conocimiento del área de BBA conjugando la búsqueda de sentido y caminos significantes con las herramientas actuales de las ciencias y las humanidades.



ugr

Universidad
de Granada

COMPETENCIAS GENERALES Y ESPECÍFICAS DEL MÓDULO

Indicar las CG (competencias Generales) y (competencias Específicas) propias del Módulo en el que se sitúa (ver capítulo 5 de la memoria de verificación del máster "producción e Investigación en Arte"

CG1-CG2-CG4-CE3-CE4-CE5-CE8-CE10- CE12-CE14-CEM1-CEM2

OBJETIVOS (EXPRESADOS COMO RESULTADOS ESPERABLES DE LA ENSEÑANZA)

El alumno sabrá/comprenderá:

- Los contenidos relacionados con la producción artística.
- Las estrategias de la producción artística dentro del contexto contemporáneo
- Los lenguajes, materiales y tecnologías con los que se desarrollan las obras contemporáneas en relación a su capacidad significativa.
- La relación de los lenguajes contemporáneos con las producciones artísticas que el preceden en el tiempo
- Establecer los vínculos entre la construcción, la producción de los lenguajes y la evaluación crítica de los procesos de producción artística.
- Entender el proceso de creación como desarrollo del conocimiento.
- Aplicar la reflexión y análisis y en torno a la construcción del sentido de las obras.

El alumno será capaz de:

- Reflexionar y debatir en grupo en torno a temas puntuales relacionados con los contenidos de la materia en donde se compartan y contrasten informaciones y opiniones personales. Competencias asociadas: CG1, CG4, CE3, CE4, CE5, CE8, CE10, CEM1, CEM2
- Resolver ejercicios en torno a diferentes propuestas en función de las competencias y los contenidos de la materia. Competencias asociadas: CG1, CG2, CE4, CE8, CE12, CE14, CEM1.
- _Trabajar de manera autónoma, en el aula y/o taller o fuera de él. Elaborar trabajos prácticos relacionados con obra personal o proyectos de intervención o mediación en el contexto social y cultural individual o en grupo. Competencias asociadas: CE1, CE6, CE8, CEM5.
- Investigar en las fuentes bibliográficas y auxiliares. Lectura y estudio de la bibliografía propuesta. Competencias asociadas: CE1, CE4, CE11, CEM5, CEM6.
- Redactar y elaborar trabajos y reflexiones teóricas sobre la práctica desarrollada o sobre cualquier tema programado en los contenidos de cada materia. Competencias asociadas: CG3, CE4, CE6, CE9, CE11, CEM5, CEM6.
- Realizar presentaciones expositivas en torno a los conceptos y contenidos propuestos. Competencias asociadas: CG1, CE3, CE4, CE5, CE8, CEM1

TEMARIO DETALLADO DE LA ASIGNATURA

TEMARIO TEORICO

1. Recuperación y re-conocimiento del trabajo del artista dentro del marco hermenéutico en los estudios de las estrategias de los lenguajes artísticos. Respuesta reflexiva y crítica



2. El proceso de creación como proceso de reconocimiento(A. Erhenzweig y W. Benjamin)
3. Pre-existencia teórica en las obras artísticas. Procesos de indagación del sentido (R. Girad)
4. Experiencia, presencia y narratividad: metodologías híbridas de análisis (P. Ricoeur y M. Bal)
5. Interacción de la producción artística, tendencias actuales de los lenguajes del arte y teorías de pensamiento afines al conocimiento crítico.

TEMARIO PRÁCTICO

- Taller de reconocimiento y reconfiguración del trabajo artístico en relación con las reflexiones asociadas. A. Erhenzweig y W. Benjamin. Mapa conceptual
- Taller: lecturas comprensivas de teorías artísticas: Narratividad Ricoeur- configuración de teorías híbridas de análisis M. Bal. Elaboración de mapas conceptuales
- Búsqueda de los vínculos de los procesos de creación y teorías Artísticas
- Seminario de apreciación críticas de las obras. W Benjamin y M. Bal
- Aplicación de los anteriores talleres y seminarios a la reflexión crítica: Trabajo personal

BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA FUNDAMENTAL

1. BAL, Mieke:

- Teoría de la narrativa: Introducción a la narratología, Cátedra 1987, Madrid
 - Los cuerpos barrocos y la ética de la percepción, en el catalogo Andrés Serrano. El dedo en la llaga: La fabrica, Artium, Sala Tecla, Madrid- Álava- Hospitalet 2006
 - Una casa para el sueño de la razón (Ensayo sobre Louise Bourgeois)CENDEAC, Murcia, 2007
- ###### 2. BENJAMÍN, W., El autor como productor (1939) en Iluminaciones III, Taurus, Madrid. 1990
- ###### 3. ERHENZWEIG, A., El orden oculto del arte. Labor, Barcelona 1973
- ###### 4. GIRARD, R., Literatura, mimesis y antropología, Gedisa, Barcelona 1984
- ###### 5. RICOEUR, P., Narratividad, fenomenología y hermenéutica en Gabriel ARANZUEQUE (ed.) (1997), Horizontes del relato. Lecturas y conversaciones con Paul Ricoeur, Madrid: Universidad Autónoma de Madrid, Cuaderno Gris, trad. de G. Aranzueque. Anàlisi. Quaderns de comunicació i cultura
- ###### 6. OSBORNE, P., Mas allá de la estética. Ensayos filosóficos sobre el arte contemporáneo, CENDEAC. Murcia 2010.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

1. BAL, M., Conceptos viajeros en las humanidades: una guía de viaje, CENDEAC Murcia 2009.
2. BACHELARD, G., La poética de la ensoñación, F.C.E., México, 1994.
La tierra y los ensueños de la voluntad FCE, México, 1994.
El aire y los sueños FCE, México, 1997.
3. ELKINS, J., What Happened to Art Criticism?, Prickly Paradigm Press, Chicago, 2003
4. FONTCUBERTA, J., Blow up blow up, Editorial Periférica, Colección pequeño tratado. Barcelona?2010
5. HEIDEGGER, M., *Arte y poesía*. Ed. F.C.E. Madrid 1999.
6. GARAGALZA, L., La interpretación de los símbolos, hermeneútica y lenguaje en la filosofía actual, Ed, Anthropos, Barcelona 1990.
7. ORTIZ-OSÉS, A., Metafísica del sentido, Universidad de Deusto, Bilbao 1989.



ugr

Universidad
de Granada

METODOLOGÍA DOCENTE									
<p>Metodología de motivación y detección de ideas previas Metodología proyectiva teórico-práctica Análisis de fuentes documentales, Aprendizaje colaborativo, Debate virtual Discusión dirigida Estudio de casos Lectura de textos Investigación a partir de trabajos prácticos Presentación oral Prueba objetiva Seminario Sesiones magistrales Trabajos tutelados</p>									
PROGRAMA DE ACTIVIDADES									
Planificación Temas del temario	Actividades presenciales (NOTA: Modificar según la metodología docente propuesta en el módulo)Total 25h					Actividades no presenciales (NOTA: Modificar según la metodología docente propuesta en el módulo)Total 50h			
	Sesiones teóricas (horas)	Sesiones prácticas (horas)	Exposiciones y seminarios (horas)	Trabajos de grupo	Tutorías colectivas (horas)	Revisión bibliográfica /lecturas comprensivas	Tutorías individuales (horas)	Estudio y trabajo individual del alumno (horas)	Revisión en común de los trabajos
1ª Semana (mayor presencia- lidad)	10	5	4	4	2	10	4	6	
En varias semanas						14	4	8	4
Añadir semanas si necesario									
Total horas	10	5	4	4	2	24	8	14	4
EVALUACIÓN (INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y PORCENTAJE SOBRE LA CALIFICACIÓN FINAL, ETC.)									



1. Actividades teóricas:

- Criterios: Asistencia y participación.
- Porcentaje: 25%

2. Seminarios:

- Criterios: Participación en el debate, intercambio de información, elaboración de las propuestas.
- Porcentaje:10%

3. Trabajo en el aula y/o taller o en otros ámbitos o contextos sociales

- Criterios: Compromiso, implicación y ejecución de las propuestas relacionadas con obra personal o con proyectos de intervención o mediación en el contexto social y cultural, elaborados bien de forma individual o bien en grupo.
- Porcentaje:20%

4. Presentación individual y/o colectiva de los trabajos y proyectos

- Criterios: Preparación, exposición y presentación de trabajos propuestos.
- Porcentaje:25%

5. Visita a exposiciones o contextos sociales y/o culturales

- Criterios: Participación en el análisis del contexto o de la exposición.
- Porcentaje:5 %

6. Trabajo teórico.

- Criterios: Redacción y elaboración de trabajos teóricos. Investigación bibliográfica y fuentes auxiliares. Lectura y estudio de la bibliografía propuesta. Elaboración de reflexiones teóricas sobre la práctica desarrollada o sobre cualquier tema programado en los contenidos de cada materia.
- Porcentaje:15%

INFORMACIÓN ADICIONAL



ugr

Universidad
de Granada