

**LA REALIDAD COMO RITUAL: POÉTICAS Y LENGUAJES FOTOGRÁFICOS CONTEMPORÁNEOS.**

MÓDULO	MATERIA ASIGNATURA	CURSO	SEMESTRE	CRÉDITOS	CARÁCTER
1	<b>LA REALIDAD COMO RITUAL: POÉTICAS Y LENGUAJES FOTOGRÁFICOS CONTEMPORÁNEOS.</b>	2018-2019	1	3	OPTATIVO
PROFESOR(ES)		DIRECCIÓN COMPLETA DE CONTACTO PARA TUTORÍAS (Dirección postal, teléfono, correo electrónico, etc.)			
FRANCISCO JOSE SANCHEZ MONTALBAN		<a href="mailto:fjsanche@ugr.es">fjsanche@ugr.es</a> 958 242965			
		La información relativa a horariode tutorías puede consultarse en el directorio de la Universidad de Granada <a href="http://directorio.ugr.es">directorio.ugr.es</a>			
MÁSTER EN EL QUE SE IMPARTE		OTROS MÁSTERES A LOS QUE SE PODRÍA OFERTAR			
Producción e Investigación en Arte					
PRERREQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES (si procede)					
BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS					
<p>Este curso se centra en la relación entre la realidad como referente básico del medio fotográfico y su representación a través del proyecto personal de creación artística.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. De la ortodoxia a la hibridación. Narrativas en la fotografía contemporánea.</li> <li>2. Algunos informes y fundamentos sobre la fotografía contemporánea</li> <li>3. Fotografía y realidad: el testimonio y la narrativa sobre lo real en la creación fotográfica.</li> <li>4. La fotografía como espejo de la realidad: sus huellas, transformaciones y los límites de la realidad.</li> <li>5. La fotografía doméstica como objeto de investigación</li> <li>6. De lo social a la narración personal: El foto-ensayo.</li> </ol>					



## COMPETENCIAS GENERALES Y ESPECÍFICAS DEL MÓDULO

**CG1-CG2-CG4-CE3-CE4-CE5-CE8-CE10- CE12-CE14-CEM1-CEM2**

## OBJETIVOS (EXPRESADOS COMO RESULTADOS ESPERABLES DE LA ENSEÑANZA)

- Conocer contenidos relacionados con la producción artística.
- Entender el proceso de creación como desarrollo del conocimiento.
- Conocer las estrategias de creación artística.
- Conocer los lenguajes, los materiales y las tecnologías con los que se desarrollan las obras contemporáneas en relación a su capacidad significante.
- Entender la relación de los lenguajes contemporáneos con las producciones artísticas que el preceden en el tiempo.
- Aplicarla reflexión y análisis y en torno a la construcción del sentido de las obras.
- Establecer vínculos entre la construcción, la producción de los lenguajes y la evaluación crítica de los procesos de producción.

## TEMARIO DETALLADO DE LA ASIGNATURA

### TEMARIO TEÓRICO

1. Fotografía y realidad.
2. El ensayo fotográfico.
3. Retórica de la creación fotográfica.
4. El pensamiento fotográfico.

### TEMARIO PRÁCTICO

1. Proyecto de ensayo fotográfico
2. Creación de un proyecto personal de trabajo.

## BIBLIOGRAFÍA

- BARTHES, Roland: La cámara lúcida. Paidós. Barcelona, 1990.
- BOURDIEU, P.: Un arte medio: ensayo sobre los usos sociales de la fotografía. Gustavo Gili, 2003.
- BURKE, Meter: Visto y no visto. El uso de la imagen como documento histórico. Ed. Crítica. Barcelona, 2001. DUBOIS, Philippe: El acto fotográfico. De la representación a la recepción. Paidós comunicación. Barcelona, 2002. FONTCUBERTA, Joan (Ed.): ¿Soñarán los androides con cámaras fotográficas? Editorial Ministerio de Cultura, Madrid, 2008.
- SURIS, Elisabet (coord.): Inferencia y singularidad. La fotografía en el pensamiento artístico contemporáneo. Libres de recerca ART. Museo de arte contemporáneo de Barcelona. Barcelona, 1997.
- TISSERON, Serge: El misterio de la cámara lúcida. Fotografía e inconsciente. Ediciones Universidad de Salamanca. Salamanca, 1996.
- ZUNZUNAGA, Mariano. El territorio fotográfico. La fotografía revisada. Ed. ACTAR. Barcelona, 1996.



**ugr** | Universidad  
de Granada

## ENLACES RECOMENDADOS

## METODOLOGÍA DOCENTE

Metodología proyectiva teórico-práctica  
 Discusión dirigida  
 Investigación a partir de trabajos prácticos  
 Lectura de textos  
 Investigación a partir de trabajos prácticos  
 Sesiones magistrales  
 Trabajos tutelados

## PROGRAMA DE ACTIVIDADES

Planificación Temas del temario	Actividades presenciales (NOTA: Modificar según la metodología docente propuesta en el módulo) Total 25h					Actividades no presenciales (NOTA: Modificar según la metodología docente propuesta en el módulo) Total 50h			
	Sesiones teóricas (horas)	Sesiones prácticas (horas)	Exposiciones y seminarios (horas)	Traba- -jos de grupo	Tutorías colectivas (horas)	Revisión bibliográfica /lecturas comprensiv as	Tutorías individual es (horas)	Estudio y trabajo individual del alumno (horas)	Revisión en común de los trabajos
1ª Semana (mayor presenciali- dad)	6	2	2		3			9	3
2ª Semana									
Añadir semanas si se necesitara									
Total horas	6	2	2		3			9	3

## EVALUACIÓN (INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y PORCENTAJE SOBRE LA CALIFICACIÓN FINAL, ETC.)

- Actividades teóricas:  
 asistencia y participación. (CG1, CE3, CE4, CE5, CE8, CEM1)  
 Porcentaje, 15%



2. Seminarios:  
Participación en el debate, intercambio de información, elaboración de propuestas, (CG1, CG4, CE3, CE4, CE5, CEM1, CEM2)  
Porcentaje 20%
3. Trabajo en aula y(o taller: Compromiso, implicación y ejecución relacionadas con obra personal o con proyectos de intervención o mediación en el contexto social y cultural. (CG1, CG4, CE4; CE12, CEM1, CEM2)  
Porcentaje 10%
4. Presentación individual o colectiva de trabajos.  
Preparación, exposición y presentación de trabajos propuestos. /CG1, CG4, CE8, CE10, CEM1, CEM2)  
Porcentaje 10%
5. Trabajo teórico práctico.  
Elaboración de un material resultante de una investigación creativa, visual e intelectual.  
Reflexiones a partir de los contenidos de la materia. (CG2, CE4, CE8, CEM1, CEM2)  
Porcentaje 45%

INFORMACIÓN ADICIONAL



ugr

Universidad  
de Granada