

LA OBRA. LUGAR DE ENCUENTRO Y SIGNIFICACIÓN

| MÓDULO | MATERIA ASIGNATURA | CURSO | SEMESTRE | CRÉDITOS | CARÁCTER |
|--|---|-----------|----------|----------|----------|
| 1 | LA OBRA. LUGAR DE ENCUENTRO Y SIGNIFICACIÓN. | 2018-2019 | 1 | 3 ECTS | OPTATIVO |
| PROFESOR(ES) | DIRECCIÓN COMPLETA DE CONTACTO PARA TUTORÍAS (Dirección postal, teléfono, correo electrónico, etc.) Facultad BB.AA. Avda. Andalucía s/n. 958 242708 rbrun@ugr.es | | | | |
| ROSA BRUN JAEN | La información relativa al horario de tutorías puede consultarse en el directorio de la Universidad de Granada directorio.ugr.es | | | | |
| MÁSTER EN EL QUE SE IMPARTE | OTROS MÁSTERES A LOS QUE SE PODRÍA OFERTAR | | | | |
| *PRODUCCIÓN E INVESTIGACIÓN EN ARTE. *Producción Artística. Procesos y Lenguajes. | | | | | |
| PRERREQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES (si procede) | | | | | |
| Conocimiento de las Licenciaturas de Acceso. | | | | | |
| BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS (SEGÚN MEMORIA DE VERIFICACIÓN DEL MASTER) | | | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> * Contenidos relacionados con la producción artística. * El proceso de creación como desarrollo de conocimiento. * Contenidos explícitos sobre los lenguajes, los materiales, y las tecnologías que utilizan las obras | | | | | |



contemporáneas en su realización y su directa relación con su capacidad significativa.

* Relación de los lenguajes contemporáneos con la producción artística desarrollada anteriormente.

* Contenidos en torno a la reflexión y análisis y en torno a la construcción y sentido de las obras.

* Relación entre la construcción, producción de los lenguajes y evaluación crítica de los procesos de producción.

COMPETENCIAS GENERALES Y ESPECÍFICAS DEL MÓDULO CG1-CG2-CG4-CE3-CE4-CE5-CE8-CE10-CE12-CE14-CEM1-CEM2.

COMPETENCIAS GENERALES:

□ **DE CARÁCTER CONCEPTUAL**

* Abordar desde el estudio y la reflexión, los elementos característicos que han hecho posible, la existencia de la obra de arte contemporánea y su incidencia social.

* Analizar el hecho pictórico como una práctica multidisciplinar, atendiendo a los diferentes planteamientos conceptuales, que diversifican su praxis

* Atender aspectos reflexivos que surgen desde las diferentes valoraciones sociales, multiculturales, como consecuencia de las nuevas tecnologías.

* Incidir en la adquisición de conocimientos artísticos que desarrollen aquellos aspectos del pensamiento necesarios para crear una sólida base metodológica

* Definir y determinar aquellos aspectos que inciden en la elaboración de un juicio crítico respecto al hecho artístico .

* Evaluar aspectos e incidencias en el desarrollo artístico contemporáneo, desde su análisis iconológico, diversificado, elaborando análisis comparativos.

DE CARÁCTER PROCEDIMENTAL

* Definir la metodología experimental desde la praxis en la que materia y forma se constituyen

* Definición de la estructura compositiva atendiendo a sus diferentes soportes, técnicos y matéricos

* Atender el desarrollo de las Nuevas tecnologías, e incidencia en el desarrollo de la imagen

* Ampliación de los recursos matéricos y técnicos que a tal fin existen, con diferentes elementos comparativos.

* Ordenación de las propuestas, en función de su experimentación y resultados.

* Elaboración de distintos procesos dependiendo de su ubicación espacial, así como de su definición bidimensional o tridimensional

* Capacitación de la expresión y transferencia oral como herramienta transmisora de intercambios y conocimiento.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:

DE CARÁCTER ACTITUDINAL

* Incentivar actitudes de diálogo, entendimiento y comprensión respecto al proceso creativo, generando



ugr

Universidad
de Granada

actitudes

y manifestaciones que impliquen conductas participativas y enriquecedoras.

* Estimular el trabajo de taller compartido, generando análisis mediante el debate crítico.

* Generar una posición comprometida respecto al hecho artístico, que estimule su compromiso con la vida social.

* Definir aquéllos aspectos que hagan posible un acercamiento de las diferentes posiciones creativas que enriquezcan el juicio crítico y la valoración final del propio proceso creativo.

* Atender a las distintas realidades sociales, así como su desarrollo creativo en función de sus carencias o diferencias culturales.

DE CARÁCTER TRANSVERSAL

- Plantear aquéllos aspectos multidisciplinares, que se desarrollan atendiendo a las propuestas multiculturales que se generan dentro de las corrientes de información y reflexión creativa.
- Investigar la generación de los nuevos contextos artísticos, que generan información debido a su carácter diversificado y contrastado.

OBJETIVOS (EXPRESADOS COMO RESULTADOS ESPERABLES DE LA ENSEÑANZA)

El alumno sabrá/comprenderá:

Comprenderá contenidos relacionados con la producción artística.

Comprenderá el proceso de creación como desarrollo del conocimiento.

Comprenderá las estrategias de creación artística.

Comprenderá los lenguajes, los materiales y las tecnologías con los que se desarrollan las obras contemporáneas en relación a su capacidad significante.

El alumno será capaz de:

*Entender la relación de los lenguajes contemporáneos con las producciones artísticas que le preceden en el tiempo.

*Aplicar la reflexión y análisis en torno a la construcción del sentido de las obras.

*Establecer vínculos entre la construcción, la producción de los lenguajes y la evaluación crítica de los procesos de producción.

*Participación en el debate, intercambio de información, elaboración de las propuestas.

*Trabajar en el aula y/o taller o en otros ámbitos o contextos sociales

* Capacidad procesual, es decir como el alumno resuelve el problema en sus fases discursivas, atendiendo a los conceptos propuestos en la asignatura, atendiendo más a las posibilidades propuestas y a la evolución en la investigación, que al proceso final en sí.

* Capacidad para analizar el modelo escogido, así como las posibles modificaciones que en virtud de la evolución del mismo se van a plantear a lo largo del propio proceso.



ugr

Universidad
de Granada

- * Capacidad de resolución formal, atendiendo a la correcta utilización y selección de materiales o medios escogidos que mejor se ajusten a las necesidades de la investigación.
- * Coherencia entre los resultados obtenidos y los objetivos planteados.
- * Capacidad investigadora que atienda al análisis reflexivo y a la praxis.
- * Creatividad, como capacidad de manipulación del modelo.
- * Capacidad de trabajo.

TEMARIO DETALLADO DE LA ASIGNATURA

TEMA 1.

La obra como pretexto.

CHARLES SANDINSON, AGUSTIN IBARROLA

TEMA 2.

Arquitecturas ficticias.

GEORGE ROUSSE, CASEBERE.

TEMA 3.

Cartografías corporales.

LA RIBÓ, CHUCK CLOSE, SHIRIT NESHAT.

TEMA 4.

Construir, habitar, desocupar.

DO-HO-SUH. MANGLANO OVALLE, SERGIO PREGO. CRISTINA IGLESIAS

BIBLIOGRAFÍA

1. BACHELARD, G.: La poética del espacio Ed. Fondo de Cultura Económica. México 1986.
2. Dorfles, G.: Naturaleza y Artificio, Barcelona, Lumen, 1971.
3. SENNET, Richard, Carne y piedra: El cuerpo y la ciudad en la civilización occidental, Madrid: Alianza, 2003
4. GUASCH, Anna M^a, El arte último del siglo XX. Del Postminimalismo a lo multicultural, Madrid: Alianza, 2000.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTARIA:

- * Adorno, T.W.: *Teoría Estética* Taurus, Madrid 1980.
- * De Bertola, E.: *El arte cinético. El movimiento y la transformación: análisis perceptivo y funcional* Buenos Aires, Nueva Visión 1973.
- * Burnie, D.: *Luz. Ciencia Visual* Altea. Santillana. Madrid 1992.
- * Cirlot, J.E.: *El Mundo del Objeto a la luz del Surrealismo*, Barcelona, Anthropos, 1986.
- * Panofsky, E.: *El Significado de las Artes Visuales*, Madrid, Alianza Editorial, 1985.



ugr

Universidad
de Granada

ENLACES RECOMENDADOS

WWW.SANDISON.FI
WWW.VERDENORTE.COM
WWW.CRISTINAIGLESIAS.COM
WWW.GEORGEROUSSE.COM

METODOLOGÍA DOCENTE

El desarrollo del proyecto artístico se va a llevar a cabo mediante una metodología que incida en aquellos aspectos que sean rigurosos con una praxis deductiva, entendida como herramienta necesaria que abarca enunciados en los que se describe objetivamente el mundo como hecho fenoménico. Es decir se atiende a un proceso discursivo que pasa de una proposición a otras hasta llegar a una proposición que se considera la conclusión del proceso.

Experimental:

- 1-Búsqueda del proceso narrativo en torno a la obra de "Charles Sandison, A. Ibarrola". Propuestas.
- 2-Planteamiento desarrollo y precedentes en torno al tema "Arquitecturas ficticias". Propuestas.
- 3-Procesos asociativos, lenguajes construidos desde el acercamiento al cuerpo, cartografías corporales. Propuestas.
- 4-Lenguajes alternativos, búsqueda y ocupación en torno a conceptos como "Construir", "Habitar", "Desocupar". Propuestas.

*Compromiso, implicación y ejecución de las propuestas relacionadas con obra personal o con proyectos de intervención o mediación en el contexto social y cultural, elaborados bien de forma individual o bien en grupo

*Presentación individual y/o colectiva de los trabajos y proyectos

*Preparación, exposición y presentación de trabajos propuestos

*Visita a exposiciones o contextos sociales y/o culturales

*Participación en el análisis del contexto o de la exposición.

*Redacción y elaboración de trabajos teóricos. Investigación bibliográfica y fuentes auxiliares. Lectura y estudio de la bibliografía propuesta. Elaboración de reflexiones teóricas sobre la práctica desarrollada o sobre cualquier tema programado en los contenidos de cada materia

PROGRAMA DE ACTIVIDADES

| Planificación Temas del temario | Actividades presenciales (Nota: Modificar según la metodología docente propuesta en el módulo)Total 25h | | | | | Actividades no presenciales (Nota: Modificar según la metodología docente propuesta en el módulo)Total 50h | | | |
|---------------------------------------|---|----------------------------------|---|----------------------|-----------------------------------|--|-------------------------------------|---|---|
| | Sesiones teóricas (horas) | Sesiones prácticas (horas) | Exposiciones y seminarios (horas) | Trabajos de grupo | Tutorías colectivas (horas) | Revisión bibliográfica /lecturas comprensivas | Tutorías individuales (horas) | Estudio y trabajo individual del alumno (horas) | Revisión en común de los trabajos |



| | | | | | | | | | |
|--|----|---|---|---|---|---|----|----|---|
| 1ª Semana (mayor presencialidad) | 12 | 6 | 3 | 2 | 2 | 4 | 20 | 16 | 4 |
| 2ª Semana | | | | | | | | | |
| Añadir semanas si se necesitara | | | | | | | | | |
| Total horas | 12 | 6 | 3 | 2 | 2 | 4 | 20 | 16 | 4 |

EVALUACIÓN (INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y PORCENTAJE SOBRE LA CALIFICACIÓN FINAL, ETC.)

Para llevar a cabo una evaluación continua consideramos que la consecución de los objetivos generales planteados será el punto de partida de la evaluación. Aunque cada alumno/a desarrolla un trabajo diferente de acuerdo con sus necesidades, y cada trabajo requiere una envergadura distinta, las notas se repartirán en un 30 por ciento para trabajos teóricos (memoria, seminarios e intervenciones en clase) y un 70 por ciento para la realización de los proyectos. La participación en debates, exposición de trabajos teóricos, etc. servirá siempre para subir. Será imprescindible aprobar la parte teórica para la superación de la asignatura.

La realización de los Proyectos planteados será imprescindible para la superación del curso, así como la asistencia a clase. Estos trabajos se realizarán dentro del calendario previsto (aunque se realizaran dentro de las horas no presenciales).

De ello se deduce que la asignatura responde a un modelo de EVALUACIÓN CONTINUA, en donde los criterios no se basan exclusivamente en los trabajos realizados por el alumno.

Por ello, para superar la asignatura, el alumno deberá tener una ASISTENCIA MÍNIMA DEL 80%, respetando, no obstante, su derecho a examen ordinario y extraordinario programado por el Centro.

INFORMACIÓN ADICIONAL

Siguiendo un modelo de evaluación inicial, evaluación continua y evaluación final o global.



ugr

Universidad
de Granada