

ARTE DIGITAL. PAUTAS DE ANÁLISIS

MÓDULO	MATERIA ASIGNATURA	CURSO	SEME STRE	CRÉDITOS	CARÁCTER
1	Arte Digital. Pautas de análisis	2018-2019	1º	3	OPTATIVO
<p>PROFESOR(ES) Raúl Campos López</p>		<p>DIRECCIÓN COMPLETA DE CONTACTO PARA TUTORÍAS (Dirección postal, teléfono, correo electrónico, etc.) Facultad de Bellas Artes. Edificio Aynadamar. Avda. de Andalucía S/N. 18071. Granada.</p> <p>Raúl Campos López: Dpto. de Dibujo. Despacho nº 11. rcl@ugr.es</p>			
		<p>HORARIO DE TUTORÍAS</p> <p>La información relativa a horario de tutorías puede consultarse en el directorio de la Universidad de Granada directorio.ugr.es</p>			
MÁSTER EN EL QUE SE IMPARTE		OTROS MÁSTERES A LOS QUE SE PODRÍA OFERTAR			
Producción e Investigación en Arte					
PRERREQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES (si procede)					
Conocimientos de las licenciaturas de acceso.					
BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS					
<ul style="list-style-type: none"> • Contenidos relacionados con la producción artística. • El proceso de creación como desarrollo del conocimiento. • Contenidos en torno a las estrategias de creación artística. • Contenidos sobre los lenguajes, los materiales y las tecnologías con los que se desarrollan las obras contemporáneas en relación a su capacidad signficante. 					



- Relación de los lenguajes contemporáneos con las producciones artísticas que el preceden en el tiempo
- Contenidos en torno a la reflexión y análisis y en torno a la construcción del sentido de las obras.
- Vínculos entre la construcción, la producción de los lenguajes y la evaluación crítica de los procesos de producción.

COMPETENCIAS GENERALES Y ESPECÍFICAS DEL MÓDULO

CG1-CG2-CG4-CE3-CE4-CE5-CE8-CE10- CE12-CE14-CEM1-CEM2

OBJETIVOS (EXPRESADOS COMO RESULTADOS ESPERABLES DE LA ENSEÑANZA)

El alumno sabrá/comprenderá:

- Conocer contenidos relacionados con la construcción de la imagen en el arte
- Entender el proceso de creación como desarrollo del conocimiento.
- Conocer las estrategias de creación artística.
- Conocer los lenguajes, los materiales y las tecnologías con los que se desarrollan las obras contemporáneas en relación a su capacidad significante.
- Entender la relación de los lenguajes contemporáneos con las producciones artísticas que el preceden en el tiempo
- Aplicarla reflexión y análisis y en torno a la construcción del sentido de las obras.
- Establecer vínculos entre la construcción, la producción de los lenguajes y la evaluación crítica de los procesos de producción.

El alumno será capaz de:

- Reflexionar y debatir en grupo en torno a temas puntuales relacionados con los contenidos de la materia en donde se compartan y contrasten informaciones y opiniones personales.
- Resolver de manera práctica ejercicios en torno a diferentes propuestas en función de las competencias y los contenidos de cada materia.
- Presentar proyectos artísticos comprometidos en dinamizar distintos entornos geopolíticos y contextos culturales y sociales
- Valorar de forma crítica las producciones artísticas actuales en el marco de sus contextos culturales y sociales.
- Preparar, exponer y presentar los trabajos propuestos.
- Trabajar de manera autónoma, en el aula y/o taller o fuera de él. Elaborar trabajos prácticos relacionados con obra personal o proyectos de intervención o mediación en el contexto social y cultural individual o en grupo.
- Investigar en las fuentes bibliográficas y auxiliares. Lectura y estudio de la bibliografía propuesta.
- Redactar y elaborar trabajos y reflexiones teóricas sobre la práctica desarrollada o sobre cualquier tema programado en los contenidos de cada materia.



TEMARIO DETALLADO DE LA ASIGNATURA

TEMARIO TEÓRICO:

- Tema 1. Fotomontaje figurativo digital: antecedentes, procedimientos básicos y panorama actual.
- Tema 2. Técnicas Digitales 2D: Características técnicas del dibujo vectorial y la pintura ráster.
- Tema 3. Concepto de figuración digital 2D.
- Tema 4. Imaginería 3D: modelado spline, poligonal y sculpting.
- Tema 5. La estética y el mercado de la figuración en 3D.

TEMARIO PRÁCTICO:

- Práctica 1: Retoque fotográfico facial para revista.
- Práctica 2: Pinceles y técnicas básicas de ilustración 2D.
- Práctica 3: Técnicas básicas de mapeado 3D.

BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA FUNDAMENTAL:

- MANOVICH, Lev (2001), El lenguaje de los nuevos medios de comunicación: la imagen en la era digital, Paidós, 2005.
- KUSPIT, Donal (2007), Arte Digital y Video arte. Transgrediendo los límites de la representación. Madrid, Círculo de Bellas Artes.
- SNOSWELL, Mark; WADE, Daniel P.: D'Artiste Digital Painting. Ballistic Publishing.
- SNOSWELL, Mark; WADE, Daniel P.: "Elemental showcases the world's best Discreet 3D art". Ballistic Publishing.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA:

- Brea, J. L. Las 3 eras de la imagen. Imagen-materia, film, e-image. ed. AKAL, Madrid, 2010.
- Costa, Joan. Diseño, comunicación y cultura. Ed. Fundesco. Madrid. 1994. ISBN 84-8112-019-7
- Dondis, D.A. La sintaxis de la imagen. 8ª edic. Ed. Gustavo Gili. Barcelona, 1976. ISBN 84-252-0609-X, D.B.1.954-1990
- Formetí Silvestre, Josep. Preimpresión: tratamiento de la imagen. Ed. Fundació Indústries Gràfiques. Barcelona. 1999. ISBN 84-605-9468-8
- Gianetti, Claudia. Estética digital. Sintopía del arte, la ciencia y la tecnología. Edt. L'Angelot, Barcelona, 2002
- JULIER, Guy: La cultura del Diseño. Gustavo Gili, Barcelona, 2010.
- Lidwell, William , VV.AA. Principios universales del diseño. Ed. Blume. Barcelona, 2005. ISBN:84-8076-532-1
- Manovich, Lev. El lenguaje de los nuevos medios de comunicación. La imagen en la era digital. Paidós Comunicación. Madrid. 2005.
- Maris Dantzic, Cynthia. Diseño Visual. Ed. Trillas, S.A. México, 1994. ISBN 0-13-19985-0
- McIntire, Penny: Técnicas innovadoras en diseño web. Anaya Multimedia, 2009. ISBN: 9788441525320
- Wands, Bruce. Art of the digital age. Thames & Hudson, 2007.



ENLACES RECOMENDADOS

<http://www.neural.it/>
<http://www.potatoland.org/feed/>
<http://www.aleph-arts.org/>
<http://www.rhizome.org/>
<http://www.mediamatic.nl/>
<http://www.ljudmila.org/>
<http://artport.whitney.org/>
<http://www.asci.org/>
<http://www.tate.org.uk/intermediaart/>
<http://www.zkm.de/>
<http://www.v2.nl/>
<http://www.imal.org/>
<http://www.virtualart.at/>
<http://www.qualid.es/>
<http://www.scripturae.com/>
<http://www.nokturno.org/>
<http://www.technekai.com/>
<http://www.collection.eliterature.org/>

METODOLOGÍA DOCENTE

- Lecciones magistrales (Clases teóricas-expositivas): Presentación en el aula de los conceptos fundamentales y desarrollo de los contenidos propuestos.
- Trabajo dirigido en el aula-taller. Seminarios: Modalidad organizativa de los procesos de enseñanza y aprendizaje donde tratar en profundidad una temática relacionada con cada una de las materias propuestas incorporando actividades basadas en la indagación, el debate, la reflexión y el intercambio.
- Actividades prácticas: Actividades a través de las cuales se pretende mostrar al alumnado cómo debe actuar a partir de la aplicación de los conocimientos adquiridos.
- Trabajos tutelados: Instrumento para la organización de los procesos de enseñanza y aprendizaje que se basa en la interacción directa entre el estudiante y el profesor.

PROGRAMA DE ACTIVIDADES

Planificación Temas del temario	Actividades presenciales Total 25h					Actividades no presenciales Total 50h			
	Sesiones teóricas (hora)	Sesiones prácticas (horas)	Exposiciones y seminarios (horas)	Trabajos de	Tutorías colectivas (horas)	Revisión bibliográfica/lecturas compen	Tutorías individuales (horas)	Estudio y trabajo individual del alumno	Revisión en común de los trabajos



	s)			guro		sivas		(horas)	
1ª Semana	12	6	3	2	2	4			
2ª Semana						6	20	16	4
Añadir semanas si se necesitara									
Total horas	12	6	3	2	2	10	20	16	4

EVALUACIÓN (INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y PORCENTAJE SOBRE LA CALIFICACIÓN FINAL, ETC.)

1. Actividades teóricas:

- Criterios: Asistencia y participación.
- Porcentaje: 25%

2. Seminarios:

- Criterios: Participación en el debate, intercambio de información, elaboración de las propuestas.
- Porcentaje: 10%

3. Trabajo en el aula y/o taller o en otros ámbitos o contextos sociales

- Criterios: Compromiso, implicación y ejecución de las propuestas relacionadas con obra personal o con proyectos de intervención o mediación en el contexto social y cultural, elaborados bien de forma individual o bien en grupo.
- Porcentaje: 25%

4. Presentación individual y/o colectiva de los trabajos y proyectos

- Criterios: Preparación, exposición y presentación de trabajos propuestos.
- Porcentaje: 20%

5. Trabajo teórico.

- Criterios: Redacción y elaboración de trabajos teóricos. Investigación bibliográfica y fuentes auxiliares. Lectura y estudio de la bibliografía propuesta. Elaboración de reflexiones teóricas sobre la práctica desarrollada o sobre cualquier tema programado en los contenidos de cada materia.
- Porcentaje: 20%

INFORMACIÓN ADICIONAL

