

GUIA DOCENTE DE LA ASIGNATURA (∞)
PUBLIC ACT IN GERMANY

Curso 2020-2021
(Fecha última actualización:15/03/2021)
(Fecha de aprobación en Comisión Académica del Máster: 17/07/2020)

SEMESTRE	CRÉDITOS	CARÁCTER	TIPO DE ENSEÑANZA	IDIOMA DE IMPARTICIÓN
2º	3	Optativa	Presencial	Español
MÓDULO	3			
MATERIA	Public Art in Germany			
CENTRO RESPONSABLE DEL TÍTULO	Escuela Internacional de Posgrado			
MÁSTER EN EL QUE SE IMPARTE	Máster Universitario en Producción e Investigación en Arte			
CENTRO EN EL QUE SE IMPARTE LA DOCENCIA	Facultad de Bellas Artes			
PROFESORES ⁽¹⁾				
Antonio Collados Alcaide				
DIRECCIÓN	Dpto. Escultura, 1ª planta, Facultad de Bellas Artes Despacho nº X. Correo electrónico: colladosalcaide@ugr.es			
TUTORÍAS	https://directorio.ugr.es/static/PersonalUGR/*/show/087f04415e5829797591e19a695eb5cd			
María Vill				
DIRECCIÓN	Durante el periodo de la asignatura se realizarán en el despacho del Máster. Planta 1ª, Dpto. Pintura. Facultad de Bellas Artes. El resto del tiempo serán por correo electrónico (maria.vill@gmx.de)			
TUTORÍAS	Mediante petición por correo electrónico (maria.vill@gmx.de)			
COMPETENCIAS GENERALES Y ESPECÍFICAS				
COMPETENCIAS BÁSICAS Y GENERALES				
CG3 - Emitir juicios en función de criterios, de normas externas o de reflexiones personales. Dichos juicios pueden apoyarse en información incompleta o limitada que incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos.				

¹ Consulte posible actualización en Acceso Identificado > Aplicaciones > Ordenación Docente

(∞) Esta guía docente debe ser cumplimentada siguiendo la "Normativa de Evaluación y de Calificación de los estudiantes de la Universidad de Granada" (<http://secretariageneral.ugr.es/pages/normativa/fichasugr/ngc7121/>!)



COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

CE1 - Conocer el valor de la práctica del arte y su capacidad para incentivar la exploración y la reflexión sobre el contexto social y cultural.

CE4 - Conocer los discursos de los artistas contemporáneos fundamentales, así como sus relaciones, implicaciones y respuestas al contexto sociocultural y político actual.

CE5 - Conocer las teorías estéticas y las tendencias fundamentales de las artes visuales relacionadas con la producción del arte.

CE6 - Conocer los diferentes contextos a los que va dirigida la actividad artística; ámbitos de difusión y mediación de las prácticas

artísticas, así como los interlocutores que forman parte de la proyección profesional del arte: creador, público y mercado.

CE8 - Capacidad para argumentar y desentrañar el sentido y los significados de la producción artística propia, de cuestionarlos y de

comunicarlos con una estrategia adecuada a los fines del trabajo y al contexto en el que se pretende influir.

CE9 - Capacidad para evaluar y realizar informes críticos y de análisis, así como estar familiarizados con los procesos y métodos de investigación académicos.

CE11 - Capacitar para la comprensión y la expresión oral y escrita con dominio del vocabulario especializado en las producción en artes

plásticas y su vinculación con el lenguaje de la historia, la estética y la teoría del arte, promoviendo una segunda lengua (castellano, e

ingles)ntos y juicios.

CE16 - ARTE, CONTEXTO Y SOCIEDAD

CEM3. Capacidad para presentar proyectos artísticos comprometidos en dinamizar distintos entornos geopolíticos y contextos culturales y sociales.

CEM4. Valorar de forma crítica las producciones artísticas actuales en el marco de sus contextos culturales y sociales.

OBJETIVOS O RESULTADOS DE APRENDIZAJE (SEGÚN LA MEMORIA DE VERIFICACIÓN DEL TÍTULO)

- Conocimiento de las tendencias actuales del arte público, conocer a los diferentes artistas, sus técnicas y motivaciones
- Aprender una técnica, dependiendo del tipo de curso (con o sin presencia) Tape Art o Paste Up

BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS (SEGÚN LA MEMORIA DE VERIFICACIÓN DEL TÍTULO)

Escenario A y B:

Presentación de artistas actuales, sus técnicas y motivaciones en el campo del arte callejero.

Y:

En el caso del escenario A:

Como parte práctica principal del taller realizaríamos un trabajo conjunto de arte en cinta en una fachada en el espacio público para conocer la técnica. Después, cada uno puede desarrollar y realizar su propio trabajo con la cinta.

En el caso del escenario B:

Como parte práctica desarrollo de una intervención propia en el espacio público en la técnica Paste Up. Yo daría las instrucciones con la ayuda de una videoconferencia.



TEMARIO DETALLADO DE LA ASIGNATURA

TEMARIO TEÓRICO:

Street Art

TEMARIO PRÁCTICO:

- Taller: Desarrollo y realización de una obra propia mediante Tape Art o Paste Up

PRÁCTICAS DE LABORATORIO:

Primera experiencia práctica propia con Tape Art o Paste Up

PRÁCTICAS DE CAMPO:

- Encontrar un lugar adecuado en el espacio público para su propia intervención con la técnica aprendida
- Desarrollo de un trabajo específico para el sitio
- Realización de la obra en el lugar seleccionado

BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA FUNDAMENTAL:

- ARDENNE, Paul. *Un arte contextual. Creación artística en medio urbano, en situación, de intervención, de participación*. Murcia: Cendeac, 2006.
- COLLADOS, A. y RODRIGO, J.(eds.)(2015) *Transductores 3. Prácticas artísticas en contexto. Itinerarios, útiles y estrategias*. Granada: Centro José Guerrero
- BISHOP, Claire. 2012. *Artificial Hells: Participatory Art and the Politics of Spectatorship*. Londres y Nueva York: Verso
- BLANCO, Paloma, CARRILLO, Jesús, CLARAMONTE, Jordi, EXPÓSITO, Marcelo (eds.). *Modos de hacer. Arte crítico, esfera pública y acción directa*. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 2001.
- FELSHIN, Nina. *But is it art? The Spirit of Art as Activism*. Seattle: Bay Press, 1995.
- LACY, Suzanne (ed.). *Mapping the terrain. New Genre Public Art*. Seattle: Bay Press, 1995.
- MADERUELO, Javier. *La pérdida del pedestal*. Madrid: Círculo de Bellas Artes-Visor Distribuciones, 1994.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA:

- BISHOP, Claire (ed.). *Participation*. Londres: Whitechapel Ventures Limited. 2006.
- BLISSET, Luther; BRÜNZELS, Sonja. *Manual de guerrilla de la comunicación*. Bilbao: VIRUS, 2000.
- BOURRIAUD, Nicolas. *Estética Relacional*. Buenos Aires: Adriana Hidalgo, 2006.
- DELGADO, Manuel. *El animal público*. Barcelona: Anagrama, 1999.
- DOHERTY, Claire (ed.). *From Studio to Situation*. Londres: Black Dog Publishing, 2004.
- Sholette, Gregory. 2011. *Dark Matter. Art and Politics in de Age of Enterprise Culture*. Londres: Pluto Press.
- STIMSON, Blake y SHOLETTE, Gregory (eds.). *The art of social imagination after 1945. Collectivism after modernism*. Minnesota: University of Minnesota, 2007.
- VV.AA. *Desacuerdos. Sobre arte, políticas y esfera pública en el Estado español. Vol I*. Barcelona, San Sebastián, Sevilla: MACBA, Arteleku, UNIA, 2003.
- VV.AA. *TRANSDUCTORES. Pedagogías colectivas y políticas espaciales*. Granada. Centro José Guerrero, 2009.



ENLACES RECOMENDADOS (OPCIONAL)

- <https://transductores.info/>
- <https://www.idensitat.net/es/>
- <https://www.macba.cat/es/exposiciones-actividades/exposiciones/nonument>
- <https://www.consonni.org/es/publicacion/%C2%BFcomo-construyen-las-practicas-artisticas-esfera-publica-arte-praktikek-nola-eraikitzen->
- <https://transversal.at/>
- <https://www.documenta.de/>
- <https://www.skulptur-projekte-archiv.de/>
- <https://www.berlinbiennale.de/de/>
- <https://zkm.de/en>
- <https://formerwest.org/Front>

METODOLOGÍA DOCENTE

- Sesiones magistrales y seminarios temáticos
- Lectura y análisis de fuentes documentales
- Estudio de casos

- Discusión y debates dirigidos
- Aprendizaje colaborativo
- Investigación a partir de trabajos prácticos

- Metodología de motivación y detección de ideas previas
- Metodología proyectiva teórico-práctica
- Desarrollo de trabajos tutelados
- Realización de trabajos propuestos
- Presentación oral y escrita de los trabajos propuestos

CONVOCATORIA ORDINARIA

El artículo 17 de la Normativa de Evaluación y Calificación de los Estudiantes de la Universidad de Granada establece que la convocatoria ordinaria estará basada preferentemente en la evaluación continua del estudiante, excepto para quienes se les haya reconocido el derecho a la evaluación única final.

- Participación en las dinámicas de clase: debates, intercambio de información, lecturas (20%);
- Diseño, realización y presentación de un proyecto artístico vinculado o en relación al temario de la asignatura (50%);



- Redacción de un artículo académico en relación al proyecto artístico presentado (30%).

La asistencia es obligatoria para la evaluación continua. No se podrá superar el 20% de faltas de asistencia. La falta de asistencia equivalente al 20% supondrá la pérdida del 10% de la nota final.

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

El artículo 19 de la Normativa de Evaluación y Calificación de los Estudiantes de la Universidad de Granada establece que los estudiantes que no hayan superado la asignatura en la convocatoria ordinaria dispondrán de una convocatoria extraordinaria. A ella podrán concurrir todos los estudiantes, con independencia de haber seguido o no un proceso de evaluación continua. De esta forma, el estudiante que no haya realizado la evaluación continua tendrá la posibilidad de obtener el 100% de la calificación mediante la realización de una prueba y/o trabajo.

- Diseño, realización y presentación de un proyecto artístico vinculado o en relación al temario de la asignatura (50%);
- Elaboración de una memoria-dossier donde se expliciten las decisiones conceptuales y formales tenidas en cuenta en la realización del proyecto artístico en relación al temario de contenidos de la asignatura y a la bibliografía recomendada por el docente. Se explicará claramente la metodología y proceso llevado a cabo mediante textos, documentos, esquemas, etc. (20%);
- Redacción de un artículo académico en relación al proyecto artístico presentado (30%).

DESCRIPCIÓN DE LAS PRUEBAS QUE FORMARÁN PARTE DE LA EVALUACIÓN ÚNICA FINAL ESTABLECIDA EN LA *NORMATIVA DE EVALUACIÓN Y DE CALIFICACIÓN DE LOS ESTUDIANTES DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA*

El artículo 8 de la Normativa de Evaluación y Calificación de los Estudiantes de la Universidad de Granada establece que podrán acogerse a la evaluación única final, el estudiante que no pueda cumplir con el método de evaluación continua por causas justificadas.

Para acogerse a la evaluación única final, el estudiante, en las dos primeras semanas de impartición de la asignatura o en las dos semanas siguientes a su matriculación si ésta se ha producido con posterioridad al inicio de las clases, lo solicitará, a través del procedimiento electrónico, a la Coordinación del Máster, quien dará traslado al profesorado correspondiente, alegando y acreditando las razones que le asisten para no poder seguir el sistema de evaluación continua.

La evaluación en tal caso consistirá en:

- Diseño, realización y presentación de un proyecto artístico vinculado o en relación al temario de la asignatura (50%);
- Elaboración de una memoria-dossier donde se expliciten las decisiones conceptuales y formales tenidas en cuenta en la realización del proyecto artístico en relación al temario de contenidos de la asignatura y a la bibliografía recomendada por el docente. Se explicará claramente la metodología y proceso llevado a cabo mediante textos, documentos, esquemas, etc. (20%);
- Redacción de un artículo académico en relación al proyecto artístico presentado (30%).

ESCENARIO A (ENSEÑANZA-APRENDIZAJE PRESENCIAL Y NO PRESENCIAL)

ATENCIÓN TUTORIAL



HORARIO (Según lo establecido en el POD)	HERRAMIENTAS PARA LA ATENCIÓN TUTORIAL (Indicar medios telemáticos para la atención tutorial)
<ul style="list-style-type: none"> Según lo establecido en el POD. Puede consultarse en el directorio de la UGR. Se recomienda solicitar tutoría a través del correo electrónico. 	<ul style="list-style-type: none"> Herramientas asincrónicas: PRADO, Correo electrónico UGR, consigna UGR, Google Drive, Wetransfer. etc. Herramientas sincrónicas: Google Meet, Whatsapp, teléfono.
MEDIDAS DE ADAPTACIÓN DE LA METODOLOGÍA DOCENTE	
Videoconferencias Trabajo presencial con cinto adhesivo	
MEDIDAS DE ADAPTACIÓN DE LA EVALUACIÓN (Instrumentos, criterios y porcentajes sobre la calificación final)	
Convocatoria Ordinaria	
<ul style="list-style-type: none"> 50% de participación en el taller y contribuciones propias 50% de trabajo práctico individual en la técnica Tape Art 	
Convocatoria Extraordinaria	
<ul style="list-style-type: none"> 50% de trabajo escrito sobre el tema del curso 50% Desarrollo y realización de un trabajo práctico propio en la técnica Tape Art 	
Evaluación Única Final	
<ul style="list-style-type: none"> -50% de trabajo escrito sobre el tema del curso -50% de diseño de trabajos prácticos propios en la técnica Tape Art 	
ESCENARIO B (SUSPENSIÓN DE LA ACTIVIDAD PRESENCIAL)	
ATENCIÓN TUTORIAL	
HORARIO (Según lo establecido en el POD)	HERRAMIENTAS PARA LA ATENCIÓN TUTORIAL (Indicar medios telemáticos para la atención tutorial)
<ul style="list-style-type: none"> Según lo establecido en el POD. Puede consultarse en el directorio de la UGR. Se recomienda solicitar tutoría a través del correo electrónico. 	<ul style="list-style-type: none"> Herramientas asincrónicas: PRADO, Correo electrónico UGR, consigna UGR, Google Drive, Wetransfer. etc. Herramientas sincrónicas: Google Meet, Whatsapp, teléfono.
MEDIDAS DE ADAPTACIÓN DE LA METODOLOGÍA DOCENTE	
La parte teórica en forma de video conferencias sobre Arte público. La parte practica: ich vermittele die Technik des Paste Up mit Hilfe von Videokonferenzen, so dass jeder ein eigenes Paste Up erstellen kann. Wenn es die Umstände erlauben, kann jeder Student an einem geeigneten Ort im öffentlichen Raum eine eigene Intervention realisieren.	



MEDIDAS DE ADAPTACIÓN DE LA EVALUACIÓN (Instrumentos, criterios y porcentajes sobre la calificación final)

Convocatoria Ordinaria

- 50% de participación en el taller y contribuciones propias
- 50% de trabajo práctico individual en la técnica Paste Up

Convocatoria Extraordinaria

- 50% de trabajo escrito sobre el tema del curso
- 50% Desarrollo y realización de un trabajo práctico propio en la técnica Paste Up

Evaluación Única Final

- 50% de trabajo escrito sobre el tema del curso
- 50% Diseño de trabajos prácticos propios en la técnica Paste Up

