

PROYECTO ARTÍSTICO Y TERRITORIO CREATIVO

Curso 2020-2021

(Fecha última actualización: 14/04/2020)

(Fecha de aprobación en Comisión Académica del Máster: 17/07/2020)

SEMESTRE	CRÉDITOS	CARÁCTER	TIPO DE ENSEÑANZA	IDIOMA DE IMPARTICIÓN
2º	3	Optativa	Presencial	Español
MÓDULO		2		
MATERIA		Proyecto artístico y territorio		
CENTRO RESPONSABLE DEL TÍTULO		Escuela Internacional de Posgrado		
MÁSTER EN EL QUE SE IMPARTE		Máster Universitario en Producción e Investigación en Arte		
CENTRO EN EL QUE SE IMPARTE LA DOCENCIA		Facultad de Bellas Artes de Granada		
PROFESORES⁽¹⁾				
José Fernández Freixanes 2 ECTS				
DIRECCIÓN	Dpto. Pintura, 2ª planta, Facultad de Bellas Artes. Correo electrónico: jffreixa@ugr.es			
TUTORÍAS	Jueves y viernes de 10 a 12 horas.			
Santiago Vera Cañizares 1 ECTS				
DIRECCIÓN	Dpto. Pintura, 2ª planta, Facultad de Bellas Artes. Correo electrónico: savera@ugr.es			
TUTORÍAS	https://directorio.ugr.es/static/PersonalUGR/*/show/9c2ab77845fa9a538018a82d857d1e70			
COMPETENCIAS GENERALES Y ESPECÍFICAS				
COMPETENCIAS BÁSICAS Y GENERALES				
<ul style="list-style-type: none"> Todas las competencias generales (especialmente las 1, 2, 3, 5, 9 y 16) 				
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS				
<ul style="list-style-type: none"> Comprensión crítica de la historia, teoría y discurso actual del arte. (CE 1) Comprensión crítica de la evolución de los valores estéticos, históricos y antropológicos en relación con el arte. (CE 2) Conocimiento de la teoría y del discurso actual del arte, así como del pensamiento actual de los artistas a través de sus obras y textos. (CE 5) Conocimiento del vocabulario, códigos y conceptos inherentes al ámbito artístico. (CE 6) 				

¹ Consulte posible actualización en Acceso Identificado > Aplicaciones > Ordenación Docente

(∞) Esta guía docente debe ser cumplimentada siguiendo la "Normativa de Evaluación y de Calificación de los estudiantes de la Universidad de Granada" (<http://secretariageneral.ugr.es/pages/normativa/fichasugr/ngc7121/>!)

- Conocimiento básico de la metodología de investigación de las fuentes, el análisis, la interpretación y la síntesis. (CE 11)
- Capacidad de asimilación del pensamiento de los artistas, la teoría y los discursos del arte. (CE 26)
- Capacidad para realizar proyectos de investigación artística. (CE 29)

OBJETIVOS O RESULTADOS DE APRENDIZAJE (SEGÚN LA MEMORIA DE VERIFICACIÓN DEL TÍTULO)

El alumno sabrá/comprenderá:

- Los procesos evolutivos del arte moderno y contemporáneo.
- Las características del proyecto artístico en general.
- El marco de actuación del proyecto dentro de la Hª y como promotor de transformación estética.
- El proyecto artístico entendido como metodología para la creación artística.

El será capaz de:

- Desarrollar procesos de investigación a partir de los desarrollos modernos del arte.
- Caracterizar sus claves metodológicas de creación.

BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS (SEGÚN LA MEMORIA DE VERIFICACIÓN DEL TÍTULO)

El curso aborda las diversas naturalezas que puede adquirir el proyecto artístico. Considerado como el ámbito creativo previo a la obra de Arte, el proyecto artístico es el lugar donde coinciden las intenciones de planificación, las interrogaciones vitales y los fenómenos de reconocimiento del autor. Así, en el curso, se realizará un recorrido sobre diversos aspectos del proyecto: como idea básica de la obra (esencia); como plan previo de los procesos artísticos; como programa para transformar las realidades sociales y culturales insertadas en la Historia, referidas a la Modernidad y a la Contemporaneidad; como viaje por regiones no empíricas; y como lugar de lo humano, de lo mítico y de lo antropológico.

En una segunda parte, se abordarán las aproximaciones destinadas a naturalizar los “territorios” para lo artístico. Territorios que se constituyen como ámbitos de reconocimientos humanos, íntimos y subjetivos; que son identificados a través del proyecto artístico; y que están destinados a ser ocupados por la presencia de los procesos creativos, consolidándose en el proyecto antropológico-existencial. Intentando, para ello, fundamentar las posibles metodologías, como “orientación que el espíritu toma en la investigación para alcanzar el fin deseado o intuito”, orientadas a la clarificación de las intenciones y de las reflexiones que motivan al artista para iniciar estos procesos creativos, señalizando los lugares donde estos se nutren y se identifican.

En este sentido, nos empeñamos en considerar esta segunda parte como el auténtico motivo justificador del curso. *El proyecto antropológico-existencial* trata de desvelar las razones más íntimas que conectan con los lugares míticos, simbólicos y subjetivos; y que impulsan al creador hacia el compromiso artístico; constituyéndose en la práctica creativa, entendida como una reflexión sobre sí mismo y sobre sus “paisajes” (vitales, culturales, sociales).

Por todo ello, el curso trata, no de definir naturalezas, sino de identificar interrogaciones. Esto, a través de un recorrido que pretende acercarse a los procesos artísticos, no como hechos acontecidos y permanentes, sino en su actuación y en su deambular problemático. Por lo tanto, no se aspira a constituir un tratado sobre el tema (en este caso, atendiendo al título, el tema del *proyecto artístico*); sino un “mapa de viaje” para auxiliarse en los recorridos que el artista, y el interesado en Arte, tendrán que seguir; atendiendo a una necesidad básica: la de que el Arte sea, a la vez, lugar de procesamiento de las interrogaciones vitales y espacio de reconocimiento íntimo y colectivo.

Por lo dicho, el curso tiene la expectativa de servir para suscitar el debate; por lo tanto, está concebido para ser herramienta en el ámbito universitario (donde, se supone, el debate es la naturalización del discurso). Herramienta destinada a realizar el *assemblage* que cada cual necesite, para lo que precisará aportar (en una rememoración de aquel “hombre *bricoleur*” de Lévi-Strauss, que compone su pensamiento mítico cogiendo



fragmentos de muchas y diversas realidades) los elementos constitutivos necesarios para su identificación personal. Por ello, el curso quiere ser una caja de herramientas para ser leída y debatida; una cartografía para trazar estructuras *rizomáticas*, de interpretaciones interconectadas, de relaciones insospechadas; para que cada alumno establezca su propio recorrido vital, es decir, artístico. Sólo así, siendo prolongado por el estudiante, continuándolo a partir de cualquiera de sus aproximaciones al tema anunciado, este trabajo alcanzará su objetivo.

TEMARIO DETALLADO DE LA ASIGNATURA

PARTE I.

PROYECTO ARTÍSTICO Y NATURALEZAS PROGRAMÁTICAS

1. EL PROYECTO COMO PROGRAMA HISTÓRICO
 - El Programa Moderno
 - La escisión permanente
2. EL PROYECTO COMO PROGRAMA ANTROPOLÓGICO
3. PICASSO O LA INTEGRACIÓN

PARTE II.

EL PROYECTO COMO NATURALEZA ANTROPOLÓGICA – EXISTENCIAL.

1. VIAJE Y TERRITORIO
 - El itinerario de la exploración.
 - El proyecto como cartografía.
 - El caballo de Troya.
2. EL TALLER AMPLIFICADO
 - El nomadismo reflexivo.
 - El tema como crisol de nutrientes.
3. ESPACIO Y RITO
 - El artista como chamán.
 - El proyecto tótem.
 - Los nuevos territorios expositivos.

BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA FUNDAMENTAL:

- CANCLINI, NÉSTOR G. *Culturas híbridas*, Grupo Editorial México, 2012.
- MAQUET, JACQUES. *La Experiencia Estética: La mirada de un antropólogo sobre el arte*, Celeste, Madrid, 1999.
- POPPER, FRANK. *Arte, acción y participación. El artista y la creatividad hoy*. Akal, Arte y estética, Madrid, 1989.
- VERA CAÑIZARES, S. *Proyecto artístico y Territorio*. Granada, Ed. Universidad de Granada, 2004.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA:

- BARTHES, ROLAND, *El Imperio de los signos*, Mondadori, Madrid 1991.
- BECK, ULRICH, *La sociedad del riesgo. Hacia una nueva modernidad*, Paidós, Barcelona, 1998.
- BEUYS, JOSEPH, “Concepto”, *Joseph Beuys*, Centro de Arte Reina Sofía, Madrid 1994.
- BOZAL, V. (Ed.) *Historia de las ideas estéticas y de las teorías artísticas*. Madrid. Visor, 1966.
- CAMPBELL, J. *Las máscaras de Dios: mitología primitiva*. Madrid. Alianza Editorial, 2000.
- CASTRO FLÓREZ, FERNANDO, *Contra el bienalismo. Crónicas fragmentarias del extraño mapa artístico cultural*, Akal, Madrid, 2012.
- ELIADE, MIRCEA. *El mito del eterno retorno*. Madrid. Alianza, 1995.
- GABLIK, S. *¿Ha muerto el arte moderno?*, Madrid. Hermann Blume, 1987.
- HARRIS, M. *Caníbales y reyes. Los orígenes de las culturas*, Alianza. Madrid, 1996.



- JIMENEZ, JOSÉ *La Estética como utopía antropológica*, Madrid. Técnos, 1983.
- MADERUELO, J. *El espacio raptado*. Madrid. Mondadori, 1990.
- MARCHAN, S. *La estética de la cultura moderna*. Madrid. Alianza editorial, 1986.
- MULLER, J. *Nuevos Comportamientos Artísticos*. Madrid. Instituto Alemán, 1974.
- SUBIRATS, E. *La crisis de las vanguardias y la cultura moderna*. Madrid. Libertarias, 1985.
- TRIAS, EUGENIO. *El Artista y la ciudad*. Barcelona. Anagrama, 1983.
- VV.AA. *Afinidades/Affinités*, MED-OCC, Tres Culturas, Junta de Andalucía, Sevilla, 2003.
- VV.AA. *Conceptual art and conceptual aspects*. New York. The New York Cultural Center, 1970.
- VV.AA. *The Traffic in Culture*, University of California Press, Los Angeles, 1995.

METODOLOGÍA DOCENTE

- Clases expositivas en torno a los conceptos y contenidos propuestos.
- Trabajos fuera del aula, como actividad autónoma del alumnado.
- Investigación bibliográfica y fuentes auxiliares; lectura y estudio.
- Redacción de trabajos: visitas a exposiciones, certámenes artísticos y museos.
- Preparación del temario y exposición verbal del alumno.
- Seminarios y debates sobre el temario abordado.

EVALUACIÓN (INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y PORCENTAJE SOBRE LA CALIFICACIÓN FINAL, ETC.)

CONVOCATORIA ORDINARIA

- Evaluación de los resultados del aprendizaje a través de pruebas orales o escritas: 50 a 60 %.
- Evaluación del grado de adquisición de competencias relacionadas con los contenidos de la materia a través de la evaluación continuada de trabajos propuestos, estudio, lecturas, redacción de trabajos teóricos, participación y asistencia a clases, seminarios o tutorías académicas: 40 a 50 %.
- Sistema de calificación final numérica de 0 a 10 según la legislación vigente.
- La presentación final se hará en un plazo aproximado de un mes después de las clases impartidas, según los dos modelos a elegir:

1. Modelo I:

- Presentación de un trabajo monográfico atendiendo al siguiente temario:**
 - Presentación de un proyecto definido dentro de un territorio histórico o cultural.**
 - Defensa del proyecto.**
 - Bibliografía consultada.**

2. Modelo II:

- A partir de un proyecto propio, el alumno desarrollará un trabajo escrito a partir de las claves propias que lo identifica.**
 - Defensa con comentario crítico.**
 - Marco teórico-reflexivo general: temático, conceptual, metodológico, simbólico, etc.**
 - Aportaciones bibliográficas.**
 - La extensión del mismo será de un mínimo de 20 folios.**

Tanto en el Modelo I como en el Modelo II la presentación se hará impresa sobre folios y con copia en CD.

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

Se hará siguiendo las pautas de los dos modelos que se piden en la convocatoria ordinaria.

DESCRIPCIÓN DE LAS PRUEBAS QUE FORMARÁN PARTE DE LA EVALUACIÓN ÚNICA FINAL ESTABLECIDA EN LA *NORMATIVA DE EVALUACIÓN Y*



ESCENARIO A (ENSEÑANZA-APRENDIZAJE PRESENCIAL Y NO PRESENCIAL)

ATENCIÓN TUTORIAL

HORARIO (Según lo establecido en el POD)	HERRAMIENTAS PARA LA ATENCIÓN TUTORIAL (Indicar medios telemáticos para la atención tutorial)
Horario indicado en la presentación de esta guía	Correo electrónico, Prado, Google Drive, Google Meet, Google Classroom, Zoom, otros.

MEDIDAS DE ADAPTACIÓN DE LA METODOLOGÍA DOCENTE

- La metodología docente será preferentemente presencial. Al ser optativa la asignatura el número de alumnos de cada grupo está limitado a 25, por lo que es posible impartir tanto las clases teóricas como prácticas de forma presencial guardando las medidas preventivas de seguridad que establezca el ministerio o la consejería de sanidad.
- Al término de cada clase deberá quedar garantizada la desinfección e higiene del espacio utilizado.

MEDIDAS DE ADAPTACIÓN DE LA EVALUACIÓN (Instrumentos, criterios y porcentajes sobre la calificación final)

Convocatoria Ordinaria

Convocatoria ordinaria será de EVALUACIÓN CONTINUA. Explicada con anterioridad en el apartado de Evaluación.

Convocatoria Extraordinaria

Consiste en un examen teórico/práctico que se explica de manera adecuada en el apartado de Evaluación.

Evaluación Única Final

Consiste en la presentación de un proyecto final también explicado en el apartado de Evaluación.

ESCENARIO B (SUSPENSIÓN DE LA ACTIVIDAD PRESENCIAL)

HORARIO Según lo establecido en el POD)	HERRAMIENTAS PARA LA ATENCIÓN TUTORIAL (Indicar medios telemáticos para la atención tutorial)
El mismo calendario que se muestra al comienzo de esta guía, utilizando los recursos online que dispongamos.	Correo electrónico, Prado, Google Drive, Google Meet, Google Classroom, Zoom, otros.

MEDIDAS DE ADAPTACIÓN DE LA METODOLOGÍA DOCENTE

- En el caso de que no quede otra alternativa, tanto las clases teóricas como prácticas tendrán que ser online. La limitación que esto supone, sobre todo en el caso de las actividades prácticas, habrá que suplirlas con actividades creativas ya bien encaminadas al campo expresivo virtual o en espacios o

lugares posibles.
MEDIDAS DE ADAPTACIÓN DE LA EVALUACIÓN (Instrumentos, criterios y porcentajes sobre la calificación final)
Convocatoria Ordinaria
<ul style="list-style-type: none"> • Convocatoria ordinaria será de EVALUACIÓN CONTINUA. Explicada con anterioridad en el apartado de Evaluación. • Todos los trabajos que sea necesario hacer de manera online serán calificados de igual manera. • Se mantendrán los porcentajes de calificación aplicando las equivalencias en su caso.
Convocatoria Extraordinaria
<ul style="list-style-type: none"> • Presentación de un proyecto teórico/práctico que atienda a los aspectos que figuran en el temario de la asignatura. • Defensa del proyecto por el sistema online que se indique en su momento.
Evaluación Única Final
<ul style="list-style-type: none"> • Presentación de un proyecto teórico/práctico que atienda a los aspectos que figuran en el temario de la asignatura. • Defensa del proyecto por el sistema online que se indique en su momento.
INFORMACIÓN ADICIONAL
<p>Las adaptaciones expresadas en esta guía a los dos escenarios posibles en relación a los contenidos, las metodologías docentes y la evaluación tienen un carácter estrictamente excepcional, y no suponen, en modo alguno, su continuidad en cursos sucesivos una vez superado el escenario de crisis que las justifica. Se tendrán en cuenta las casuísticas detalladas del alumnado de movilidad nacional e internacional matriculado en los distintos grupos de la asignatura para buscar mecanismos extraordinarios que permitan su evaluación en convocatoria ordinaria, extraordinaria o única.</p>

