

MÓDULO	MATERIA	ASIGNATURA	CURSO	SEMESTRE	CRÉDITOS	CARÁCTER
VII	Trabajo Fin de Máster	Trabajo Fin de Máster	19/20	Anual	12	OBLIGATORIA
<b>PROFESOR(ES)</b>			<b>DIRECCIÓN COMPLETA DE CONTACTO PARA TUTORÍAS (Dirección postal, teléfono, correo electrónico, etc.)</b>			
Tutores de TFM del Máster Universitario en Producción e Investigación en Arte			<a href="https://masteres.ugr.es/artepi/pages/info_academica/listadoprofesorado">https://masteres.ugr.es/artepi/pages/info_academica/listadoprofesorado</a>			
Más información sobre tutores de trabajo fin de máster en la web del título:			<b>HORARIO DE TUTORÍAS</b>			
			directorio.ugr.es			
<b>MÁSTER EN EL QUE SE IMPARTE</b>						
Máster Universitario en Producción e Investigación en Arte						
<b>PRERREQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES (si procede)</b>						
Deben cumplirse los requisitos marcados por la Escuela Internacional de Posgrado. Es recomendable haber superado los módulos I, II, III, IV, V y VI.						
<b>BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS (SEGÚN MEMORIA DE VERIFICACIÓN DEL MÁSTER)</b>						
La suma de los contenidos de todos los módulos. Cualquiera de ellos es susceptible de ser contenido específico de este módulo para el estudiante.						
<b>COMPETENCIAS GENERALES Y ESPECÍFICAS DEL MÓDULO</b>						
<b>COMPETENCIAS BÁSICAS Y GENERALES</b>						
<ul style="list-style-type: none"> <li>CG2 - Elaborar adecuadamente y con cierta originalidad composiciones escritas o argumentos motivados, de redactar planes, proyectos de trabajo o artículos científicos o de formular hipótesis razonables.</li> <li>CG3 - Emitir juicios en función de criterios, de normas externas o de reflexiones personales. Dichos juicios pueden apoyarse en información incompleta o limitada que incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios.</li> <li>CG5 - Desarrollar habilidades de aprendizajes que les permitan seguir estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo</li> </ul>						
<b>COMPETENCIAS ESPECÍFICAS</b>						
<ul style="list-style-type: none"> <li>CE5 - Conocer las teorías estéticas y las tendencias fundamentales de las artes visuales relacionadas con la</li> </ul>						



producción del arte.

- CE6 - Conocer los diferentes contextos a los que va dirigida la actividad artística; ámbitos de difusión y mediación de las prácticas artísticas, así como los interlocutores que forman parte de la proyección profesional del arte: creador, público y mercado.
- CE8 - Capacidad para argumentar y desentrañar el sentido y los significados de la producción artística propia, de cuestionarlos y de comunicarlos con una estrategia adecuada a los fines del trabajo y al contexto en el que se pretende influir.
- CE9 - Capacidad para evaluar y realizar informes críticos y de análisis, así como estar familiarizados con los procesos y métodos de investigación académicos.
- CE10 - Capacidad para acometer proyectos de investigación o de producción, postproducción e intervención artística con actitudes de apertura hacia el trabajo grupal y de colaboración en espacios inter- multi y trans-culturales.
- CE11 - Capacitar para la comprensión y la expresión oral y escrita con dominio del vocabulario especializado en las producciones en artes plásticas y su vinculación con el lenguaje de la historia, la estética y la teoría del arte, promoviendo una segunda lengua (castellano, e inglés).
- CE12 - Capacidad para usar las diversas estrategias metodológicas de presentación de proyectos de investigación con proyección académica o de intervención con proyección en el mundo profesional del arte.
- CE14 - Capacidad para plantear y desarrollar un proyecto artístico profesional relevante contextualizado y comprometido con la actualidad social y promocionarlo en el marco del arte contemporáneo y la cultura.
- CE21 - TRABAJO FIN DE MÁSTER
- CEM14. Capacidad para asimilar y responder a los conocimientos de todos los módulos cursados, entresacando y profundizando en los aspectos que conforman motivaciones e intereses propios que estén imbricados en la actualidad.
- CEM15. Articular proyectos de investigación y/o de producción innovadores, que incluyan procesos de investigación académicos sobre la producción artística.
- Desarrollar un trabajo final teórico o teórico/práctico que versará sobre las materias relacionadas con los temas y contenidos elegidos por cada alumno en la construcción de su diseño curricular del Máster.

#### **ACTIVIDADES FORMATIVAS**

- Lectura e interpretación de la bibliografía especializada sobre el tema seleccionado a tal fin para el trabajo fin de master. Asistencia a seminarios teórico-prácticos y que incluyan foros de discusión.
- Asistencia a seminarios teórico-prácticos y que incluyan foros de discusión.
- Asistir a conferencias o charlas que refuercen los conocimientos expuestos en las materias.
- Desarrollo práctico de un proyecto creativo.
- Preparar la presentación del trabajo fin de Máster relacionado con el tema de estudio, con el abordaje de un caso o con una investigación que implique un proyecto teórico y en su caso también práctico.

#### **BIBLIOGRAFÍA**

No procede.

#### **ENLACES RECOMENDADOS**

- Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía  
<https://www.museoreinasofia.es/>
- Centro Pompidou  
<https://www.centrepompidou.fr/es>



*ugr*

Universidad  
de Granada

- Tate Modern  
<https://www.tate.org.uk/es/visita/tate-modern>
- Documenta 14 Kassel  
<https://www.documenta14.de/en/>
- The artist project at Metropolitan Museum NYC  
<http://artistproject.metmuseum.org/>
- Vanguardia y arte contemporáneo.  
<http://www.ubu.com/>
- Base de datos de Arte Contemporáneo  
<http://www.tate.org.uk/>
- Walker Art Center  
<http://www.walkerart.org/>

## **METODOLOGÍA DOCENTE**

- Metodología de motivación y detección de ideas previas, intereses personales o de grupo.
- Metodología proyectiva teórico-práctica.
- Análisis de fuentes documentales. Fuentes analógicas y digitales.
- Aprendizaje colaborativo. Poniendo especial énfasis en los estudios trasversales y críticos.
- Discusión dirigida al estudio de casos.
- Investigación a partir de casos prácticos.
- Presentación oral.
- Debate virtual.
- Prueba objetiva .
- Seminarios.
- Sesiones magistrales.
- Trabajos tutelados.
- Lectura de textos.

## **EVALUACIÓN (INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y PORCENTAJE SOBRE LA CALIFICACIÓN FINAL, ETC.)**

### **CONVOCATORIA ORDINARIA Y EXTRAORDINARIA**

- Trabajo teórico (Ensayo, reflexión crítica, revisión documental) y práctico (Cualquier ámbito creativo desarrollado y elaborado en el master): El trabajo final versara sobre materias relacionados con los temas y contenidos elegidos por cada alumno en la construcción de su diseño curricular del Máster. 35%
- Actualización de la búsqueda bibliografía y revisión crítica de la información existente sobre el tema elegido. 10%
- Presentación pública individual y/o colectiva del trabajo y/o proyecto (Calidad de la preparación, exposición y defensa del trabajo propuesto) 30%
- Nivel de respuesta y argumentación en el debate posterior a la presentación y defensa. 25%

### **INFORMACIÓN ADICIONAL**

El proceso de elaboración, presentación y defensa puede consultarse en:  
[https://masteres.ugr.es/artepi/pages/info\\_academica/protocolodefensatfm](https://masteres.ugr.es/artepi/pages/info_academica/protocolodefensatfm)



**ugr** | Universidad  
de Granada