



UNIVERSIDAD
DE GRANADA

Máster en Investigación
y Producción en Arte

BASES DE PARTICIPACIÓN EN LA EXPOSICIÓN DEL MÁSTER EN PRODUCCIÓN E INVESTIGACIÓN EN ARTE

(CURSO 2024-2025)

PRESENTACIÓN

La Comisión Académica del Máster promueve y organiza la exposición "En el Jardín del Edén" que tendrá como objetivo mostrar los trabajos realizados en el Máster en Producción e Investigación en Arte, en la Facultad de Bellas Artes "Alonso Cano" de la Universidad de Granada y en el Centro Damián Bayón de Santa Fe y que, en esta ocasión, estará comisariada por Pablo Sandoval y Daniel Soriano.

TEMA

En el Jardín del Edén es una propuesta que nace del texto *El patriarcado de osito Teddy: Taxidermia en el jardín del Edén* de Donna Haraway. Nos vamos a servir de la idea que la autora plantea según la cual los conocimientos "naturales" -científicos- son meras interpretaciones llevadas a cabo desde un esquema concreto, el del heteropatriarcado. Este espacio que nos abre la filósofa nos permite cuestionar absolutamente toda narrativa creada o en curso, ya que podemos asimilar que todo es texto y que cualquier parecido con la realidad (concepto bastante debatible) es pura coincidencia. Vamos a intentar generar un espacio donde los conocimientos *queer*, feministas, decoloniales, mágicos, chamánicos, locos... tengan lugar. En definitiva, tratamos de abrir una grieta a través de la que puedan emerger todos aquellos modos de saber, asumidos como antirracionales o salvajes, que han sido excluidos por la corriente hegemónica de pensamiento.

QUIÉN PUEDE PARTICIPAR

Todo el alumnado matriculado en el Máster en Producción e Investigación en Arte de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Granada (curso 2024- 2025). Igualmente, el equipo curatorial de esta muestra podrá invitar a participar a artistas que desarrollen sus proyectos en temáticas cercanas o complementarias a la propuesta.

PRESENTACIÓN DE OBRAS PARA SU VALORACIÓN

PRIMERO: Los/as participantes deberán crear una carpeta con su(s) nombre(s) y apellidos, donde se incluyan los siguientes documentos:

- Fotografías o vídeo del proyecto según su propuesta de montaje.
- Ficha técnica.
- Breve descripción del proyecto (no más de 300 caracteres).
- Aceptación de las bases que se hará efectiva con la presentación de este documento firmado.

Esta carpeta se subirá el 10 de mayo de 2025 a un enlace de Google Drive que se creará y compartirá al efecto en los días previos a la fecha de entrega.

SEGUNDO: Solamente se valorarán aquellas solicitudes que estén entregadas en tiempo y en la forma solicitada.

TERCERO: No podrán ser valorados aquellos proyectos que estén inacabados.

CUARTO: El equipo curatorial formado por Pablo Sandoval y Daniel Soriano, será el encargado de seleccionar los proyectos que podrán presentarse en proceso en la jornada de Open Studios del curso 2024/2025 a celebrar a finales del mes de abril de 2025.

QUINTO: Se avisará por e-mail a los/as alumnos/as que hayan sido seleccionados/as.

MONTAJE

PRIMERO: Los/las participantes son los responsables del montaje de sus obras, aunque contarán con la asesoría y colaboración de los comisarios y del personal de las salas de exposiciones.

SEGUNDO: Los/las participantes se comprometen a estar localizables en todo momento durante el tiempo que dure el montaje a efectos de solventar cualquier eventualidad que pudiera surgir.

TERCERO: Los/las participantes no podrán retirar sus proyectos del espacio expositivo durante el tiempo que dure la exposición.

RETIRADA DE LAS OBRAS TRAS LA CLAUSURA

Los/las participantes se responsabilizarán de la recogida de sus obras tras la clausura de la exposición en la fecha prevista para ello. La Comisión académica del máster no se hace responsable de los proyectos que no hayan sido retirados en tiempo y forma.