

ADENDA DE LA GUIA DOCENTE DE LA ASIGNATURA PUBLIC ART IN GERMANY

Curso 2019-2020
(Fecha de aprobación de la adenda: 29/04/2020)

MÁSTER EN EL QUE SE IMPARTE		Master en producción y investigación en arte			
MÓDULO	MATERIA	CURSO	SEMESTRE	CRÉDITOS	TIPO
III	Public Art in Germany	19/20	2	3	Optativa

ATENCIÓN TUTORIAL	
HORARIO (Según lo establecido en el POD)	HERRAMIENTAS PARA LA ATENCIÓN TUTORIAL (Indicar medios telemáticos para la atención tutorial)
Las clases se han efectuado online a la misma hora de las clases presenciales	correo electronico presentaciones via We transfer
ADAPTACIÓN DEL TEMARIO TEÓRICO Y PRÁCTICO	
La parte teórica se amplió con una conferencia sobre Arte público. La parte práctica consistente en el desarrollo de un proyecto artístico utilizando cinta adhesiva se aplicó a los interiores de las casas y se redujo al desarrollo de ideas para los estudiantes que no disponían de cinta adhesiva.	
MEDIDAS DE ADAPTACIÓN DE LA METODOLOGÍA DOCENTE	
Se crearon dos presentaciones extensas (fotos, video y texto): una sobre Tape Art con un enfoque en el espacio público, la segunda presentación sobre el arte en el espacio público - presentando a varios artistas, sus estrategias y métodos y su motivación. Se reemplazó la parte práctica, el trabajo con la cinta adhesiva en el espacio público, desarrollando y visualizando ideas para proyectos de arte con cinta adhesiva en su propia casa, en una fachada visible desde su apartamento y en fachadas encontradas en Internet. Si alguien tenía cinta disponible, trabajaba con cinta. De lo contrario, los diseños también podrían hacerse dibujando con bolígrafos y/o, por ejemplo, con Photoshop.	
MEDIDAS DE ADAPTACIÓN DE LA EVALUACIÓN NO PRESENCIAL (Herramientas alternativas de evaluación no presencial, indicando instrumentos, criterios de evaluación y porcentajes sobre la calificación final)	



Convocatoria Ordinaria

- **Trabajo práctico**

-

- 1: Desarrollo y realización de un trabajo común
- 2: Desarrollo y realización de una obra propia

Criterios de evaluación:

en 1:

- investigación del contenido de la ubicación de la obra de arte
- aportación de ideas propias
- compromiso de la aplicación práctica
(40% de la calificación total)

en 2:

- relación de la obra de arte con el lugar de realización
- desarrollo de una idea y explicación de la misma
- realización y documentación de la intervención artística
(60% de la calificación total)

Convocatoria Extraordinaria

Trabajo teórico y práctico

1. Escribir un texto con referencia a la conferencia sobre Tape Art.
2. Escribir un texto relacionado con la conferencia sobre Arte Público.
3. Desarrollar y visualizar una idea para un proyecto propio de Tape Art

Criterios de la evaluación:

1. y 2.: calidad del texto, contenido, alcance, toma de posición personal
(cada 25% de la puntuación total)

3.

- Relación de la idea artística con el contexto: con el lugar, con la situación actual, con las referencias personales.
- Desarrollo de una estética propia
- La visualización de la idea
- Explicación del boceto
(50% de la calificación total)



<p>MEDIDAS DE ADAPTACIÓN DE LA EVALUACIÓN ÚNICA FINAL NO PRESENCIAL (Herramientas alternativas de evaluación no presencial, indicando instrumentos, criterios de evaluación y porcentajes sobre la calificación final)</p>
<p>Mismas condiciones que en la evaluación de la convocatoria extraordinaria.</p>
<p>RECURSOS Y ENLACES RECOMENDADOS PARA EL APRENDIZAJE Y EVALUACIÓN NO PRESENCIAL (Alternativas a la bibliografía fundamental y complementaria recogidas en la Guía Docente)</p>
<p>RECURSOS:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Presentaciones via We transfer, sobre Tape Art and Public Art <p>ENLACES: https://we.tl/t-yvd4FEd8fL , https://we.tl/t-rMxRIInBv2</p>
<p>INFORMACIÓN ADICIONAL</p> <p>- La presente Adenda tiene como objetivo adaptar los contenidos, metodología, recursos docentes y sistema de evaluación consignados en la Guía docente de la asignatura a la que se incorpora, como consecuencia de la crisis sanitaria provocada por el COVID-19 y la consiguiente declaración del estado de alarma (objeto de sucesivas prórrogas hasta el 25 de abril y cuya prolongación no se descarta), de acuerdo con el Real Decreto Real Decreto 463/ 2020, de 14 de marzo, que dispuso la suspensión de la enseñanza universitaria presencial.</p> <p>Conforme a ello, se hace constar expresamente que las adaptaciones descritas en la presente Adenda tienen un carácter estrictamente excepcional, y no suponen, en modo alguno, su continuidad una vez superado el escenario de crisis que las justifica, de modo que, superado este, se mantendrá el planteamiento íntegro previo de la Guía docente (conforme a lo aprobado en el documento de Verificación) en lo que respecta a competencias generales y específicas, objetivos, temario, metodología docente, programa de actividades y evaluación.</p> <p>- Se tendrán en cuenta las casuísticas detalladas del alumnado de movilidad nacional e internacional matriculado en los distintos grupos de la asignatura para buscar mecanismos extraordinarios que permitan su evaluación en convocatoria ordinaria, extraordinaria o única.</p>

