

POSTURAS EN LA ANTESALA DE UNA HIPÓTESIS

Curso 2019-2020

(Fecha de aprobación de la adenda: 29/04/2020)

MÁSTER EN EL QUE SE IMPARTE		PRODUCCIÓN E INVESTIGACIÓN EN ARTE			
MÓDULO	MATERIA	CURSO	SEMESTRE	CRÉDITOS	TIPO
V. METODOLOGIA EN INVESTIGACIÓN ARTISTICA	POSTURAS EN LA ANTESALA DE UNA HIPÓTESIS	19/20	1	3	OBLIGATORIA

ATENCIÓN TUTORIAL	
HORARIO (Según lo establecido en el POD)	HERRAMIENTAS PARA LA ATENCIÓN TUTORIAL (Indicar medios telemáticos para la atención tutorial)
Alfonso del Río Almagro delrio@ugr.es M ^a Isabel Soler Ruíz isasoler@ugr.es José Luis Vicario Merino vayaballesta@yahoo.es http://escultura.ugr.es/pages/profesorado	Herramientas sincrónicas: Google Meet, teléfono. Herramientas asincrónicas: correo electrónico UGR, consigna UGR.
ADAPTACIÓN DEL TEMARIO TEÓRICO Y PRÁCTICO (Cumplimentar con el texto correspondiente, si procede)	
El temario teórico y práctico es el mismo que aparece en la guía.	
MEDIDAS DE ADAPTACIÓN DE LA METODOLOGÍA DOCENTE (Actividades formativas indicando herramientas para el desarrollo de la docencia no presencial)	
<ul style="list-style-type: none"> La docencia de esta asignatura ya se ha impartido y el alumnado ya ha sido evaluado por evaluación continua. Para evaluación extraordinaria ver apartado correspondiente. 	
MEDIDAS DE ADAPTACIÓN DE LA EVALUACIÓN NO PRESENCIAL (Herramientas alternativas de evaluación no presencial, indicando instrumentos, criterios de evaluación y porcentajes sobre la calificación final)	
Convocatoria Ordinaria	
<ul style="list-style-type: none"> La docencia de esta asignatura ya se ha impartido y el alumnado ya ha sido evaluado por evaluación continua. 	
Convocatoria Extraordinaria	



- Lectura, análisis y reflexión escrita de la documentación digital y online sugerida por los docentes e incorporada en las fichas de trabajo (anteproyecto). 40%
- Desarrollo y entrega de fichas de trabajo (anteproyecto) propuestas por el/los docente/s. 60%

MEDIDAS DE ADAPTACIÓN DE LA EVALUACIÓN ÚNICA FINAL NO PRESENCIAL

(Herramientas alternativas de evaluación no presencial, indicando instrumentos, criterios de evaluación y porcentajes sobre la calificación final)

- Lectura, análisis y reflexión escrita de la documentación digital y online sugerida por los docentes e incorporada en las fichas de trabajo (anteproyecto). 40%
- Desarrollo y entrega de fichas de trabajo (anteproyecto) propuestas por el/los docente/s. 60%

RECURSOS Y ENLACES RECOMENDADOS PARA EL APRENDIZAJE Y EVALUACIÓN NO PRESENCIAL (Alternativas a la bibliografía fundamental y complementaria recogidas en la Guía Docente)

RECURSOS:

- Bibliografía digitalizada, documentales online, revistas electrónicas, páginas web de artistas, museos y centros de arte.

ENLACES:

- <http://hdl.handle.net/10481/56745>
- <http://www.iac.org.es/wp-content/uploads/2011/02/CEI.-El-arte-como-criterio-de-excelencia.pdf>
- <http://www6.investigacion.org/>
- <https://ayp.unia.es/>
- https://biblioteca.ugr.es/pages/biblioteca_electronica
- <https://dialnet.unirioja.es>
- <https://digibug.ugr.es/>
- <https://scholar.google.es/schhp?hl=es>
- <https://sede.educacion.gob.es/publivena/bases-para-un-debate-sobre-investigacion-artistica/investigacion-educativa/12147>
- <https://www.academia.edu>
- www.caac.es/
- www.cendeac.net/
- www.machba.cat
- www.montehermoso.net/
- www.museoreinasofia.es/
- www.revistas.ucm.es/index.php/ARIS
- www.rtve.es/alacarta/videos/metropolis/
- www.thisisliveart.co.uk
- Enlaces ampliables a las necesidades del trabajo del alumnado.

INFORMACIÓN ADICIONAL

(Cumplimentar con el texto correspondiente, si procede)

- La presente Adenda tiene como objetivo adaptar los contenidos, metodología, recursos docentes y sistema de evaluación consignados en la Guía docente de la asignatura a la que se incorpora, como consecuencia de la crisis sanitaria provocada por el COVID-19 y la consiguiente declaración



del estado de alarma (objeto de sucesivas prórrogas hasta el 25 de abril y cuya prolongación no se descarta), de acuerdo con el Real Decreto Real Decreto 463/ 2020, de 14 de marzo, que dispuso la suspensión de la enseñanza universitaria presencial.

Conforme a ello, se hace constar expresamente que las adaptaciones descritas en la presente Adenda tienen un carácter estrictamente excepcional, y no suponen, en modo alguno, su continuidad una vez superado el escenario de crisis que las justifica, de modo que, superado este, se mantendrá el planteamiento íntegro previo de la Guía docente (conforme a lo aprobado en el documento de Verificación) en lo que respecta a competencias generales y específicas, objetivos, temario, metodología docente, programa de actividades y evaluación.

- Se tendrán en cuenta las casuísticas detalladas del alumnado de movilidad nacional e internacional matriculado en los distintos grupos de la asignatura para buscar mecanismos extraordinarios que permitan su evaluación en convocatoria ordinaria, extraordinaria o única.

