

ADENDA DE LA GUIA DOCENTE DE LA ASIGNATURA  
**INTENSIVE LIVE ART LABORATORY**

Curso 2019-2020  
(Fecha de aprobación de la adenda: 29/04/2020)

MÁSTER EN EL QUE SE IMPARTE		PRODUCCIÓN E INVESTIGACIÓN EN ARTE			
MÓDULO	MATERIA	CURSO	SEMESTRE	CRÉDITOS	TIPO
II. Arte, contexto y sociedad	LABORATORIO DE ARTE VIVO	19/20	1	3	OPTATIVA

ATENCIÓN TUTORIAL	
HORARIO (Según lo establecido en el POD)	HERRAMIENTAS PARA LA ATENCIÓN TUTORIAL (Indicar medios telemáticos para la atención tutorial)
Alfonso del Río Almagro <a href="mailto:delrio@ugr.es">delrio@ugr.es</a> <a href="https://directorio.ugr.es/static/PersonalUGR/*/s/how/e7eb78bbbe92eeca86bf4ecc25e72196">https://directorio.ugr.es/static/PersonalUGR/*/s/how/e7eb78bbbe92eeca86bf4ecc25e72196</a>  T. Fernanda García Gil <a href="mailto:tfgarcia@ugr.es">tfgarcia@ugr.es</a> <a href="https://directorio.ugr.es/static/PersonalUGR/*/s/how/9697f2b6bf65bf18aa7d79f30581e320">https://directorio.ugr.es/static/PersonalUGR/*/s/how/9697f2b6bf65bf18aa7d79f30581e320</a>	Herramientas sincrónicas: Google Meet, teléfono. Herramientas asincrónicas: correo electrónico UGR, consigna UGR.
ADAPTACIÓN DEL TEMARIO TEÓRICO Y PRÁCTICO (Cumplimentar con el texto correspondiente, si procede)	
El temario teórico y práctico es el mismo que aparece en la guía.	
MEDIDAS DE ADAPTACIÓN DE LA METODOLOGÍA DOCENTE (Actividades formativas indicando herramientas para el desarrollo de la docencia no presencial)	
<ul style="list-style-type: none"><li>La docencia de esta asignatura ya se ha impartido y el alumando ya ha sido evaluado por evaluación continua.</li><li>Para evaluación extraordinaria ver apartado correspondiente.</li></ul>	
MEDIDAS DE ADAPTACIÓN DE LA EVALUACIÓN NO PRESENCIAL (Herramientas alternativas de evaluación no presencial, indicando instrumentos, criterios de evaluación y porcentajes sobre la calificación final)	
Convocatoria Ordinaria	
<ul style="list-style-type: none"><li>La docencia de esta asignatura ya se ha impartido y el alumando ya ha sido evaluado por evaluación continua.</li></ul>	



## Convocatoria Extraordinaria

- Realización de una propuesta artística en la que se haya vinculado e incorporado características y aspectos del lenguaje del Live Art /Arte Vivo, a partir de una obra o proyecto artístico propio o seleccionado.
- Esta propuesta incluirá el desarrollo de una memoria en la que conste:
  - Objetivos, metodología y proceso seguido, conclusiones y cuanto material se considere oportuno para la comprensión de la propuesta.
  - Documentación de la obra de la que se parte, de las obras de Live Art /Arte Vivo seleccionadas y de la obra final.
  - Explicación de las características y aspectos del lenguaje de Live Art /Arte Vivo incorporados.
  - Bibliografía y documentación digital y online revisada e incorporada en la memoria.
- Realización de la propuesta artística en la que se haya vinculado e incorporado características y aspectos del lenguaje del Live Art /Arte Vivo. 40 %
- Memoria del proyecto desarrollado. 30%
- Lectura, análisis y reflexión escrita de la documentación digital y online sugerida por los docentes e incorporada en el proyecto. 30%

## MEDIDAS DE ADAPTACIÓN DE LA EVALUACIÓN ÚNICA FINAL NO PRESENCIAL

(Herramientas alternativas de evaluación no presencial, indicando instrumentos, criterios de evaluación y porcentajes sobre la calificación final)

- Realización de una propuesta artística en la que se haya vinculado e incorporado características y aspectos del lenguaje del Live Art /Arte Vivo, a partir de una obra o proyecto artístico propio o seleccionado.
- Esta propuesta incluirá el desarrollo de una memoria en la que conste:
  - Objetivos, metodología y proceso seguido, conclusiones y cuanto material se considere oportuno para la comprensión de la propuesta.
  - Documentación de la obra de la que se parte, de las obras de Live Art /Arte Vivo seleccionadas y de la obra final.
  - Explicación de las características y aspectos del lenguaje de Live Art /Arte Vivo incorporados.
  - Bibliografía y documentación digital y online revisada e incorporada en la memoria.
- Realización de la propuesta artística en la que se haya vinculado e incorporado características y aspectos del lenguaje del Live Art /Arte Vivo. 40 %
- Memoria del proyecto desarrollado. 30%
- Lectura, análisis y reflexión escrita de la documentación digital y online sugerida por los docentes e incorporada en el proyecto. 30%

## RECURSOS Y ENLACES RECOMENDADOS PARA EL APRENDIZAJE Y EVALUACIÓN NO PRESENCIAL

(Alternativas a la bibliografía fundamental y complementaria recogidas en la Guía Docente)

### RECURSOS:

- Bibliografía digitalizada, documentales online, revistas electrónicas, páginas web de artistas, museos y centros de arte.

### ENLACES:

- [https://biblioteca.ugr.es/pages/biblioteca\\_electronica](https://biblioteca.ugr.es/pages/biblioteca_electronica)
- <https://digibug.ugr.es/>
- [www.accionmad.org](http://www.accionmad.org)
- [www.ca2m.org/es/historico/item/2268-llamalo-performance](http://www.ca2m.org/es/historico/item/2268-llamalo-performance)



- [www.caac.es/](http://www.caac.es/)
- [www.cendeac.net/](http://www.cendeac.net/)
- [www.exitmedia.net/EXIT/es/exit/15-exit-52-en-el-limite.html](http://www.exitmedia.net/EXIT/es/exit/15-exit-52-en-el-limite.html)
- [www.exitmedia.net/EXIT/es/exit/17-EXIT-50-Desastres.html](http://www.exitmedia.net/EXIT/es/exit/17-EXIT-50-Desastres.html)
- [www.exitmedia.net/EXIT/es/exit/203-exit-71-jardin.html](http://www.exitmedia.net/EXIT/es/exit/203-exit-71-jardin.html)
- [www.exitmedia.net/EXIT/es/exit/73-EXIT-3-Fuera-de-escena.html](http://www.exitmedia.net/EXIT/es/exit/73-EXIT-3-Fuera-de-escena.html)
- [www.liveartarchive.eu](http://www.liveartarchive.eu)
- [www.macba.cat](http://www.macba.cat)
- [www.montehermoso.net/](http://www.montehermoso.net/)
- [www.museoreinasofia.es/](http://www.museoreinasofia.es/)
- [www.performa-arts.org/magazine](http://www.performa-arts.org/magazine)
- [www.performance.tisch.nyu.edu/page/home.html](http://www.performance.tisch.nyu.edu/page/home.html)
- [www.performancelogia.blogspot.com.es/2007/04/teora-de-la-performance.html](http://www.performancelogia.blogspot.com.es/2007/04/teora-de-la-performance.html)
- [www.revistas.ucm.es/index.php/ARIS](http://www.revistas.ucm.es/index.php/ARIS)
- [www.rtve.es/alacarta/videos/metropolis/](http://www.rtve.es/alacarta/videos/metropolis/)
- [www.thisisliveart.co.uk](http://www.thisisliveart.co.uk)
- [www.unia.es/](http://www.unia.es/)
- Enlaces ampliables a las necesidades del trabajo del alumnado.

#### INFORMACIÓN ADICIONAL

(Cumplimentar con el texto correspondiente, si procede)

- La presente Adenda tiene como objetivo adaptar los contenidos, metodología, recursos docentes y sistema de evaluación consignados en la Guía docente de la asignatura a la que se incorpora, como consecuencia de la crisis sanitaria provocada por el COVID-19 y la consiguiente declaración del estado de alarma (objeto de sucesivas prórrogas hasta el 25 de abril y cuya prolongación no se descarta), de acuerdo con el Real Decreto Real Decreto 463/ 2020, de 14 de marzo, que dispuso la suspensión de la enseñanza universitaria presencial.

Conforme a ello, se hace constar expresamente que las adaptaciones descritas en la presente Adenda tienen un carácter estrictamente excepcional, y no suponen, en modo alguno, su continuidad una vez superado el escenario de crisis que las justifica, de modo que, superado este, se mantendrá el planteamiento íntegro previo de la Guía docente (conforme a lo aprobado en el documento de Verificación) en lo que respecta a competencias generales y específicas, objetivos, temario, metodología docente, programa de actividades y evaluación.

- Se tendrán en cuenta las casuísticas detalladas del alumnado de movilidad nacional e internacional matriculado en los distintos grupos de la asignatura para buscar mecanismos extraordinarios que permitan su evaluación en convocatoria ordinaria, extraordinaria o única.

