



## Histórico de Guías Docentes

### Curso 2020-2021

- Módulo 1: Producción Artística. Procesos y Lenguajes
  - La construcción cultural de la imagen en el arte (PDF)
  - Narratividad, sentido y crítica: presencia de la obra y sus rastros activos (PDF)
  - La realidad como ritual: poéticas y lenguajes fotográficos contemporáneos (PDF)
  - Abstracción y geometría. La Alhambra (PDF)
  - Los materiales en el arte (PDF)
  - La obra lugar de encuentro y significación (PDF)
  - Los dibujos del tiempo: desde el dibujo en las tumbas tebanas de la dinastía XVIII al dibujo del siglo XXI (PDF)
  - Arte digital. Pautas de análisis (PDF)
- Módulo 2: Arte, Contexto y Sociedad
  - Mapas del cuerpo (PDF)
  - Nos [yo] otros: yo entre nosotros (PDF)
  - Intensive Live Art Laboratory (PDF)
  - Artista y felicidad. La lógica poética como mediación con la realidad (PDF)
  - Proyecto artístico y territorio creativo (PDF)
  - Transeúntes: las artes en tiempos de desahucios (PDF)
  - Las expresiones del pensamiento estético contemporáneo y sus

- manifestaciones interdisciplinares (PDF)
- Arte contemporáneo, ilustración e identidad cultural (PDF)
- Módulo 3: Pensamiento y Discurso Crítico del Arte
  - Laboratorio de ideas: legados moderno y (post) moderno en el arte actual (PDF)
  - Public Art In Germany: problemas, procesos y principios (PDF)
  - Existencia y nihilismo: claves para comprender la vinculación entre la filosofía y el arte en el mundo contemporáneo (PDF)
  - El arte como juego de rol. Represión de la figuración e invención del arte (PDF)
- Módulo 4: Del Proyecto a su Difusion
  - Sistema artístico y prácticas culturales (PDF)
  - Producción y mercado en el arte contemporáneo (PDF)
- Módulo 5: Metodología en Investigación Artística
  - Posturas en la antesala de una hipótesis (PDF)
  - Procesos y proyectos de investigación artística (PDF)
- Módulo 6: Modulo de Practicas Externas
  - Guía Docente para Prácticas Externas (PDF)
  - Protocolo para Prácticas Externas (PDF)
- Módulo 7: Trabajo Fin de Máster
  - Guía Docente para Trabajo Fin de Máster (PDF)
  - Protocolo para Trabajo Fin de Máster

## **Curso 2019-2020**

- Módulo 1: Produccion Artistica. Procesos y Lenguajes
  - La construcción cultural de la imagen en el arte (PDF)
  - Narratividad, sentido y crítica: presencia de la obra y sus rastros activos (PDF)
  - La realidad como ritual: poéticas y lenguajes fotográficos

<http://masteres.ugr.es/produccion-investigacion-arte/>

contemporáneos (PDF)

- Abstracción y geometría. La Alhambra (PDF)
- Los materiales en el arte (PDF) (Ver ADENDA (PDF))
- La obra lugar de encuentro y significación (PDF)
- Los dibujos del tiempo: desde el dibujo en las tumbas tebanas de la dinastía XVIII al dibujo del siglo XXI (PDF) (Ver ADENDA (PDF))
- El arte digital y pautas de análisis (PDF) ( Ver ADENDA (PDF))
- Módulo 2: Arte, Contexto y Sociedad
  - Mapas del cuerpo (PDF)
  - Nos [yo] otros: yo entre nosotros (PDF)
  - Intensive Live Art Laboratory (PDF) (Ver ADENDA (PDF))
  - Artista y felicidad. La lógica poética como mediación con la realidad (PDF)
  - Proyecto artístico y territorio creativo (PDF) (Ver ADENDA (PDF))
  - Transeúntes: las artes en tiempos de desahucios (PDF)
  - Las expresiones del pensamiento estético contemporáneo y sus manifestaciones interdisciplinarias (PDF)
  - Arte contemporáneo, ilustración e identidad cultural (PDF)
- Módulo 3: Pensamiento y Discurso Crítico del Arte
  - Laboratorio de ideas: legados moderno y (post) moderno en el arte actual (PDF) (Ver ADENDA (PDF))
  - Public Art In Germany: problemas, procesos y principios (PDF) (Ver ADENDA (PDF))
  - Existencia y nihilismo: claves para comprender la vinculación entre la filosofía y el arte en el mundo contemporáneo (PDF)
  - El arte como juego de rol. Represión de la figuración e invención del arte (PDF)
- Módulo 4: Del Proyecto a su Difusion
  - Sistema artístico y prácticas culturales (PDF)
  - Producción y mercado en el arte contemporáneo (PDF)

- Módulo 5: Metodología en Investigación Artística
  - Posturas en la antesala de una hipótesis (PDF) (Ver ADENDA (PDF))
  - Procesos y proyectos de investigación artística (PDF)
- Módulo 6: Modulo de Practicas Externas
  - Guía Docente para Prácticas Externas (PDF) (Ver ADENDA (PDF))
  - Protocolo para Prácticas Externas (PDF)
- Módulo 7: Trabajo Fin de Máster
  - Guía Docente para Trabajo Fin de Máster (PDF) (Ver ADENDA (PDF))
  - Protocolo para Trabajo Fin de Máster