



Histórico de Guías Docentes

Curso 2023-2024

- Módulo I: Producción Artística. Procesos y Lenguajes
 - Abstracción y Geometría. la Alhambra (pdf)
 - El Arte Digital y Pautas de Análisis (pdf)
 - La Construcción Cultural de la Imagen en el Arte (pdf)
 - La Obra Lugar de Encuentro y Significación (pdf)
 - La Realidad Como Ritual: Poéticas y Lenguajes Visuales en la Cultura Actual (pdf)
 - Los Dibujos del Tiempo: desde el Dibujo en las Tumbas Tebanas de la Dinastía XVIII al Dibujo del Siglo XXI (pdf)
 - Los Materiales en el Arte (pdf)
 - Narratividad, Sentido y Crítica: Presencia de la Obra y sus Rastros Activos (pdf)
- Módulo II: Arte, Contexto y Sociedad
 - Arte Contemporáneo, Ilustración e Identidad Cultural (pdf)
 - Artista y Felicidad. la Lógica Poética Como Mediación con la Realidad (pdf)
 - Intensive Live Art Laboratory (pdf)
 - Las Expresiones del Pensamiento Estético Contemporáneo y sus Manifestaciones Interdisciplinarias (pdf)
 - Mapas del Cuerpo (pdf)
 - Nos [Yo] Otros: Yo entre Nosotros (pdf)
 - Proyecto Artístico y Territorio Creativo (pdf)
 - Transeúntes: las Artes en Tiempos de Desahucios (pdf)
- Módulo III: Pensamiento y Discurso Crítico del Arte
 - El Arte Como Juego de Rol. Represión de la Figuración e Invención del Arte (pdf)
 - Existencia y Nihilismo: Claves para Comprender la Vinculación entre la Filosofía y el Arte en el Mundo Contemporáneo (pdf)
 - Laboratorio de Ideas: Legados Moderno y (Post) Moderno en el Arte Actual (pdf)
 - Public Art in Germany (pdf)
- Módulo IV: del Proyecto a su Difusión
 - Producción y Mercado en el Arte Contemporáneo (pdf)
 - Sistema Artístico y Prácticas Culturales (pdf)
-

- Posturas en la Antesala de una Hipótesis (pdf)
 - Procesos y Proyectos de Investigación Artística (pdf)
- Módulo de Practicas Externas
 - Prácticas Externas (pdf)
- Módulo de Trabajo Fin de Máster
 - Trabajo Fin de Máster (pdf)

Curso 2022-2023

- Módulo I: Produccion Artistica. Procesos y Lenguajes
 - Abstracción y Geometría. la Alhambra (pdf)
 - El Arte Digital y Pautas de Análisis (pdf)
 - La Construcción Cultural de la Imagen en el Arte (pdf)
 - La Obra Lugar de Encuentro y Significación (pdf)
 - La Realidad Como Ritual: Poéticas y Lenguajes Visuales en la Cultura Actual (pdf)
 - Los Dibujos del Tiempo: desde el Dibujo en las Tumbas Tebanas de la Dinastía XVIII al Dibujo del Siglo XXI (pdf)
 - Los Materiales en el Arte (pdf)
 - Narratividad, Sentido y Critica: Presencia de la Obra y sus Rastros Activos (pdf)
- Módulo II: Arte, Contexto y Sociedad
 - Arte Contemporáneo, Ilustración e Identidad Cultural (pdf)
 - Artista y Felicidad. la Lógica Poética Como Mediación con la Realidad (pdf)
 - Intensive Live Art Laboratory (pdf)
 - Las Expresiones del Pensamiento Estético Contemporáneo y sus Manifestaciones Interdisciplinarias (pdf)
 - Mapas del Cuerpo (pdf)
 - Nos [Yo] Otros: Yo entre Nosotros (pdf)
 - Proyecto Artístico y Territorio Creativo (pdf)
 - Transeúntes: las Artes en Tiempos de Desahucios (pdf)
- Módulo III: Pensamiento y Discurso Crítico del Arte
 - El Arte Como Juego de Rol. Represión de la Figuración e Invención del Arte (pdf)
 - Existencia y Nihilismo: Claves para Comprender la Vinculación entre la Filosofía y el Arte en el Mundo Contemporáneo (pdf)
 - Laboratorio de Ideas: Legados Moderno y (Post) Moderno en el Arte Actual (pdf)
 - Public Art in Germany (pdf)
- Módulo IV: del Proyecto a su Difusion
 - Producción y Mercado en el Arte Contemporáneo (pdf)
 - Sistema Artístico y Prácticas Culturales (pdf)
- Módulo V: Metodología en Investigación Artistica
 - Posturas en la Antesala de una Hipótesis (pdf)
 - Procesos y Proyectos de Investigación Artística (pdf)
- Módulo de Practicas Externas
 - Prácticas Externas (pdf)

- Módulo de Trabajo Fin de Máster
 - Trabajo Fin de Máster (pdf)

Curso 2021-2022

- Módulo I: Produccion Artistica. Procesos y Lenguajes
 - Abstracción y Geometría. la Alhambra (pdf)
 - El Arte Digital y Pautas de Análisis (pdf)
 - La Construcción Cultural de la Imagen en el Arte (pdf)
 - La Obra Lugar de Encuentro y Significación (pdf)
 - La Realidad Como Ritual: Poéticas y Lenguajes Visuales en la Cultura Actual (pdf)
 - Los Dibujos del Tiempo: desde el Dibujo en las Tumbas Tebanas de la Dinastía XVIII al Dibujo del Siglo XXI (pdf)
 - Los Materiales en el Arte (pdf)
 - Narratividad, Sentido y Critica: Presencia de la Obra y sus Rastros Activos (pdf)
- Módulo II: Arte, Contexto y Sociedad
 - Arte Contemporáneo, Ilustración e Identidad Cultural (pdf)
 - Artista y Felicidad. la Lógica Poética Como Mediación con la Realidad (pdf)
 - Intensive Live Art Laboratory (pdf)
 - Las Expresiones del Pensamiento Estético Contemporáneo y sus Manifestaciones Interdisciplinarias (pdf)
 - Mapas del Cuerpo (pdf)
 - Nos [Yo] Otros: Yo entre Nosotros (pdf)
 - Proyecto Artístico y Territorio Creativo (pdf)
 - Transeúntes: las Artes en Tiempos de Desahucios (pdf)
- Módulo III: Pensamiento y Discurso Crítico del Arte
 - El Arte Como Juego de Rol. Represión de la Figuración e Invención del Arte (pdf)
 - Existencia y Nihilismo: Claves para Comprender la Vinculación entre la Filosofía y el Arte en el Mundo Contemporáneo (pdf)
 - Laboratorio de Ideas: Legados Moderno y (Post) Moderno en el Arte Actual (pdf)
 - Public Art in Germany (pdf)
- Módulo IV: del Proyecto a su Difusion
 - Producción y Mercado en el Arte Contemporáneo (pdf)
 - Sistema Artístico y Prácticas Culturales (pdf)
- Módulo V: Metodologia en Investigación Artistica
 - Posturas en la Antesala de una Hipótesis (pdf)
 - Procesos y Proyectos de Investigación Artística (pdf)
- Módulo de Practicas Externas
 - Prácticas Externas (pdf)
- Módulo de Trabajo Fin de Máster
 - Trabajo Fin de Máster (pdf)

Curso 2020-2021

<http://masteres.ugr.es/produccion-investigacion-arte/>

Módulo 1: Producción Artística. Procesos y Lenguajes

- La construcción cultural de la imagen en el arte (PDF)
- Narratividad, sentido y crítica: presencia de la obra y sus rastros activos (PDF)
- La realidad como ritual: poéticas y lenguajes fotográficos contemporáneos (PDF)
- Abstracción y geometría. La Alhambra (PDF)
- Los materiales en el arte (PDF)
- La obra lugar de encuentro y significación (PDF)
- Los dibujos del tiempo: desde el dibujo en las tumbas tebanas de la dinastía XVIII al dibujo del siglo XXI (PDF)
- Arte digital. Pautas de análisis (PDF)

Módulo 2: Arte, Contexto y Sociedad

- Mapas del cuerpo (PDF)
- Nos [yo] otros: yo entre nosotros (PDF)
- Intensive Live Art Laboratory (PDF)
- Artista y felicidad. La lógica poética como mediación con la realidad (PDF)
- Proyecto artístico y territorio creativo (PDF)
- Transeúntes: las artes en tiempos de desahucios (PDF)
- Las expresiones del pensamiento estético contemporáneo y sus manifestaciones interdisciplinarias (PDF)
- Arte contemporáneo, ilustración e identidad cultural (PDF)

Módulo 3: Pensamiento y Discurso Crítico del Arte

- Laboratorio de ideas: legados moderno y (post) moderno en el arte actual (PDF)
- Public Art In Germany: problemas, procesos y principios (PDF)
- Existencia y nihilismo: claves para comprender la vinculación entre la filosofía y el arte en el mundo contemporáneo (PDF)
- El arte como juego de rol. Represión de la figuración e invención del arte (PDF)

Módulo 4: Del Proyecto a su Difusión

- Sistema artístico y prácticas culturales (PDF)
- Producción y mercado en el arte contemporáneo (PDF)

Módulo 5: Metodología en Investigación Artística

- Posturas en la antesala de una hipótesis (PDF)
- Procesos y proyectos de investigación artística (PDF)

Módulo 6: Módulo de Prácticas Externas

- Guía Docente para Prácticas Externas (PDF)
- Protocolo para Prácticas Externas (PDF)

Módulo 7: Trabajo Fin de Máster

- Guía Docente para Trabajo Fin de Máster (PDF)

<http://masteres.ugr.es/produccion-investigacion-arte/>

- Protocolo para Trabajo Fin de Máster

Curso 2019-2020

Módulo 1: Produccion Artistica. Procesos y Lenguajes

- La construcción cultural de la imagen en el arte (PDF)
- Narratividad, sentido y crítica: presencia de la obra y sus rastros activos (PDF)
- La realidad como ritual: poéticas y lenguajes fotográficos contemporáneos (PDF)
- Abstracción y geometría. La Alhambra (PDF)
- Los materiales en el arte (PDF) (Ver ADENDA (PDF))
- La obra lugar de encuentro y significación (PDF)
- Los dibujos del tiempo: desde el dibujo en las tumbas tebanas de la dinastía XVIII al dibujo del siglo XXI (PDF) (Ver ADENDA (PDF))
- El arte digital y pautas de análisis (PDF) (Ver ADENDA (PDF))

Módulo 2: Arte, Contexto y Sociedad

- Mapas del cuerpo (PDF)
- Nos [yo] otros: yo entre nosotros (PDF)
- Intensive Live Art Laboratory (PDF) (Ver ADENDA (PDF))
- Artista y felicidad. La lógica poética como mediación con la realidad (PDF)
- Proyecto artístico y territorio creativo (PDF) (Ver ADENDA (PDF))
- Transeúntes: las artes en tiempos de desahucios (PDF)
- Las expresiones del pensamiento estético contemporáneo y sus manifestaciones interdisciplinarias (PDF)
- Arte contemporáneo, ilustración e identidad cultural (PDF)

Módulo 3: Pensamiento y Discurso Crítico del Arte

- Laboratorio de ideas: legados moderno y (post) moderno en el arte actual (PDF) (Ver ADENDA (PDF))
- Public Art In Germany: problemas, procesos y principios (PDF) (Ver ADENDA (PDF))
- Existencia y nihilismo: claves para comprender la vinculación entre la filosofía y el arte en el mundo contemporáneo (PDF)
- El arte como juego de rol. Represión de la figuración e invención del arte (PDF)

Módulo 4: Del Proyecto a su Difusion

- Sistema artístico y prácticas culturales (PDF)
- Producción y mercado en el arte contemporáneo (PDF)

Módulo 5: Metodologia en Investigacion Artistica

- Posturas en la antesala de una hipótesis (PDF) (Ver ADENDA (PDF))
- Procesos y proyectos de investigación artística (PDF)

Módulo 6: Modulo de Practicas Externas

<http://masteres.ugr.es/produccion-investigacion-arte/>

- Guía Docente para Prácticas Externas (PDF) (Ver ADENDA (PDF))
- Protocolo para Prácticas Externas (PDF)

Módulo 7: Trabajo Fin de Máster

- Guía Docente para Trabajo Fin de Máster (PDF) (Ver ADENDA (PDF))
- Protocolo para Trabajo Fin de Máster