

MÁSTER en NUEVOS MEDIOS INTERACTIVOS y PERIODISMO MULTIMEDIA

Trabajos de Fin de Máster (TFM)

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA (2023-2024)

JUEVES 12 de SEPTIEMBRE de 2024

Salón de Grados – Facultad de Comunicación y Documentación

Comisión nº 1

Dr. Domingo Sánchez-Mesa Martínez (Presidente)

Dra. Lucia Porcu (Vocal)

Dr. Eladio Mateos (Secretario)

09.00 h. – Angie ALZATE BERMÚDEZ, “Dulce Altiplano: Narrativa transmedia para la resignificación de los tubérculos nativos del altiplano Cundiboyacense” (Tutor: Juan Ángel Jódar).

09.30 h. – Jorge SÁNCHEZ SERRANO, “Análisis de las narrativas transmedia surgidas a partir de los artistas musicales” (Tutor: Juan Ángel Jódar).

10.00 h. – Elvira SEGURA ORTEGA, “Alfabetización Mediática en Poblaciones Rurales a través de la Transmedialidad y el Movimiento” (Tutora: Magdalena Trillo Domínguez).

10.30 h. – Alberto PARÍS GIL DE MURO, “La batalla por la atención: una propuesta de documental interactivo” (Tutor: Mario de la Torre Espinosa).

VIERNES 13 de SEPTIEMBRE de 2024

Salón de Grados – Facultad de Comunicación y Documentación

Comisión nº 2

Dr. Víctor Herrero Solana (Presidente)

Dr. Juan Ángel Jódar Marín (Vocal)

Dr. Mario de la Torre Espinosa (Secretario)

09.00 h. – Sergio CASTRO CORTACERO, “Propuesta de una game jam como herramienta para la solución de problemas locales en el marco del proyecto "Impronta Granada”” (Tutor: Francisco Javier Gómez Pérez).

09.30 h. – Ainhoa MARTÍNEZ PÉREZ, “Música joven en CAV-UGR. Mapa transmedial de grupos musicales en el Grado en Comunicación Audiovisual de la Universidad de Granada” (Tutor: Domingo Sánchez-Mesa Martínez).

10.00 h. – Juan SÁNCHEZ ZAFRA, “El conflicto israelí-palestino: análisis a través del periodismo de datos” (Tutor: Francisco M. Ocaña Peinado).

Comisión nº 3

Dr. Francisco Ocaña (Presidente)

Dr. Juan Antonio Morente Molinera (Vocal)

Dra. Nieves Rosendo (Secretaria)

11.00 – Irene TEJERO FERNÁNDEZ, “¿Qué hay de LGBT+ en Playz?: Representación de la diversidad sexual en las producciones de ficción televisivas en una plataforma de streaming pública” (Tutor: Mario de la Torre Espinosa).

11.30 – Diana Ioana MARTENIUC, “La estética de la Inteligencia Artificial en el cine: una primera aproximación social y cultural” (Tutores: Domingo Sánchez-Mesa Martínez y Mario de la Torre Espinosa).

12.00 – Gabriel BALDOY ORDUÑA, “Nuevas narrativas para el patrimonio cultural: tecnologías smart para promocionar los recursos y productos patrimoniales de un territorio” (Tutor: Miguel Gea).