



Máster Universitario en
Nuevos Medios
Interactivos y
Periodismo Multimedia

Seminario *Las flâneuses toman las calles. Paseos en la literatura, el cine y otras artes*

03/11/2024

7 y 8 de
noviembre
Salón de
Grados
Facultad de
Comunicación
y



Documentación
Universidad de Granada

Dirección: Verónica Ripoll y Domingo Sánchez-Mesa

Con el apoyo de:

- Vicerrectorado de Extensión Universitaria, Patrimonio y Relaciones Institucionales
- Proyecto I+D FicTrans «Transmedialización e hibridación de ficción y no ficción en la cultura mediática contemporánea» (PID2021-124434NB-I00)
- Grupo de investigación TELIA (Teoría de la literatura y sus aplicaciones, HUM-363)
- Departamento de Lingüística General y Teoría de la Literatura

<http://masteres.ugr.es/newmedia-periodismo-multimedia/>

El seminario tiene como objetivo explorar y actualizar la práctica de la **flânerie** desde una **perspectiva feminista**, destacando las contribuciones de diversas investigadoras a su redefinición en la sociedad contemporánea. Con la participación de **Anna María Iglesia**, doctora en teoría de la literatura (UB), ensayista (autora de La revolución de las flâneuses; Wunderkammer, 2019) y periodista cultural; **Mariela Maitane**, mediadora cultural, intérprete de patrimonio y miembro del proyecto Herstóricas (Historia, Mujeres y Género); **Verónica Ripoll**, investigadora posdoctoral en literatura comparada (UC3M; grupos de investigación TELIA e HISTRIO; proyecto I+D FicTrans); y **Eulàlia Iglesias**, periodista, profesora (URV) y crítica especializada en cine y audiovisuales (miembro del Consejo de Redacción de Caimán. Cuadernos de Cine), reflexionaremos sobre cómo las mujeres y sus prácticas creativas resignifican el acto de recorrer la ciudad, transformando nuestra percepción y experiencia del paseo urbano.

En el París del siglo XIX, las reformas lideradas por el prefecto Haussmann dieron lugar al surgimiento de una figura emblemática para la modernidad: el flâneur. Este paseante, descrito por Charles Baudelaire como un «observador apasionado», tenía la capacidad de absorber las imágenes fugitivas del nuevo entorno a través de su mirada atenta a los espacios y las personas. Sin embargo, esta figura estaba exclusivamente ligada a un modelo masculino: el caballero ocioso y burgués, con tiempo y libertad para deambular sin rumbo. Las normas de género restringían la autonomía de las mujeres, relegándolas a la esfera privada y limitando su participación en los espacios públicos e intelectuales de la vida urbana.

Pero hubo mujeres que desafiaron estas limitaciones. Durante el seminario, analizaremos **la relación entre el paseo y el feminismo** a través de la exposición de esta práctica llevada a cabo por relevantes flâneuses desde el siglo XIX hasta la actualidad. Exploraremos cómo estas mujeres encontraron y encuentran **formas de resistencia y expresión dentro del espacio urbano**, redefiniendo el concepto de flâneur. Reconoceremos también la **diversidad de disciplinas** que han contribuido a esta reflexión, incluyendo la literatura, el cine, la fotografía o la historia, entre otras. El objetivo es enriquecer nuestra comprensión contemporánea de la flânerie, reconociendo sus limitaciones históricas y proponiendo nuevas **experiencias urbanas más inclusivas**.

Programa:

Jueves, 7 de noviembre

Mañana (Salón de Grados, F. de Comunicación y Documentación)

12.15 Presentación del seminario

12.30 Conferencia a cargo de Anna María Iglesia

Tarde (punto de encuentro, Hospital Real)

<http://masteres.ugr.es/newmedia-periodismo-multimedia/>

18.00 Paseo urbano por Granada a cargo de Mariela Maitane (proyecto Herstóricas)
Formulario de inscripción (máx. 20 personas).

Viernes, 8 de noviembre

Mañana (Salón de Grados, F. de Comunicación y Documentación)

11.00 Conferencia a cargo de Verónica Ripoll

12.00 Descanso

12.30 Conferencia a cargo de Eulàlia Iglesias

Clausura