

CRITERIOS DE INTERVENCIÓN EN LA RECUPERACIÓN DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO

Curso 2020-2021

(Fecha última actualización: 06/07/2020)

(Fecha de aprobación en Comisión Académica del Máster: 15/07//2020)

SEMESTRE	CRÉDITOS	CARÁCTER	TIPO DE ENSEÑANZA	IDIOMA DE IMPARTICIÓN
1º	3	Obligatoria	Presencial / Semipresencial / Virtual	Español
MÓDULO		Intervenciones en el Patrimonio Arquitectónico		
MATERIA		A.2		
CENTRO RESPONSABLE DEL TÍTULO		Escuela Internacional de Posgrado		
MÁSTER EN EL QUE SE IMPARTE		Máster Universitario en Rehabilitación Arquitectónica (MARA)		
CENTRO EN EL QUE SE IMPARTE LA DOCENCIA		Escuela Técnica Superior de Ingeniería de la Edificación		
PROFESORES⁽¹⁾				
Fernando Acale Sánchez, Dr. Arquitecto (coordinador)				
DIRECCIÓN		Escuela Técnica Superior de Ingeniería de la Edificación Correo electrónico: ext.acale@ugr.es		
TUTORÍAS		Se concretarán a través de correo electrónico		
José Manuel López Osorio, Dr. Arquitecto				
DIRECCIÓN		Escuela Técnica Superior de Ingeniería de la Edificación Correo electrónico:		
TUTORÍAS		Se concretarán a través de correo electrónico		
COMPETENCIAS GENERALES Y ESPECÍFICAS				
COMPETENCIAS BÁSICAS Y GENERALES				
<ul style="list-style-type: none"> • Capacidad para aplicar los conocimientos adquiridos y de resolución de problemas en el área de estudio, identificando, formulando y resolviendo problemas relacionados con la rehabilitación arquitectónica. • Capacidad para transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado y de asesoramiento y consultoría, a través de los diferentes soportes y lenguajes de uso profesional corriente. • Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o 				

¹ Consulte posible actualización en Acceso Identificado > Aplicaciones > Ordenación Docente

(∞) Esta guía docente debe ser cumplimentada siguiendo la "Normativa de Evaluación y de Calificación de los estudiantes de la Universidad de Granada" ([http://secretariageneral.ugr.es/pages/normativa/fichasugr/ngc7121/!](http://secretariageneral.ugr.es/pages/normativa/fichasugr/ngc7121/))

aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

- Conocimiento de las teorías de la conservación del patrimonio, y su evolución en la historia y de las cartas del Restauro
- Capacidad para aplicar criterios de intervención al Patrimonio Arquitectónico a partir de las teorías del Restauro y para analizar y valorar intervenciones realizadas en el patrimonio arquitectónico.
- Conocimiento de experiencias europeas en materia de protección urbanística del Patrimonio. Ciudades y Patrimonio mundial (UNESCO World Heritage)
- Conocimiento de las instituciones y organismos nacionales e internacionales de patrimonio mundial y las convenciones y acuerdos sobre patrimonio mundial
- Aptitud para aplicar instrumentos de reconocimiento, evaluación y protección del patrimonio urbano y territorial y proponer y elaborar planes de protección del patrimonio en el territorio
- Capacidad para formular propuestas de actuación en el patrimonio (urbano, social y arquitectónico) en ámbitos urbanos Degradados, identificando sus potencialidades y activos.

COMPETENCIAS TRANSVERSALES

OBJETIVOS O RESULTADOS DE APRENDIZAJE (SEGÚN LA MEMORIA DE VERIFICACIÓN DEL TÍTULO)

- Conocer las distintas teorías sobre conservación del patrimonio cultural desarrolladas en Europa desde fines del siglo XIX hasta la actualidad.
- Entender la evolución de los criterios y su reflejo en los diferentes documentos internacionales.
- Conocer la normativa legal aplicada en el Estado Español sobre conservación del patrimonio cultural.
- Valorar las cualidades de la Lista del Patrimonio Mundial Cultural y Natural de la UNESCO.
- Reconocer las intervenciones desarrolladas por L. Torres Balbás en los monumentos granadinos de origen andalusí.

BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS (SEGÚN LA MEMORIA DE VERIFICACIÓN DEL TÍTULO)

- Teoría de la conservación del patrimonio. Criterios de intervención.
- Las Cartas y Principios sobre Conservación y Restauración de los organismos internacionales (ICOMOS, Italia, Consejo de Europa, etc.): desde la Carta de Atenas (1931) hasta Carta de Ename (2005) y la Declaración de Xi'an (2005).
- La normativa de la UNESCO sobre Patrimonio Mundial, Cultural y Natural: Desde la Convención de La Haya (1954) hasta la Declaración de Viena (2005). La Lista del Patrimonio Mundial Cultural y Natural.
- Legislación Estatal (España) y Autonómica (Andalucía) sobre intervención en el patrimonio.

TEMARIO DETALLADO DE LA ASIGNATURA

TEMARIO TEÓRICO:

- Tema 1. Teoría de la conservación del patrimonio. Criterios de intervención.
- Tema 2. La teoría de la restauración aplicada por Leopoldo Torres Balbás.
- Tema 3. Leopoldo Torres Balbás y la restauración de la Alhambra
- Tema 4. Las Cartas y Principios sobre Conservación y Restauración de los organismos internacionales
- Tema 5. La normativa de la UNESCO sobre Patrimonio Mundial, Cultural y Natural
- Tema 6. Análisis de casos relevantes de intervenciones en el patrimonio en Andalucía y España.

TEMARIO PRÁCTICO:

Seminarios/Talleres

- Seminario sobre cartografía histórica de Granada



- Seminario sobre la búsqueda de fuentes documentales en archivos históricos
- Seminario sobre la aplicación de los criterios de intervención en actuaciones concretas

PRÁCTICAS DE LABORATORIO:

PRÁCTICAS DE CAMPO:

Práctica 1. Visita a la Alhambra para analizar las restauraciones de L. Torres Balbás

Práctica 2. Visita a monumentos andalusíes de la ciudad

Práctica 3. Visita a otros edificios restaurados o en proceso de restauración

BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA FUNDAMENTAL:

- AAVV. *Teoría e Historia de la Restauración*. Ed. Munilla-Lería. Madrid, 1997.
- AAVV. *Leopoldo Torres Balbás y la restauración científica. Ensayos*. Ed. Patronato de la Alhambra-Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico. Granada, 2013.
- BRANDI, Cesare. *Teoría de la restauración*. Ed. Alianza Editorial, 2007 [1ª ed. italiana, 1963] [Apéndice con la Carta del Restauo 1972].
- CAPITEL, Antón. *Metamorfosis de monumentos y teorías de la Restauración*. Ed. Alianza Forma. Madrid, 1988.
- GARCÍA CUETOS, Pilar. *Humilde condición. El patrimonio cultural y la conservación de su autenticidad*. Ed. Trea. Gijón, 2009.
- - *El patrimonio cultural. Conceptos básicos*. Ed. Universidad de Zaragoza. Zaragoza, 2012.
- GONZÁLEZ MORENO-NAVARRO, Antoni. *La restauración objetiva (método SCCM de restauración monumental)*. Ed. Diputación de Barcelona. Barcelona, 1999.
- GONZÁLEZ-VARAS IBÁÑEZ, Ignacio. *Conservación de bienes culturales: Teoría, historia, principios y normas*. Ediciones Cátedra (4ª ed.) Madrid, 2006.
- JIMÉNEZ MARTÍN, Alfonso. *Carta del Restauo 1972*. Ed. Colegio Oficial de Arquitectos de Andalucía Oriental. Sevilla, 1982.
- MACARRÓN, Ana Mª. *Historia de la conservación y la restauración*. Ed. Tecnos. Madrid, 1995.
- MARCONI, Paolo. «Archeologia, filologia, restauro, "falso storico"», En *Ricerche di storia dell'arte*, 103-104 (2011). Número doble titulado "Architettura, archeologia, restauro", pp. 7-84.
- - *Materia e significato. La questione del restauro architettonico*. Ed. Laterza. Bari-Roma, 1999.
- - *Il recupero della bellezza*. Ed. Skira. Milano, 2005.
- MARTÍNEZ JUSTICIA, Mª José. *Historia y teoría de la conservación y restauración artística*. Ed. Tecnos. Madrid, 2008.
- - *La restauración de Bienes Culturales en los textos normativos*. Ed. Comares. Granada, 2008.
- MUÑOZ COSME, Alfonso. *La vida y la obra de Leopoldo Torres Balbás*. Ed. Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico. Sevilla, 2005.
- TORRES BALBÁS, Leopoldo. *Sobre Monumentos y otros escritos*. Ed. Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid. Madrid, 1996.
- VÍLCHEZ VÍLCHEZ, Carlos. *Leopoldo Torres Balbás*. Ed. Comares. Granada, 1999.
- - *La Alhambra de Leopoldo Torres Balbás (obras de restauración y conservación 1923-1936)*. Ed. Comares. Granada, 1988.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA:

- ÁLVAREZ DE MORALES, Camilo y ORIHUELA UZAL, Antonio. *La Casa del Chapiz*. Ed. Universidad de Granada-Patronato de la Alhambra- Editorial CSIC. Granada, 2013.
- BARRIOS ROZÚA, Juan Manuel. *Alhambra romántica. Los comienzos de la restauración arquitectónica en España*. Ed. Universidad de Granada. Granada, 2016.



- BERMÚDEZ LÓPEZ, Jesús. *La Alhambra y el Generalife. Guía Oficial*. Ed. Patronato de la Alhambra y el Generalife. Granada, 2010.
- BOLOIX GALLARDO, Bárbara y ROBINSON, Cynthia (coord.). *El Palacio nazarí de Daralhora*. Ed. Universidad de Granada. Granada, 2019.
- ORIHUELA UZAL, Antonio. *Casas y palacios nazaries. Siglos XII- XV*. Ed. Lunwerg Editores S.A., 1996.
- SÁNCHEZ MONTES, José (Dir.). *La Alhambra en juego*. Película- documental (2020).
- TORRES BALBÁS, Leopoldo. «Granada: la ciudad que desaparece». En *Arquitectura* nº V (1923), pp. 157- 181.
- - «La Alhambra y su conservación». En *Arte Español* nº VIII (1927), pp. 249- 253.
- - «La reparación de los monumentos antiguos en España I». En *Arquitectura* nº XV (1933), pp. 269-281.
- - *La Alhambra y el Generalife*. Ed. Plus Ultra. Madrid, 1953.
- VÍLCHEZ VÍLCHEZ, Carlos. *El Generalife*. Ed. Proyecto Sur. Granada, 1991.
- - *El Palacio del Partal Alto en la Alhambra*. Ed. Proyecto Sur. Granada, 2001.

ENLACES RECOMENDADOS (OPCIONAL)

- CAPITEL, Antón. Metamorfosis de monumentos y teorías de la Restauración:
http://oa.upm.es/45359/1/Metamorfosis_Monumentos.pdf
- MUÑOZ COSME, Alfonso. La vida y la obra de Leopoldo Torres Balbás:
<https://www.iaph.es/export/sites/default/galerias/publicaciones/otras-publicaciones/documentos/balbasdf.pdf>
- GONZÁLEZ MORENO-NAVARRO, Antoni. La restauración objetiva:
<https://www.diba.cat/documents/429042/f1f9717f-c5a0-4550-bce2-baf7aea71cd7>
- Webs para descargar documentos internacionales y nacionales sobre conservación del Patrimonio Cultural:
 - http://portal.unesco.org/es/ev.php-URL_ID=13649&URL_DO=DO_TOPIC&URL_SECTION=-471.html
 - <http://www.icomos.org/fr/chartes-et-normes>
 - <http://ipce.mcu.es/conservacion/intervencion.html>
 - <http://www.iaph.es/web/canales/patrimonio-cultural/index.html>

METODOLOGÍA DOCENTE

- Clases teóricas.
- Talleres o seminarios sobre temas relacionados con la investigación sobre la restauración de monumentos.
- Clases prácticas de visitas a monumentos con intervenciones de restauración destacables: la Alhambra y monumentos andalusíes de Granada.
- Trabajo autónomo o en pequeños grupos del alumnado.

EVALUACIÓN (INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y PORCENTAJE SOBRE LA CALIFICACIÓN FINAL, ETC.)

CONVOCATORIA ORDINARIA

El artículo 17 de la Normativa de Evaluación y Calificación de los Estudiantes de la Universidad de Granada establece que la convocatoria ordinaria estará basada preferentemente en la evaluación continua del estudiante, excepto para quienes se les haya reconocido el derecho a la evaluación única final.

- Evaluación continua del estudiante:
 - Asistencia a clase. Se requerirá un mínimo de presencialidad del alumno del 80%. Ponderación: 10,0%
 - Práctica: Realización de prácticas relacionadas con los contenidos de las asignaturas que suponen la aplicación de conceptos relacionados y solución propuestas profesionales:
 - Trabajo relacionado con los criterios generales de intervención en patrimonio (Ponderación: 25 %)
 - Trabajo relacionado con las intervenciones de Leopoldo Torres Balbás (Ponderación: 25 %)
 - Trabajo relacionado con los criterios de intervención aplicados en obras de restauración (Pond. 40%)
- Evaluación única final:



- Examen. Ponderación: 100,0 %

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

El artículo 19 de la Normativa de Evaluación y Calificación de los Estudiantes de la Universidad de Granada establece que los estudiantes que no hayan superado la asignatura en la convocatoria ordinaria dispondrán de una convocatoria extraordinaria. A ella podrán concurrir todos los estudiantes, con independencia de haber seguido o no un proceso de evaluación continua. De esta forma, el estudiante que no haya realizado la evaluación continua tendrá la posibilidad de obtener el 100% de la calificación mediante la realización de una prueba y/o trabajo.

- Examen. Ponderación: 100,0 %

DESCRIPCIÓN DE LAS PRUEBAS QUE FORMARÁN PARTE DE LA EVALUACIÓN ÚNICA FINAL ESTABLECIDA EN LA NORMATIVA DE EVALUACIÓN Y DE CALIFICACIÓN DE LOS ESTUDIANTES DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA

El artículo 8 de la Normativa de Evaluación y Calificación de los Estudiantes de la Universidad de Granada establece que podrán acogerse a la evaluación única final, el estudiante que no pueda cumplir con el método de evaluación continua por causas justificadas.

Para acogerse a la evaluación única final, el estudiante, en las dos primeras semanas de impartición de la asignatura o en las dos semanas siguientes a su matriculación si ésta se ha producido con posterioridad al inicio de las clases, lo solicitará, a través del procedimiento electrónico, a la Coordinación del Máster, quien dará traslado al profesorado correspondiente, alegando y acreditando las razones que le asisten para no poder seguir el sistema de evaluación continua.

La evaluación en tal caso consistirá en un examen teórico sobre los contenidos siguientes:

- Tema 1. Teoría de la conservación del patrimonio. Criterios de intervención.
- Tema 2. La teoría de la restauración aplicada por Leopoldo Torres Balbás.
- Tema 3. Leopoldo Torres Balbás y la restauración de la Alhambra
- Tema 4. Las Cartas y Principios sobre Conservación y Restauración de los organismos internacionales
- Tema 5. La normativa de la UNESCO sobre Patrimonio Mundial, Cultural y Natural
- Tema 6. Análisis de casos relevantes de intervenciones en el patrimonio en Andalucía y España.

ESCENARIO A (ENSEÑANZA-APRENDIZAJE PRESENCIAL Y NO PRESENCIAL)

ATENCIÓN TUTORIAL

HORARIO (Según lo establecido en el POD)	HERRAMIENTAS PARA LA ATENCIÓN TUTORIAL (Indicar medios telemáticos para la atención tutorial)
<ul style="list-style-type: none"> • Horario de la asignatura según calendario académico 	<ul style="list-style-type: none"> • Plataformas digitales

MEDIDAS DE ADAPTACIÓN DE LA METODOLOGÍA DOCENTE

- Clases teóricas y seminarios a través de plataformas digitales

MEDIDAS DE ADAPTACIÓN DE LA EVALUACIÓN (Instrumentos, criterios y porcentajes sobre la calificación final)

Convocatoria Ordinaria

- Presentación de trabajos temáticamente



Convocatoria Extraordinaria	
<ul style="list-style-type: none"> Examen presencial 	
Evaluación Única Final	
<ul style="list-style-type: none"> Examen presencial 	
ESCENARIO B (SUSPENSIÓN DE LA ACTIVIDAD PRESENCIAL)	
ATENCIÓN TUTORIAL	
HORARIO (Según lo establecido en el POD)	HERRAMIENTAS PARA LA ATENCIÓN TUTORIAL (Indicar medios telemáticos para la atención tutorial)
<ul style="list-style-type: none"> Horario de la asignatura según calendario académico 	<ul style="list-style-type: none"> Plataformas digitales
MEDIDAS DE ADAPTACIÓN DE LA METODOLOGÍA DOCENTE	
<ul style="list-style-type: none"> Clases teóricas y seminarios a través de plataformas digitales Visitas virtuales a edificios 	
MEDIDAS DE ADAPTACIÓN DE LA EVALUACIÓN (Instrumentos, criterios y porcentajes sobre la calificación final)	
Convocatoria Ordinaria	
<ul style="list-style-type: none"> Presentación de trabajos temáticamente 	
Convocatoria Extraordinaria	
<ul style="list-style-type: none"> Realización de examen de forma telemática 	
Evaluación Única Final	
<ul style="list-style-type: none"> Realización de examen de forma telemática 	

