

**ETNOGRAFÍA CRÍTICA DE LOS PROCESOS DE PATRIMONIALIZACIÓN CONTEMPORÁNEOS**

MÓDULO	MATERIA	ASIGNATURA	CURSO	SEMESTRE	CRÉDITOS	CARÁCTER
MÓDULO 2: EXPERIENCIAS ETNOGRÁFICAS		ETNOGRAFÍAS CRÍTICA DE LOS PROCESOS DE PATRIMONIALIZACIÓN CONTEMPORÁNEOS	1	1	6	OPTATIVA
<b>PROFESORADO</b>			<b>DIRECCIÓN COMPLETA DE CONTACTO PARA TUTORÍAS<sup>1</sup></b> (Dirección postal, teléfono, correo electrónico, etc.)			
<p><i>[Por orden alfabético]</i></p> <p>GONZÁLEZ ALCANTUD, José Antonio</p> <p>MASSÓ GUIJARRO, Ester</p> <p>QUINTERO MORÓN, María Victoria</p>			<p>GONZÁLEZ ALCANTUD, José Antonio Departamento de Antropología Social Facultad de Filosofía y Letras Campus Universitario de Cartuja s/n 18071 Granada [+0034] 958 24 36 23</p> <p>MASSÓ GUIJARRO, Ester Departamento de Antropología Social Despacho 3 Facultad de Filosofía y Letras Campus Universitario de Cartuja s/n 18071 Granada [+0034] 958 24 23 26 ester@ugr.es</p> <p>QUINTERO MORÓN, María Victoria Departamento de Antropología Social, Psicología</p>			

<sup>1</sup> Se recomienda concertar cita previa con el profesorado, ofreciéndose además un margen mayor de flexibilidad para la posible conveniencia del alumnado (en caso de que no pudiera acomodarse al horario oficial de tutorías). Las tutorías virtuales son igualmente ofrecidas.

	<p>Básica y Salud Pública          Despacho 11-3-21          Universidad Pablo Olavide, Sevilla          Ctra Utrera Km. 1, 41013 Sevilla          [+0034] 954 349801  <a href="mailto:vquimor@upo.es">vquimor@upo.es</a></p>
	<p><b>HORARIO DE TUTORÍAS</b></p>
	<p>GONZÁLEZ ALCANTUD, José Antonio          Miércoles, de 8'00 a 14'00</p> <p>MASSÓ GUIJARRO, Ester          Lunes-martes-miércoles-jueves: 09.30-10.30          Lunes-miércoles: 12.30- 13.30</p> <p>QUINTERO MORÓN, María Victoria          Martes: 11-14          Miércoles: 13-14, 15:30-17:30</p>
<p><b>MÁSTER EN EL QUE SE IMPARTE</b></p>	<p><b>OTROS MÁSTERES A LOS QUE SE PODRÍA OFERTAR</b></p>
<p>Máster Universitario en Antropología Social: Investigación Etnográfica Avanzada (MASIEA) por las Universidades de Granada y Pablo de Olavide (Sevilla)</p>	
<p><b>PRERREQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES (si procede)</b></p>	
<p><b>CONTENIDOS (SEGÚN MEMORIA DE VERIFICACIÓN DEL MÁSTER)</b></p>	
<p>Los contenidos de esta materia se estructuran a través del análisis de procesos de patrimonialización, del</p>	

estudio de experiencias reales de gestión patrimonial, así como a través de tareas prácticas para la resolución de problemas habituales en los procesos de activación patrimonial.

Uno de los ejes que vertebran esta materia es la comprensión de la patrimonialización como un ámbito sociopolítico complejo y un campo con múltiples paradojas y fracturas. En él se incluye: el análisis de las aportaciones y contradicciones de la perspectiva constructivista del patrimonio; una etnografía compleja de la patrimonialización; el estudio de los modelos patrimoniales impulsados por UNESCO; la exploración de los patrimonios liminales, incómodos o controversiales; la comprensión de los movimientos sociales en torno al patrimonio y la participación social; el estudio del papel paradójico del/a antropólogo/a como experto/a; la aproximación a nuevas fórmulas y modelos de activación patrimonial y sus implicaciones.

### **COMPETENCIAS (BÁSICAS Y GENERALES, TRANSVERSALES, ESPECÍFICAS) (SEGÚN MEMORIA DE VERIFICACIÓN DEL MÁSTER)**

#### **COMPETENCIAS BÁSICAS Y GENERALES**

G02 - Utilizar de forma activa las tecnologías de la información y la comunicación en los procesos de producción, análisis y transmisión de conocimientos necesarias para la iniciación y profundización de la investigación etnográfica, adaptándose a las temáticas de especialización escogidas por el alumnado.

G03 - Exponer y justificar con precisión los argumentos, escuchando los puntos de vista divergentes de otras personas, para enriquecer y retroalimentar el proceso de investigación.

G04 - Trabajar en equipo e incorporar los diferentes conocimientos y perspectivas en un proyecto de investigación etnográfica.

CB6 - Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación.

CB7 - Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio.

CB8 - Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios.

CB9 - Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.

CB10 - Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.

#### **COMPETENCIAS TRANSVERSALES**

T03 - Respetar el derecho a la diversidad cultural, a la libertad de expresión y valorar el diálogo entre culturas y sociedades.

T04 - Poseer capacidad de trabajo en equipos interdisciplinarios para alcanzar objetivos comunes desde campos expertos diferenciados.

#### **COMPETENCIAS ESPECÍFICAS**

E03 - Combinar diferentes metodologías para elaborar explicaciones relacionales e interpretativas que permitan la comprensión profunda de los contextos.

E04 - Identificar las concepciones y tratamientos de la diversidad cultural implicados en diferentes ámbitos de trabajo (educación, cooperación y desarrollo, salud, migración, patrimonio cultural, urbanismo, asociacionismo, medioambiente).

E07 - Identificar y analizar los discursos y representaciones sobre la diversidad cultural y la desigualdad.

E08 - Identificar los procesos de discriminación sociocultural en campos de implementación de políticas públicas.

#### **RESULTADOS DE APRENDIZAJE (SEGÚN MEMORIA DE VERIFICACIÓN DEL MÁSTER)**

- Comprender la ubicuidad y las implicaciones de los procesos de patrimonialización en las sociedades contemporáneas.
- Identificar las características y elementos de los procesos de patrimonialización.
- Saber analizar, de modo crítico, las principales fracturas y contradicciones en torno a la activación y uso del patrimonio cultural.
- Comprender el papel de los/as antropólogos/as como expertos/as patrimoniales en el contexto de otros profesionales y agentes.
- Conocer las demandas de las instituciones culturales y de otras entidades con respecto a los procesos de patrimonialización.
- Entender el papel de los movimientos sociales en el uso del patrimonio y sus limitaciones.
- Aproximarse críticamente a la *resemantización* que se pone en juego a través de los procesos de patrimonialización -en diversos niveles globales y locales-; comprender los mecanismos de ruptura y continuidad con respecto a las desigualdades y jerarquías sociales en términos religiosos, étnicos, de género, de vulnerabilidad social, etc.
- Aplicar estas habilidades a contextos diferentes y multidisciplinares.

#### **TEMARIO DETALLADO DE LA ASIGNATURA**

**MODULO 1: “La Alhambra, objeto antropológico patrimonial” (José Antonio González Alcantud).**

**1. LA ALHAMBRA COMO MITO ORIENTAL**

1.1. LA ALHAMBRA DE GRANADA: OBJETO Y SUJETO ORIENTALISTA.

1.2. DE LA ALHAMBRA CREPUSCULAR A LA POSCOLONIAL.  
ELEMENTOS PARA UN DEBATE ACTUAL

1.2.1. La Alhambra nazarí, escenario mítico de la Granada crepuscular.

1.2.2. ¿Qué puede aportar la Alhambra a la modernidad?

**4. HISTORIA ORAL DE LA ALHAMBRA CONTEMPORÁNEA**

4.1. EN TORNO AL MÉTODO E IDEA DE “MONUMENTO VIVO”. De la Antropología a la Historia Oral de la Alhambra

**4. 2. DESCUBRIR LA ALHAMBRA**

4.2. 1. Intimidad, paisaje y naturaleza

4.2. 2. Armonía natural más armonía social, es igual a conflictividad

**4.3. HABITAR LA ALHAMBRA**

4.3.1. Recreando una atmósfera “viva” alhambreña, seguido del despoblamiento de la Alhambra

**4.4. TRABAJAR EN LA ALHAMBRA**

4.4.1. El trabajo y lo sublime. La experiencia cotidiana de los trabajadores

4.4.2. El mercado de la nostalgia. Turismo y comercio artesanal en (torno a) la Alhambra

**4.5. CONSERVAR y TRANSFORMAR LA ALHAMBRA**

4.5.1. Enseñar, conservar y recrear en la Alhambra

4.6. EL PODER Y LA ALHAMBRA

4.6.1. Continuidades y rupturas en los cambios políticos en la Alhambra entre la II República y la Transición democrática

4.6.2. Propiedad e identidad de la Alhambra

4.6.3. La Alhambra como expresión del poder poético

5. LO IRREVERSIBLE, LA NOSTALGIA Y LA MEMORIA EN LA ALHAMBRA

**MÓDULO 2. Juegos de legitimación patrimonial: criterios técnicos, criterios participativos. (Victoria Quintero Morón)**

1. "INSTRUMENTOS PARA LA MEMORIA". EL ATLAS DEL PATRIMONIO INMATERIAL DE ANDALUCÍA.
  - 1.1. ¿La herramienta como fin? Listados y sentidos patrimoniales.
  - 1.2. Recorridos por el agro andaluz. De medioambiente, turismo y otras "industrias".
  - 1.3. Patrimonios incómodos. Ausencias y quiebros.
  - 1.4. Las antropólogas como técnicas/expertas: paradojas, fábulas, y mediaciones.
2. LOS SINUOSOS BORDES DE LA "PARTICIPACIÓN SOCIAL". LOS PATIOS ANDALUCES.
  - 2.1. De UNESCO a los movimientos sociales patrimoniales.
    - 2.1.1. Participaciones institucionales y fórmulas de autogestión: a vueltas con la comunidad.
  - 2.2. Centros históricos y reivindicaciones del "derecho a la ciudad". Mirando a gestores y técnicos.
  - 2.3. Romanticismo, regionalismo y éxitos turísticos. Desmemorias y reelaboraciones.
  - 2.4. Intrahistorias: afectos, cuerpos y paisajes de patio.

**MODULO 3: "Giro decolonial en el patrimonio y la justicia como *objeto* patrimonial: estudios de caso" (Ester Massó Guijarro).**

- Introducción: estudios críticos sobre patrimonio.
- Giro decolonial en... ¿el patrimonio? La justicia como *objeto* patrimonial.
- Estudio de caso 1: la *Liberation Heritage Route* en Sudáfrica.
- Estudio de caso 1: tribunales consuetudinarios, ¿patrimonializando la justicia?
- Taller y debate.

**BIBLIOGRAFÍA**

## BIBLIOGRAFÍA ESPECÍFICA DE CADA MÓDULO

### Módulo 1: “La Alhambra, objeto antropológico patrimonial”.

José A. González Alcantud & A. Malpica Cuello (eds.). *Pensar la Alhambra*. Barcelona, Anthropos, 2000.

J.A. González Alcantud & A. Akmir (eds.). *La Alhambra, lugar de la memoria y el diálogo*. Granada, Comares y Patronato de la Alhambra, 2008.

J.A. González Alcantud (dir.), con Sandra Rojo y José Muñoz. *La Alhambra. Mito y vida. 1930-1990. Tientos de historia oral y antropología de un patrimonio de la humanidad*. Universidad de Granada y Patronato de la Alhambra y Generalife, 2016.

José Antonio González Alcantud. “Social Memory of World Heritage Site: The Alhambra of Granada”. In: *International Social Sciences Journal*. Wiley-Blackwells, nº 203-204, dec. 2011. pp-177-195.

José Antonio González Alcantud. « Malaise dans la culture patrimoniale : l’Alhambra de Grenade et la Chellah de Rabat ». In : *Ethnologie Française*, París, PUF, 2013, 3/43. Page 525-539.

J.A. González Alcantud. *El malestar en la cultura patrimonial. La otra memoria global*. Barcelona, Anthropos, 2012.

J.A. G. Alcantud y Juan Calatrava (eds.). *Memoria y patrimonio. Concepto y reflexión desde el Mediterráneo*. Editorial UGR, 2012.

J.A. G. Alcantud (ed.). *Patrimonio y pluralidad. Nuevas direcciones en antropología patrimonial*. Diputación de Granada, 2003.

### Módulo 2. Juegos de legitimación patrimonial: criterios técnicos, criterios participativos.

ALBERT RODRIGO, M. (2005) «El patrimonio cultural y la sociedad civil», en Hernández i Martí y otros, *La memoria construida. Patrimonio cultural y modernidad*, Valencia, Tirant lo Blanch, pp. 193-224.

ARIÑO, A. (2002) «La expansión del patrimonio cultural» en *Revista de Occidente*, n. 250 (S), pp. 129-150.

ARRIETA, I. (2009) «Comunidades, científicos y especialistas en los proyectos patrimoniales y museísticos: de «arriba-abajo», de «abajo-arriba», *Activaciones patrimoniales e iniciativas museísticas: ¿por quién?, ¿para qué?*, Bilbao, Servicio de Publicaciones de la Universidad del País Vasco, pp. 11-19

BLAKE, J. (2009) «UNESCO’s 2003 convention on intangible cultural heritage: the implications of community involvement in ‘safeguarding’», en Smith, L. y Akagawa, N. (eds.) *Intangible heritage*, London, Routledge, pp. 45-73.

CARRERA DÍAZ, G. (

COLMENAREJO, R. (2015) *Fundamentos para una gestión turística sostenible de la fiesta de los patios de Córdoba*. Tesis Doctoral, Universidad de Córdoba.

FERNÁNDEZ SALINAS, V. (2003) «La vivienda modesta y patrimonio cultural: Los corrales y patios de vecindad en el conjunto histórico de Sevilla», *Scripta Nova. Revista electrónica de geografía y ciencias sociales*. vol. VII, n. 146(070).

- GARCÍA CANCLINI, N. (1999) «Los usos sociales del Patrimonio Cultural», en *Patrimonio etnológico. Nuevas perspectivas de estudio*, Sevilla, Instituto Andaluz de patrimonio Histórico, pp. 16-33.
- HERNÁNDEZ RAMÍREZ, J. (2004) «El Patrimonio en movimiento. Sociedad, memoria y patrimonialismo», en *Revista Mexicana de Estudios Antropológicos*, t. XLVII-LVIII, XLVIII-LVIII 2001-2002, pp. 195-224.
- KIRSHENBLATT-GIMBLETT, B. 2004. El patrimonio inmaterial como producción metacultural. *Museum International*, 221-222, 52-67.
- POZO, R. (2006) «La Plataforma la Casa de El Pumarejo. Origen y naturaleza de un proceso en espiral» en *El gran pollo de la Alameda*. Sevilla, Publigrupo, pp. 242-249. Disponible en línea [http://www.nodo50.org/granpollodelaalameda/07\\_recuperando\\_espacios.pdf](http://www.nodo50.org/granpollodelaalameda/07_recuperando_espacios.pdf) [consulta: enero 2015].
- PRATS, LI. (2006) «La mercantilización del patrimonio: entre la economía turística y las representaciones identitarias», *PH Boletín*, n. 58, pp. 72-80.
- QUINTERO MORÓN, V. (2005) «El patrimonio intangible como instrumento para la diversidad cultural ¿una alternativa posible?», en Dietz, G. y Carrera, G. (eds.) *Patrimonio cultural, multiculturalismo y gestión de la diversidad*, Sevilla, Consejería de Cultura, Sevilla, pp. 68-83.
- (2009) *Los sentidos del patrimonio. Alianzas y conflictos en la construcción del patrimonio etnológico andaluz*, Sevilla, Fundación Blas Infante.
- (2012) “El patrimonio pertenece a todos” De la identidad a la universalidad, ¿dónde queda la participación?” en Arrieta, Iñaki: *Legitimaciones sociales de las políticas patrimoniales y museísticas*. Universidad del País Vasco. San Sebastián, pp. 45 – 78.
- ROSAS MANTECÓN, A. (1999) «La participación social en las nuevas políticas para el Patrimonio Cultural», en *Patrimonio etnológico. Nuevas perspectivas de estudio*, Granada, Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico, Consejería de Cultura. Junta de Andalucía y Comares, pp. 34-51.
- Sánchez Carretero, Cristina. 2013. «Patrimonialización de espacios represivos. En torno a la gestión de los patrimonios incómodos en España», en Ortiz, Carmen (ed.), *Lugares de represión, paisajes de la memoria. La cárcel de Carabanchel*: 28-41. Madrid: Catarata.
- WATERTON, E. and SMITH, L. (2010) «The recognition and misrecognition of community heritage», *International Journal of Heritage Studies*, vol. 16, n. 1, pp. 4-15.

### **Módulo 3: “Giro decolonial en el patrimonio y la justicia como objeto patrimonial: estudios de caso”.**

- AAVV. (2007). *Roads to independence: the African Liberation Heritage Programme*. Dar es Salaam: UNESCO Office Dar es Salaam. En línea: <http://unesdoc.unesco.org/images/0015/001540/154025eo.pdf>
- AAVV. (2013). “Documentation of Sites, Heroes and Heroines of the Liberation Struggle in the Gert Sibande District Municipality”. Mpumalanga Province, District Chapter of the National Liberation Heritage Route (NLHR).
- Appadurai, A. (1981). “The past as a scarce resource”. *Man, New Series*, vol. 16, nº 2, pp. 201-219.
- Deacon, H. (2012). *Narrowing the gap Between critical Heritage studies and critical heritage praxis in Africa*. Congreso Internacional de la Association of Critical Heritage Studies: “The Re/theorisation of Heritage Studies”, (conferencia inaugural), Gotemburgo, 5-8 junio.
- Kirshenblatt-Gimblett, B. (2004). “Intangible heritage as metacultural production”. *Museum International*, vol. 221-222, nº 56, pp. 52-65.
- Massó Guijarro, Ester (2016) “¿Giro decolonial en el patrimonio? La *Liberation Heritage Route* como alternativa poscolonial de activación patrimonial. *Revista Pensamiento*, en vías de publicación.

[Enlaces]

- Association of Critical Heritage Studies: <http://www.criticalheritagestudies.org/>
- El Consejo de Hombres Buenos y el Tribunal de las Aguas
- Liberation Heritage Route UNESCO: <http://whc.unesco.org/en/tentativelists/5459/>

**BIBLIOGRAFÍA GENÉRICA RECOMENDADA [EN CASTELLANO]**

AAVV (2003) *Antropología y patrimonio: investigación, documentación e intervención*. Granada, Comares.

AAVV (2004) *Patrimoni i societat*. Valencia, Universidad de Valencia.

Aguilar Criado, Encarna (ed.) (1999) *Patrimonio etnológico: nuevas perspectivas de estudio*. Granada, Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico.

Bazin, Germain (1969) *El tiempo de los museos*. Barcelona, Daimon.

Bolaños, María (ed.) (2002) *La memoria del mundo. Cien años de museología. 1900-2000*. Gijón, Trea.

Díaz G. Viana, L. (1999) *Los guardianes de la tradición. Ensayos sobre la «invención» de la cultura popular*, Donostia-San Sebastián, Senda.

Gómez Martínez, Javier (2006) *Dos museologías. Las tradiciones anglosajona y mediterránea: diferencias y contactos*. Gijón, Trea.

González Alcantud, José Antonio (2011) (ed.). *Cultura y/o Modernidad. El Centro de Investigaciones Etnológicas "Ángel Ganivet"*. Granada, Centro de Investigaciones Etnológicas Ángel Ganivet.

González Alcantud, José Antonio (2012) *El malestar en la cultura patrimonial. La otra memoria global*. Barcelona, Anthropos.

González Alcantud, José Antonio (ed.) (2002) *Patrimonio y pluralidad. Nuevas direcciones en antropología patrimonial*. Granada, Diputación de Granada.

Ignacio Henares Cuéllar, Ignacio (ed.) (2010) *La protección del patrimonio histórico en la España democrática*. Granada, Fundación Cajamadrid y UGR.

Hernández i Martí, Gil Manuel, Beatriz Santamarina, Albert Moncusí y María Albert (2005) *La memoria construida. Patrimonio cultural y modernidad*. Tirant lo Blanch, Valencia.

Lisón Tolosana, Carmelo (ed.) (2012) *Antropología: horizontes patrimoniales*. Valencia, Tirant.

Lowenthal, David. *El pasado es un país extraño*. Madrid: Akal, 1988

Pastor Alfonso, María José (2000) "Historia y actualidad de los museos etnográficos en España". *Alquibla. Revista de Investigación del Bajo Segura*, 6.

Poulot, Dominique (2011) *Museos y museología*. Madrid, Abada.

Prats, Llorenç (1998) "El concepto de patrimonio cultural". *Política y sociedad* 27: 63-76.

Prats, Llorenç (2004) *Antropología y patrimonio*. Barcelona, Ariel Antropología.

Roigé, Xabier; Fernández, Esther y Arrieta, Iñaki (2008) *El futuro de los museos etnológicos: consideraciones introductorias para un debate*. Donostia-San Sebastián, Ankulegi.

Santana Talavera, Agustín (1997) *Antropología y turismo: ¿nuevas hordas, viejas culturas?*. Barcelona, Ariel.

Santana Talavera, Agustín (2003) "Patrimonios culturales y turistas: unos leen lo que otros miran". *PASOS. Revista de Turismo y Patrimonio Cultural* 1-1: 1-12.

#### **BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA AVANZADA [EN IDIOMAS ORIGINALES]**

Bendix, R., Eggert, A. & Peselmann, A. (eds.) 2012. *Heritage Regimes and the State*, Göttingen: Universitätsverlag Göttingen.

Boniface, P. (1995) *Managing Quality Cultural Tourism* (Heritage: Care-Preservation-Management). Londres, Routledge.

Boniface, P. y Fowler, P.J. (1993) *Heritage and Tourism in 'the Global Village'* (Heritage: Care-Preservation-Management). Nueva York, Routledge.

Brett, D. (1996) *The Construction of Heritage*. Cork, Cork Univ. Press.

Choay, F. (2009) *Le patrimoine en questions. Anthologie pour un combat*. París, Editions du Seuil.

Conkin, P. K. y Stromberg (eds.) (1989) *Heritage and challenge: the history and theory of history*. Arlington Heights, Illinois, Forum Press.

Harrison, R. (2013) "Forgetting to remember, remembering to forget: late modern heritage practices, sustainability and the 'crisis' of accumulation of the past". *International Journal of Heritage Studies* 19-6.

Herbert, D.T. (ed.) (1995) *Heritage, Tourism and Society* (Tourism Leisure and Recreation). Nueva York, Mansell.

Hufford (ed.) (1994) *Conserving Culture: A New Discourse on Heritage* (A Publication of the American Folklore Society. New Series). Champaign, Univ. of Illinois Press.

Kirshenblatt-Gimblett, B. (1998) *Destination Culture: Tourism, Museums, and Heritage*. California, University of California Press.

Mármol, C.; Morell, M. y Chalcraft, J. (2015) *The making of heritage. Seduction and disenchantment*. Nueva York: Routledge.

Neyret, R. (ed.) (1992) *Le patrimoine atout du développement*. Lyon, Presses Universitaires de Lyon.

Sánchez-Carretero, C. 2013. "Significance and Social Value of Cultural Heritage: Analyzing the Fractures of Heritage". In: Rogerio-Candelera, L. & Cano, E. (eds.) *Science and Technology for the Conservation of Cultural Heritage*. London: Taylor & Francis

Singh, Sh. (1995) *Cultural Tourism & Heritage Management*. Thailand, South Asia Books.

SMITH, L. 2006. *Uses of Heritage*, London & New York, Routledge

Stone, P.G. (ed.) (1994) *The presented past: heritage, museums and education*. Londres, Routledge.

VV.AA. (1996) *Annals of Tourism Research. Special Issue: Heritage and Tourism* 23-2.

## ENLACES RECOMENDADOS

### Específicos sobre PATRIMONIO en relación a la ANTROPOLOGÍA

- △ Assembling Alternative Futures for Heritage:  
<http://www.ucl.ac.uk/archaeology/research/directory/assembling-alternative-futures-heritage>
- △ Association of Critical Heritage Studies: <http://archanth.anu.edu.au/heritage-museum-studies/association-critical-heritage-studies>
- △ Boletín de interpretación del Patrimonio:  
<http://www.interpretaciondelpatrimonio.com/boletin/index.php/boletin/index>
- △ Centre for Museums, Heritage and Material Culture Studies:  
[http://www.ucl.ac.uk/archaeology/research/directory/CMHMCS\\_basu](http://www.ucl.ac.uk/archaeology/research/directory/CMHMCS_basu)
- △ European Network Science Centres and Museums: <http://www.ecsite.eu/>
- △ Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico (IAPH):  
<http://www.juntadeandalucia.es/cultura/iaph/nav/index.jsp>
- △ Ley de Patrimonio Histórico de Andalucía de 2007:  
<http://www.parlamentodeandalucia.es/webdinamica/portal-webparlamento/>
- △ Ley de Patrimonio Histórico Español de 1985:  
[http://www.boe.es/aeboe/consultas/bases\\_datos/doc.php?id=BOE-A-1985-](http://www.boe.es/aeboe/consultas/bases_datos/doc.php?id=BOE-A-1985-)
- △ Ministerio de Cultura- Patrimonio histórico:  
<http://www.mcu.es/patrimonio/CE/InfGenral/InformacionGeneral.html>
- △ Museo CajaGranada Memoria de Andalucía:  
<http://www.memoriadeandalucia.com/museo/conoceelmuseo.html>.
- △ Museo Etnológico de Barcelona: <http://w3.bcn.cat/museuetnologic>
- △ Museo Nacional de Antropología: <http://www.mecd.gob.es/mnantropologia/portada.html>
- △ PASOS. Revista de Turismo y Patrimonio Cultural: [www.pasosonline.org](http://www.pasosonline.org)
- △ Proyecto Campus de Excelencia Internacional en Patrimonio Cultural y Natural:  
<http://www.ceipatrimonio.es>
- △ Proyecto RIMAR: <http://www.proyectorimar.org/proyecto/>
- △ Taller ACSA (Taller de Antropología y Ciencias Sociales Aplicadas): <http://taller-acsa.org/?cat=16>
- △ UNESCO: United National Educational, Scientific and Cultural Organization: <http://en.unesco.org/>
- △ Patronato de la Alhambra y Generalife [www.alhambra-patronato.es/](http://www.alhambra-patronato.es/)
- △ Maison des Cultures du Monde (París) : [www.maisondesculturesdumonde.org/](http://www.maisondesculturesdumonde.org/)
- △ Musée Branly <http://www.quaibrantly.fr/>

Musée des civilisations de l'Europe et de la Méditerranée [www.mu cem.org](http://www.mu cem.org)

Δ

**De interés genérico en ANTROPOLOGÍA (con posibles vínculos a cuestiones patrimoniales)**

- Δ AAA American Anthropological Association: <http://www.aaanet.org/>
- Δ AIBR Asociación de Antropólogos Iberoamericanos en Red: <http://www.aibr.org/antropologia/aibr/>
- Δ Ankulegi –Asociación Vasca de Antropología: <http://www.ankulegi.org/>
- Δ ANTROPODOCUS: [www.antropodocus.com](http://www.antropodocus.com)
- Δ Asociación Andaluza de Antropología: <http://www.asana-andalucia.org/>
- Δ Asociación de Antropología de Castilla y León “Michael Kenny”: <http://antropologiacastillayleon.org/>
- Δ EASA European Association of Social Anthropologists: <http://www.easaonline.org/>
- Δ FARAPI: [www.farapi.com](http://www.farapi.com)
- Δ Instituto Catalán de Antropología: <http://www.antropologia.cat/>
- Δ Instituto de Lengua, Literatura y Antropología - CSIC: <http://www.illa.csic.es/>
- Δ Instituto Madrileño de Antropología: <http://www.ima.org.es/>
- Δ Portal Estatal de Antropología: <http://antropologia.urv.es/portal/index.php>
- Δ Observatorio de Prospectiva Cultural UGR: [www.prospectivacultural.com](http://www.prospectivacultural.com)

**ACTIVIDADES FORMATIVAS [SEGÚN DOCUMENTO DE VERIFICACIÓN DEL MÁSTER]**

- Asistencia o visualización y análisis crítico de lecciones magistrales y conferencias.
- Participación en talleres: comentarios de texto/vídeo, estudios de caso, ensayos, debates, trabajos individuales y/o grupales, dinámicas de grupo y exposiciones orales del alumnado.
- Visitas y participación en reuniones de trabajo en centros externos.
- Trabajo autónomo individual del alumnado: Lectura y análisis del material bibliográfico básico y complementario propio de las asignaturas, búsqueda y selección de bibliografía específica, comentarios de texto/video, ensayos, diario de campo, informes, etc.).
- Asistencia a tutorías individuales para el seguimiento y la autoevaluación.
- Asistencia a tutorías grupales para el seguimiento y co-evaluación.

**METODOLOGÍAS DOCENTES [SEGÚN DOCUMENTO DE VERIFICACIÓN DEL MÁSTER]**

- Seminarios presenciales en el aula, desarrollados simultáneamente en ambos centros de impartición (UGR y UPO), apoyándose en la utilización de las TIC, de forma que mediante una herramienta virtual para la teledocencia se permite conectar las diferentes sedes universitarias en directo, y que el profesorado y alumnado del máster participe simultáneamente en el desarrollo de las diferentes clases: lecciones magistrales, conferencias y talleres.

- Seminarios/Talleres presenciales fuera del contexto del aula.
- Seminarios/Talleres no presenciales.
- Trabajo y estudio autónomo del alumnado individual y grupal.
- Tutorías Individuales.
- Tutorías Grupales.

#### **SISTEMAS DE EVALUACIÓN [SEGÚN DOCUMENTO DE VERIFICACIÓN DEL MÁSTER]**

- Pruebas escritas: resolución de problemas, análisis de casos o supuestos, informes y diarios de campo o de clase.
- Pruebas orales: exposiciones de trabajos, individuales o en grupos reducidos, sobre contenidos de la asignatura y sobre ejecución de tareas prácticas.
- Técnicas de medición de la asistencia y participación activa en las tareas de clase, los seminarios y tutorías.
- Técnicas de autoevaluación o coevaluación individual o en grupo.
- Otros procedimientos para evaluar la participación del alumnado en las diferentes actividades planificadas: listas de control, escalas de cotejo, etc.

**NOTA IMPORTANTE:** en todas las modalidades de evaluación se tendrá en cuenta la corrección (gramatical, ortográfica, semántica) en la expresión escrita.

#### **INFORMACIÓN ADICIONAL**

**CORREO INSTITUCIONAL E INTRANET DE LA ASIGNATURA:** es requisito imprescindible para el buen curso de la asignatura que el alumnado use siempre su email institucional ligado a este máster, que deberá consultar con frecuencia regular, así como la intranet o plataforma virtual de cuyo uso se informará correspondientemente, y que constituye un apoyo a la docencia y la comunicación del grupo.