

**MITO, IMAGEN E IMAGINARIO**

MÓDULO	MATERIA	ASIGNATURA	CURS O	SEMESTR E	CRÉDITOS	CARÁCTER
Estudios de cultura y literatura	Identidad cultural y tradición literaria	Mito, imagen e imaginario	1º	2º	3	Optativa
<b>PROFESOR(ES)</b>			<b>DIRECCIÓN COMPLETA DE CONTACTO PARA TUTORÍAS (Dirección postal, teléfono, correo electrónico, etc.)</b>			
Prof. <sup>a</sup> Mercedes Montoro Araque Prof. <sup>a</sup> Anna Caiozzo			Dpto. Filología Francesa, Facultad de Filosofía y letras, 2ª planta, Campus de Cartuja s/n, 18071 Tlf: +34 958 243664 Fax: +34 958 243666 Correo electrónico: mmontoro@ugr.es			
			<b>HORARIO DE TUTORÍAS</b>			
			Mercedes Montoro Araque <b>1º Cuatrimestre</b> Lunes, miércoles: 8h30-10h30; 12h30-13h30 <b>2º Cuatrimestre</b> Martes y Jueves: 8h30-10h30; 12h30-13h30 .			
<b>MÁSTER EN EL QUE SE IMPARTE</b>			<b>OTROS MÁSTERES A LOS QUE SE PODRÍA OFERTAR</b>			
Máster en Lenguas y Culturas modernas						
<b>PRERREQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES (si procede)</b>						
Para cursar esta asignatura se recomienda poseer al menos un nivel B1 en lengua francesa.						
<b>BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS (SEGÚN MEMORIA DE VERIFICACIÓN DEL MÁSTER)</b>						
Esta materia se propone proporcionar al estudiante las herramientas analíticas, críticas y teóricas necesarias para reflexionar sobre los procesos de construcción y representación de identidades en un amplio abanico de tipos de textos (literarios, filosóficos, históricos y artísticos). Además, esta materia pretende ampliar el campo						



comparatístico de reflexión sobre la tradición literaria occidental, llegando a poner en relación, de manera crítica, todo este conocimiento en relación a los debates actuales en el marco cultural europeo.

#### COMPETENCIAS GENERALES Y ESPECÍFICAS DEL MÓDULO

CG1. Desarrollar habilidades comunicativas orales y escritas necesarias para iniciar y realizar investigaciones relacionadas con el contexto de las lenguas y sus culturas, utilizando la terminología y la metodología específicas.

CG2. Adquirir la capacidad de análisis y síntesis de textos o información relacionada con los diferentes ámbitos de los estudios de las lenguas y de las culturas.

CG3. Tener la capacidad para acceder, procesar y comprender la información proveniente de diversas fuentes (artículos científicos, bases de datos, Internet, etc.) para generar conocimiento en contextos investigadores especializados en el estudio de las lenguas y de las culturas.

CG4. Comunicar oralmente y por escrito los conocimientos teóricos del campo de estudio tanto a audiencias expertas como no expertas y dominar los conocimientos de ámbitos disciplinarios para utilizarlos y aplicarlos de forma crítica y creativa en contextos profesionales y de investigación.

CG5. Ser capaz de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios críticos en el contexto de las lenguas y sus culturas.

CE1. Ser capaz de aplicar los diferentes modelos teóricos y genéricos en el análisis y la interpretación de textos lingüísticos y literarios.

CE2. Capacidad para interpretar rasgos que definen la cultura extranjera y mostrar conocimientos de datos de tipo histórico, artístico o literario desde una perspectiva comparada e incorporar dicho conocimiento a la comunicación de situaciones contextualizadas.

CE4. Ser capaz de analizar cómo se ha constituido la tradición literaria y qué procesos literarios y culturales han jugado en ello un papel decisivo.

CE5. Capacidad para conocer las líneas de evolución de los fenómenos lingüísticos o literarios a lo largo de la historia, situándolos en su contexto cultural y espaciotemporal.

CE7. Habilidad para realizar aportaciones creativas y originales en el estudio de los textos literarios, culturales y lingüísticos.

CE8. Capacidad para aplicar la metodología científica que permita abarcar los distintos tipos de estudios lingüísticos y literarios.

#### OBJETIVOS (EXPRESADOS COMO RESULTADOS ESPERABLES DE LA ENSEÑANZA)

Se espera que al término del curso el alumno sea capaz de:

- conocer los fundamentos teóricos clave del análisis en imaginario
- conocer instrumentos de análisis aplicables en investigación en imaginario
- reconocer instrumentos de análisis del cuerpo aplicables en investigación en imaginario
- aplicar los conocimientos adquiridos al análisis de mitos literarios/literarizados desde un punto de vista pluridisciplinar
- aplicar los conocimientos adquiridos al análisis de la imagen en general y corporal en particular, desde un punto de vista pluridisciplinar

#### TEMARIO DETALLADO DE LA ASIGNATURA

**Mito, imagen, imaginario :**



ugr

Universidad  
de Granada

### **Bloque 1. Mito e imaginario : "Re-escrituras del mito en el ámbito francófono" (1,5 cc)**

Partiendo de una perspectiva teórica sobre imaginario, entendido como el conjunto de representaciones simbólicas, textuales y visuales, individuales y colectivas que participan en la producción de obras de arte, de relatos, de instituciones, de valores y de significados en las culturas humanas, así como de las diferentes acepciones que el término mito tiene en la actualidad, el curso pretende abordar, en primer lugar, con un enfoque evidentemente pluridisciplinar, diferentes re-escrituras del mito en el mundo francófono que implican sin lugar a dudas, los conceptos de tradición e identidad cultural de la materia en que está enmarcado.

1. ¿Qué es el mito? Del mito al mito literario y/o "literarizado"
2. Mitos literarios y artísticos del mundo francófono
3. Identidad cultural y representación del mito en la actualidad

### **Bloque 2. Mito e imagen : « Cuerpo e imaginario» (1,5 cc)**

Este segundo bloque del curso aborda, con un enfoque pluridisciplinar, la noción de imaginario e imagen a través del análisis del cuerpo. En el mundo musulmán el cuerpo se rige por reglas jurídicas y societales muy estrictas. Sin embargo, los manuscritos con pinturas del Oriente medieval de los siglos XII-XVI dejan entrever un imaginario del cuerpo, y el de las mujeres en concreto, que está marcado por la literatura de las maravillas, la poesía, la epopeya y sobre todo por las tradiciones preislámicas. La antropología de las emociones nos ayudará por otra parte, a subrayar cómo los ritos y los mitos se acompañan de una gestualidad codificada en ciertas circunstancias. El cuerpo es así, el signo tangible de los códigos sociales, de las emociones pero también de los imaginarios colectivos, entre otros, durante las edades de la vida. Se evocará igualmente lo visible y lo invisible, lo que se puede enseñar y lo que se transgrede según estos mismos códigos. Todo ello nos permitirá presentar una tipología de comportamientos, situaciones, símbolos ligados a los imaginarios del cuerpo y al concepto de identidad cultural.

**Corps et imaginaire:** dans le monde musulman le corps est régi par des règles juridiques et sociétales très strictes. Néanmoins, les manuscrits à peintures de l'Orient médiéval entre le XIIe et le XVIe siècle laissent transparaître un imaginaire du corps, celui des femmes entre autres, qui est marqué par la littérature des merveilles, la poésie, l'épopée et surtout par les traditions préislamiques. L'anthropologie des émotions nous aidera en outre, à montrer comment les rites et les mythes sont portés par une gestuelle codifiée en certaines circonstances. Le corps est ainsi, le signe tangible des codes sociaux, des émotions, mais aussi des imaginaires collectifs entre autres, durant les âges de la vie. On évoquera également le visible et l'invisible, ce que l'on peut montrer et ce que l'on transgresse selon ces mêmes codes. Ce qui nous permettra de présenter une typologie des comportements, des situations, des symboles liés aux imaginaires du corps et au concept d'identité culturelle.

#### **BIBLIOGRAFÍA**

##### **BIBLIOGRAFÍA FUNDAMENTAL:**

BRUNEL, P. (1992). *Mythocritique. Théorie et parcours*. Paris : PUF.

—(1988). *Dictionnaire des mythes littéraires*. Paris : Editions du Rocher.



- CARLIER, CH., GRITON-ROTTERDAM, N. (1994) *Des mythes aux mythologies*. Paris : Ellipses.
- CHAUVIN, D., SIGANOS, A. ET WALTER, PH. (2005). *Questions de mythocritique. Dictionnaire*. Paris : Imago.
- DURAND, G. (1984). *Les Structures anthropologiques de l'imaginaire*. Paris : Dunod. (1<sup>re</sup> édition, Bordas, 1969).
- (1992). *Figures mythiques et visages de l'œuvre*. Paris : Dunod. (1<sup>re</sup> édition, Berg International éditeurs, 1979).
- (1996a). *Introduction à la mythologie. Mythes et sociétés*. Paris : Albin Michel.
- (1996b). *Champs de l'imaginaire (textes réunis par D. Chauvin)*. Grenoble : Ellug.
- ELIADE, M. (1949) *Traité d'histoire des religions*. Paris : Payot.
- (1952) *Images et symboles. Essais sur le symbolisme magico-religieux*. Paris : Gallimard.
- (1957). *Mythes, rêves et mystères*. Paris : Gallimard.
- (1959) *Initiation, rites, sociétés secrètes*. Paris : Gallimard.
- (1963). *Aspects du mythe*. Paris : Gallimard.
- (1965) *Le sacré et le profane*. Paris : Gallimard.
- LEVI-STRAUSS, CL. (1958). *Anthropologie structurale*. Paris : Plon, Pocket (2005).
- (1973) *Anthropologie structurale deux*. Paris : Plon, Pocket (1996).
- SELLIER, PH. (1984) « Qu'est-ce qu'un mythe littéraire? ». *Littérature* n° 55. Paris, pp. 112-126.
- SIGANOS, A. (1993). *Le Minotaure et son mythe*. Paris : PUF.
- TROUSSON, R. (1977). « Conclusion du symposium. Mythes : domaines et méthodes ». Grassin, J.-M. (1981) *Mythes, Images, Représentations*. Limoges : Trames n° 79, pp. 171-179.

#### **BIBLIOGRAFIA ESPECIFICA:**

##### **Bloque 1:**

MONTORO ARAQUE, Mercedes

- (2005) *Représentations imaginaires du corps au XXe siècle*, Granada: Comares
- (2010) *Identités culturelles d'hier et d'aujourd'hui*, Nueva York : Peter Lang.
- (2012) "Ces sauriens andalous...: entre folklore et hagiographie" in Vigneron, Fleur et Kôji Watanabee (dir), *Voix des mythes, science des civilisations*, Berne: Peter Lang SA Editions scientifiques internationales, 2012, pp. 343-354.
- (2013) « Miroir, connaissance, imaginaire : Réflexions, reflets ou échos d'un Narcisse au féminin » in Claude Fintz (dir.) *Le miroir une méditation: entre imaginaire, sciences et spiritualité*. Collection « Pratiques et représentation ». Valenciennes: PUV, pp.281-295.
- (2015) *L'entre-deux: corps et création interculturels* (M. Montoro y C. Alberdi, editoras). Nueva York/Berne: Peter Lang S.A. Editions scientifiques internationales.



## Bloque 2 :

CAIOZZO, Anna

*Monstre et imaginaire social*, A. Caiozzo, A.-E. Demartini (éd.), Paris, Créaphis, 2008.

*Étrangers et sociétés. Représentations, coexistences, interactions dans la longue durée*, A. Caiozzo, L. Crips, F. Gauthier, P. Gonzalez, M. Martini, M.-L. Pelus-Kaplan (éd.), Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2008.

*La fabrique du corps humain, la machine modèle du vivant*, A. Caiozzo, V. Adam (éd.), Grenoble, Presses de la MSH, 2010.

*Femmes médiatrices et ambivalentes, mythes et imaginaires*, A. Caiozzo, N. Ernoult (éd.), Paris, Armand Colin, 2012.

« Corps hybride, corps parfait, le héros et son double dans l'Orient médiéval », *Du corps enchanté au corps en chantier, Et si le corps mutant nous était conté*, C. Fintz (éd.), Paris, L'Harmattan, 2008, p. 75-91.

« Images des Noirs dans les manuscrits enluminés de l'Orient médiéval », Actes du colloque, *Étrangers et sociétés. Représentations, coexistences, interactions dans la longue durée*, A. Caiozzo, L. Crips, F. Gauthier, P. Gonzalez, M. Martini, M.-L. Pelus-Kaplan (éd.), Rennes, Presses Universitaires De Rennes, 2008, p. 197-210.

« Les imaginaires du corps contaminé en Orient médiéval », dans V. Adam, Lise Revol-Marzouk (éd.), *La contamination : lieux symboliques et espaces imaginaires*, Paris, Classiques Garnier, 2012 p. 47-55.

« Images de princesses mongoles et turco-mongoles dans le regard des voyageurs occidentaux du XIIIe au XVe siècle », dans Xiaohong Li, Michael Hearn (éd.), *L'esprit oriental – un regard occidental*, You-Feng, 2012, p. 75-100.

## ENLACES RECOMENDADOS

[www.mythologie.fr](http://www.mythologie.fr)

<http://mythologica.fr/rome/>

<http://www.contes-mythes-legendes.com/>

<http://www.mon-expression.info/cat/mythologie-et-legendes>

<http://www.crdp.ac-creteil.fr/telemaque/comite/mythologie-expressions.htm>

## METODOLOGÍA DOCENTE

La metodología de enseñanza y aprendizaje de esta asignatura tenderá a estimular la participación activa del alumno a través de estrategias docentes diversas (exposición, debates, análisis, lecturas..) que integren teoría y práctica y que fomenten no sólo la discusión y la reflexión personal del alumno en clase sino también el trabajo en equipo y el trabajo autónomo.

Por consiguiente, las actividades de enseñanza/aprendizaje se adaptarán, a las siguientes modalidades de trabajo:

—Lección magistral/expositiva de carácter teórico y práctico

—Sesiones de discusión y debate con análisis de fuentes, documentos e imágenes

—Realización de trabajos individuales o en grupo con presentaciones orales en clase.

Se utilizarán al mismo tiempo, controles de conocimiento que permitan evaluar la capacidad de comprensión y análisis del alumno, tanto en los aspectos generales de la materia, como en el trabajo personal realizado



ugr

Universidad  
de Granada

durante el curso.

**EVALUACIÓN (INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y PORCENTAJE SOBRE LA CALIFICACIÓN FINAL, ETC.)**

La evaluación de competencias tiene un carácter continuo y formativo y está orientada a la adquisición de habilidades y destrezas relacionadas con los objetivos/contenidos de este módulo. El profesorado implicado en el proceso de enseñanza-aprendizaje evaluará la consecución del perfil total de competencias asociadas a ella, a través de las siguientes herramientas:

- Pruebas, ejercicios y problemas, resueltos en clase o individualmente a lo largo del curso: 10%
- Pruebas escritas: 70%
- Presentaciones orales: 10%
- Aportaciones del alumno en sesiones de discusión y actitud del alumno en las diferentes actividades desarrolladas: 10%

**INFORMACIÓN ADICIONAL**



*ugr*

Universidad  
de Granada