

LA EVOLUCIÓN DEL LENGUAJE LITERARIO ITALIANO DESDE LA UNIFICACIÓN HASTA NUESTROS DÍAS

MÓDULO	MATERIA	ASIGNATURA	CURSO	SEMESTRE	CRÉDITOS	CARÁCTER
Estudios de cultura y literatura	Identidad cultural y tradición literaria	La evolución del lenguaje literario italiano desde la Unificación hasta nuestros días	1º	2º	3	Optativa
PROFESOR(ES)			DIRECCIÓN COMPLETA DE CONTACTO PARA TUTORÍAS (Dirección postal, teléfono, correo electrónico, etc.)			
Prof. Francesco De Nicola			Departamento de Filologías: Románica, Italiana, Gallego-portuguesa y Catalana Facultad de Filosofía y Letras Teléf.: 958 241000 Ext.: 20503 frandeni@libero.it			
			HORARIO DE TUTORÍAS			
MÁSTER EN EL QUE SE IMPARTE			OTROS MÁSTERES A LOS QUE SE PODRÍA OFERTAR			
Máster en Lenguas y Culturas modernas						
PRERREQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES (si procede)						
Para cursar esta asignatura se recomienda poseer al menos un nivel B1 en lengua italiana.						
BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS (SEGÚN MEMORIA DE VERIFICACIÓN DEL MÁSTER)						
Esta materia se propone proporcionar al estudiante las herramientas analíticas, críticas y teóricas necesarias para reflexionar sobre los procesos de construcción y representación de identidades en un amplio abanico de tipos de texto (literarios, filosóficos, históricos y artísticos). Además, esta materia pretende ampliar el campo comparatístico de reflexión sobre la tradición literaria occidental, llegando a poner en relación, de manera crítica, todo este conocimiento en relación a los debates actuales en el marco cultural europeo.						
COMPETENCIAS GENERALES Y ESPECÍFICAS DEL MÓDULO						



ugr

Universidad
de Granada

CG1. Desarrollar habilidades comunicativas orales y escritas necesarias para iniciar y realizar investigaciones relacionadas con el contexto de las lenguas y sus culturas, utilizando la terminología y la metodología específicas.

CG2. Adquirir la capacidad de análisis y síntesis de textos o información relacionada con los diferentes ámbitos de los estudios de las lenguas y de las culturas.

CG3. Tener la capacidad para acceder, procesar y comprender la información proveniente de diversas fuentes (artículos científicos, bases de datos, Internet, etc.) para generar conocimiento en contextos investigadores especializados en el estudio de las lenguas y de las culturas.

CG4. Comunicar oralmente y por escrito los conocimientos teóricos del campo de estudio tanto a audiencias expertas como no expertas y dominar los conocimientos de ámbitos disciplinarios para utilizarlos y aplicarlos de forma crítica y creativa en contextos profesionales y de investigación.

CG5. Ser capaz de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios críticos en el contexto de las lenguas y sus culturas.

CE1. Ser capaz de aplicar los diferentes modelos teóricos y genéricos en el análisis y la interpretación de textos lingüísticos y literarios.

CE2. Capacidad para interpretar rasgos que definen la cultura extranjera y mostrar conocimientos de datos de tipo histórico, artístico o literario desde una perspectiva comparada e incorporar dicho conocimiento a la comunicación de situaciones contextualizadas.

CE4. Ser capaz de analizar cómo se ha constituido la tradición literaria y qué procesos literarios y culturales han jugado en ello un papel decisivo.

CE5. Capacidad para conocer las líneas de evolución de los fenómenos lingüísticos o literarios a lo largo de la historia, situándolos en su contexto cultural y espaciotemporal.

CE7. Habilidad para realizar aportaciones creativas y originales en el estudio de los textos literarios, culturales y lingüísticos.

CE8. Capacidad para aplicar la metodología científica que permita abarcar los distintos tipos de estudios lingüísticos y literarios.

OBJETIVOS (EXPRESADOS COMO RESULTADOS ESPERABLES DE LA ENSEÑANZA)

TEMARIO DETALLADO DE LA ASIGNATURA

- a) Dalla tradizione petrarchesca al verso libero dei futuristi.
- b) Giovanni Pascoli: tono domestico e sperimentazione linguistica.
- c) Echi danteschi nella prosa di De Amicis e nel *Notturmo* di d'Annunzio.



ugr

Universidad
de Granada

- d) Le "trite parole" di Saba, la "parola scavata" di Ungaretti e la montaliana "parola" che "squadri l'animo nostro informe".
- e) L'invenzione linguistica nella prosa dei romanzi di Fenoglio.

BIBLIOGRAFÍA

- a) Luca Serianni, *La lingua poetica italiana*, Roma, Carocci, 2009.
- b) Francesco De Nicola, *Gli scrittori italiani e l'emigrazione*, Formia, Ghenomena, 2008 (analisi linguistica di *Italy* di Pascoli da p. 60 a p. 71).
- c) Francesco De Nicola, *Dall'Inferno dantesco all' "inferno" di De Amicis*, in AA.VV., *Le forme della poesia. VIII Congresso dell'ADI, Siena 22-25 settembre 2004*, II, Siena, Edizioni dell'Università, 2006, pp. 401-406.
 Francesco De Nicola, *1921: il Notturmo e altri libri sulla Grande Guerra*, in AA.VV., *Gabriele d'Annunzio e la Grande Guerra. Atti del Convegno di studi, Gardone Riviera 26 settembre 2014*, Milano, Silvana, 2015, pp. 65-77.
- d) Pier Vincenzo Mengaldo, *La tradizione del Novecento, III serie*, Torino, Einaudi, 1991.
- e) Gianluigi Beccaria, *La guerra e gli asfodeli*, Milano, Aragno, 2013; Francesco De Nicola, *Introduzione a Fenoglio*, Bari-Roma, Laterza, 1989. [largo spazio è dato alla componente linguistica dell'opera fenogliana, pp. 88-120].

Sarà cura del Docente predisporre la raccolta dei propri saggi e dei testi letterari che saranno studiati durante il corso e messi a disposizione degli studenti.

ENLACES RECOMENDADOS

METODOLOGÍA DOCENTE

- Lección magistral/expositiva
- Sesiones de discusión y debate
- Realización de trabajos individuales o en grupo

EVALUACIÓN (INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y PORCENTAJE SOBRE LA CALIFICACIÓN FINAL, ETC.)

- Pruebas, ejercicios y problemas, resueltos en clase o individualmente a lo largo del curso: 10%
- Pruebas escritas: 70%
- Presentaciones orales: 10%
- Aportaciones del alumno en sesiones de discusión y actitud del alumno en las



ugr

Universidad
de Granada

diferentes actividades desarrolladas: 10%

INFORMACIÓN ADICIONAL

Las clases se impartirán en italiano.



ugr

Universidad
de Granada

Escuela de Estudios
Europeos