

MÓDULO	MATERIA	CURSO	SEMESTRE	CRÉDITOS	TIPO
Metodología del estudio de lenguas y culturas modernas	Fundamentos de tipología literaria y cultural	1º	2º	3	Obligatoria
PROFESORES ⁽¹⁾			DIRECCIÓN COMPLETA DE CONTACTO PARA TUTORÍAS (Dirección postal, teléfono, correo electrónico, etc.)		
- SULTANA WAHNÓN BENSUSAN (Temas 1 y 2) - JOSÉ RIENDA POLO (Tema 3)			Dpto. Lingüística General y Teoría de la Literatura Facultad de Filosofía y Letras Despachos nº Correo electrónico: swahnon@ugr.es jrienda@ugr.es		
			!HORARIO DE TUTORÍAS Y/O ENLACE A LA PÁGINA WEB DONDE PUEDAN CONSULTARSE LOS HORARIOS DE TUTORÍAS ⁽¹⁾		
			Martes y jueves, de 14:30 a 17:30 (Prof. Wahnón) http://linguisticayteoria.ugr.es/pages/docencia http://linguisticayteoria.ugr.es/pages/profesorado/tutorias/tutorliteratura/ Tutorías del profesor Rienda: https://directorio.ugr.es/static/PersonalUGR/*/show/25c1801a6333bf14dbc90ce045071bab		
MÁSTER EN EL QUE SE IMPARTE			OTROS MÁSTERES A LOS QUE SE PODRÍA OFERTAR		
Máster en Lenguas y Culturas modernas			Máster en Estudios literarios y teatrales		

¹ Consulte posible actualización en Acceso Identificado > Aplicaciones > Ordenación Docente

(∞) Esta guía docente debe ser cumplimentada siguiendo la "Normativa de Evaluación y de Calificación de los estudiantes de la Universidad de Granada" (<http://secretariageneral.ugr.es/pages/normativa/fichasugr/ncg7121/>)

PRERREQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES (si procede)
Tener experiencia lectora y conocimientos previos sobre algunas literaturas y culturas modernas.
BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS (SEGÚN MEMORIA DE VERIFICACIÓN DEL GRADO)
Esta materia tiene la finalidad de introducir a los alumnos del Máster en las temáticas literarias y culturales desde una perspectiva teórica y actual. Se atenderá por eso a los debates que la relación Literatura-Arte-Cultura ha suscitado en las últimas décadas, en especial a partir del momento en que irrumpieron los llamados <i>Cultural Studies</i> o su versión europea, la ciencia empírica de la literatura. Se prestará especial atención a la concepción pragmática de la literatura que estos enfoques han contribuido a extender en las últimas décadas, sustituyendo así a la anterior concepción formalista-estructuralista de la literatura. Por último se atenderá a las consecuencias o efectos que estas corrientes pragmatistas tienen en la tarea de comprender-interpretar textos literarios y culturales, confrontándolas con otras corrientes que atienden además a la especificidad estética de los géneros literarios.
COMPETENCIAS GENERALES Y ESPECÍFICAS
CG1. Desarrollar habilidades comunicativas orales y escritas necesarias para iniciar y realizar investigaciones relacionadas con el contexto de las lenguas y sus culturas, utilizando la terminología y la metodología específicas. CG2. Adquirir la capacidad de análisis y síntesis de textos o información relacionada con los diferentes ámbitos de los estudios de las lenguas y de las culturas. CG3. Tener la capacidad para acceder, procesar y comprender la información proveniente de diversas fuentes (artículos científicos, bases de datos, Internet, etc.) para generar conocimiento en contextos investigadores especializados en el estudio de las lenguas y de las culturas. CG4. Comunicar oralmente y por escrito los conocimientos teóricos del campo de estudio tanto a audiencias expertas como no expertas y dominar los conocimientos de ámbitos disciplinarios para utilizarlos y aplicarlos de forma crítica y creativa en contextos profesionales y de investigación. CG5. Ser capaz de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios críticos en el contexto de las lenguas y sus culturas. CE1. Ser capaz de aplicar los diferentes modelos teóricos y genéricos en el análisis y la interpretación de textos lingüísticos y literarios. CE2. Capacidad para interpretar rasgos que definen la cultura extranjera y mostrar conocimientos de datos de tipo histórico, artístico o literario desde una perspectiva comparada e incorporar dicho conocimiento a la comunicación de situaciones contextualizadas. CE5. Capacidad para conocer las líneas de evolución de los fenómenos lingüísticos o literarios a lo largo de la historia, situándolos en su contexto cultural y espaciotemporal. CE8. Capacidad para aplicar la metodología científica que permita abarcar los distintos tipos de estudios lingüísticos y literarios.
OBJETIVOS (EXPRESADOS COMO RESULTADOS ESPERABLES DE LA ENSEÑANZA)
<i>El alumno sabrá/comprenderá:</i> 1. La diferencia entre discurso, texto y texto literario. 2. La importancia de la forma en el texto literario. 3. La existencia de una metodología de análisis-interpretación específicamente literaria. 4. Los fundamentos de los debates culturales y literarios actuales. Géneros y temáticas. <i>El alumno será capaz de:</i> 1. Distinguir entre discursos, textos y textos literarios. 2. Distinguir entre diferentes metodologías actuales de análisis e interpretación literaria.



3. Identificar un análisis estético del texto literario.
4. Realizar una síntesis motivada de los debates culturales y literarios actuales, así como de la fundamentación del género literario y la tematología en la actualidad

TEMARIO DETALLADO DE LA ASIGNATURA

TEMARIO TEÓRICO:

Tema 1. Discurso, texto, texto literario.

Tema 2. El análisis estético del texto literario.

Tema 3. Estudios culturales. Géneros y tematología.

TEMARIO PRÁCTICO:

Seminarios sobre las lecturas obligatorias.

Práctica sobre análisis estético del texto literario.

Práctica sobre géneros literarios y tematología en el contexto de los debates culturales actuales

Lecturas teóricas obligatorias:

Wahnón, Sultana (2004), "Teoría literaria y Hermenéutica: para otra ética de la interpretación", en *Perspectivas actuales de hermenéutica literaria. Para otra ética de la interpretación*, Granada, EUG.

Rienda, J. (2013). "Límites conceptuales de la competencia literaria", *Signa. Revista de la Asociación Española de Semiótica*, 23, pp. 753-777.

BIBLIOGRAFÍA

Adorno, Theodor (1970), *Teoría estética*, Madrid, Akal, 2004.

Attridge, Derek (2004), *La singularidad de la literatura*, Madrid, Abada, 2011.

Barthes, Roland (1953), *El grado cero de la escritura*, Buenos Aires, Siglo XXI, 1973.

--- (1964), *Ensayos críticos*, Barcelona, Seix Barral, 1983.

Bourdieu, Pierre (1979), *La distinción. Criterios y bases sociales del gusto*, Madrid, Taurus, 1998.

--- (1992), *Las reglas del arte. Génesis y estructura del campo literario*, Barcelona, Anagrama, 1995.

Bajtin, Mijáil (1929), *Problemas de la poética de Dostoievski*, México, Fondo de Cultura Económica, 1986.*

--- (1975), *Teoría y estética de la novela*, Madrid, Taurus.

Damrosch, David (2009), *How to Read World Literature*, Wiley Blackwell, Oxford.

Dijk, Teun Van (2009), *Discurso y poder: contribuciones a los estudios críticos del discurso*, Barcelona, Gedisa.

Dubois, Jacques (1990), *La institución de la literatura*, Universidad de Antioquía, 2014.

Eagleton, Terry (2003), *Después de la teoría*, Barcelona, Debate, 2005.

--- (2012), *El acontecimiento de la literatura*, Barcelona, Península, 2013.*

Eco, Umberto (1962), *Obra abierta*, Barcelona, Ariel, 1979.

Lotman, Iuri (1970), *Estructura del texto artístico*, Madrid, Istmo, 1982.

Medvedev, Pavel (1928), *El método formal en los estudios literarios. Introducción crítica a una poética sociológica*, Madrid, Alianza, 1994.

Mignolo, Walter (1978), *Elementos para una teoría del texto literario*, Barcelona, Crítica.

Naupert, Cristina (2003), *Tematología y comparatismo literario*, Madrid, Arco-Libros.*

Nussbaum, Martha (1995), *Justicia poética: la imaginación literaria y la vida pública*, Barcelona, Andrés Bello, 1997.

Pozuelo Yvancos, José María (1988), *Teoría del lenguaje literario*, Madrid, Cátedra.

Rancière, Jacques (2007), *Política de la literatura*, Buenos Aires, Libros del Zorzal, 2011.

Ricoeur, Paul (1976), *Teoría de la interpretación. Discurso y excedente de sentido*, México, Siglo XXI, 1995.

--- (1980-1982), *Tiempo y narración*, Madrid, Cristiandad, 1985-1987.

--- (1986), *Ideología y utopía*, Barcelona, Gedisa, 1989.



- Rienda, José. (2013). "Límites conceptuales de la competencia literaria", *Signa. Revista de la Asociación Española de Semiología*, 23, pp. 753-777.
- Said, Edward W. (1978), *Orientalismo*, Barcelona, Mondadori.
- (1983), *El mundo, el texto y el crítico*, Barcelona, Debate, 2004.
- Schmidt, Siegfried J. (1980), *Fundamentos de la ciencia empírica de la literatura. El ámbito de actuación social LITERATURA*, Madrid, Taurus, 1990.
- Sulla, Enric (comp.), *El canon literario*, Madrid, Arco Libros, 1998.
- Szondi, Peter (1975), *Introducción a la hermenéutica literaria*, Madrid, Abada, 2006.
- Wahnón, Sultana (1991), *Saber literario y hermenéutica. En defensa de la interpretación*, Granada, Universidad de Granada.
- (2008), *Teoría de la literatura y de la interpretación literaria. Ensayos y reflexiones*, Vigo, Academia del Hispanismo.
- (2009) (ed.), "Estética e interpretación literaria. La hermenéutica de Mijáil M. Bajtin", en *El problema de la interpretación literaria. Fuentes y bases teóricas para una hermenéutica constructiva*, Vigo, Academia del Hispanismo.*
- Williams, Raymond (1958), *Cultura y sociedad. 1780-1950. De Coleridge a Orwell*, Buenos Aires, Nueva Visión, 1980.
- (1985), *Palabras clave. Un vocabulario de la cultura y la sociedad*, Buenos Aires, Nueva Visión, 2000.

ENLACES RECOMENDADOS

https://es.wikipedia.org/wiki/Canon_occidental
<http://basque.criticalstew.org/wp-content/uploads/Said-E.W.-Orientalismo.-Introducción.pdf>
http://internet.com.uy/arteydif/GRUPO_INVESTIGA/PDF/BAJTIN%20cap.%20Géneros%20Discursivos.pdf
<https://wpd.ugr.es/~swahnon/proyectos-de-investigacion/>

METODOLOGÍA DOCENTE

1. Clases teóricas: Presentación de los contenidos básicos de la materia mediante exposiciones y explicaciones por parte de los profesores. Fechas: 14 y 21 de abril; 6 de mayo.
2. Clases prácticas: Se realizarán conjuntamente con las clases teóricas y consistirán en el comentario de textos literarios a la luz de las teorías explicadas.
3. Seminarios: Exposición y debate sobre las lecturas teóricas obligatorias. Fechas: 28 de abril y 8 de mayo.

ACTIVIDADES FORMATIVAS NO PRESENCIALES

1. Estudio reflexivo de los contenidos de la asignatura a partir de las notas de clase (para el ejercicio teórico).
2. Preparación de los Seminarios sobre las lecturas obligatorias (para participar activamente en la exposición y el debate).
3. Lectura y análisis de un texto literario (para el ejercicio práctico).

EVALUACIÓN (INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y PORCENTAJE SOBRE LA CALIFICACIÓN FINAL, ETC.)

- Ejercicio escrito de carácter teórico que consistirá en responder a una serie de preguntas cortas sobre las materias de la primera parte del temario (temas 1 y 2). Supondrá el 40% de la calificación final. Fecha del ejercicio: última hora de la clase del 5 de mayo.
- Realización de un ejercicio práctico consistente en comentar un texto literario breve a la luz de las teorías explicadas en la segunda parte del temario (tema 3). Extensión máxima del comentario: dos páginas a una sola cara. Fecha de entrega al profesor Rienda: 18 de mayo. Supondrá el 30% de la calificación final.
- Participación activa en los Seminarios: exposición oral y/o debate por parte de los estudiantes. Fechas: 28 de abril y 8 de mayo. Supondrá el 20% de la calificación final.



- La asistencia regular a clase, que se considera importante para una adecuada evaluación continua de la adquisición de conocimientos y competencias, así como para valorar de manera efectiva el grado de ejecución de los objetivos y tareas de la asignatura: 10% de la calificación final.

La calificación será numérica de acuerdo con lo establecido en el art. 5 del R. D 1125/2003, de 5 de septiembre, por el que se establece el sistema europeo de créditos y el sistema de calificaciones en las titulaciones universitarias de carácter oficial y validez en el territorio nacional.

Nota 1: En los ejercicios o trabajos escritos, los estudiantes deberán tener en cuenta la obligación de citar las fuentes bibliográficas utilizadas, incluyendo las notas de clase. Tendrán en cuenta asimismo el contenido del Artículo 14.2 de la “Normativa de evaluación y de calificación de los estudiantes de la UGR”, cuyo texto dice así: “El plagio, entendido como la presentación de un trabajo u obra hecho por otra persona como propio, conllevará automáticamente la calificación numérica de cero en la asignatura en la que se hubiera detectado, independientemente del resto de las calificaciones que el estudiante hubiera obtenido”.

Nota 2: Los alumnos que por algún motivo justificado y debidamente documentado no puedan asistir a clase tendrán que solicitar la evaluación única final en los plazos legales establecidos para ello e informar de esta circunstancia a la profesora responsable lo antes posible.

DESCRIPCIÓN DE LAS PRUEBAS QUE FORMARÁN PARTE DE LA EVALUACIÓN ÚNICA FINAL ESTABLECIDA EN LA “NORMATIVA DE EVALUACIÓN Y DE CALIFICACIÓN DE LOS ESTUDIANTES DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA”

- Examen sobre el temario teórico y práctico: 100% de la calificación final.
- Los alumnos deberán prepararse el temario teórico y práctico mediante los dos textos de lectura obligatoria y los libros o capítulos de libro que figuran señalados con asterisco en la Bibliografía de esta misma guía docente. Tendrán asimismo que realizar las lecturas literarias que cada profesor de la asignatura le especifique personalmente. La fecha del examen se acordará con la profesora responsable de la asignatura.

INFORMACIÓN ADICIONAL

El contenido de la presente guía docente contiene la información fundamental sobre la asignatura. A efectos de su concreción, desarrollo y adaptación a las necesidades docentes, los profesores/as responsables pueden completarla y/o actualizarla a través de los canales informativos establecidos para ello (plataformas docentes, programas de la asignatura o guías didácticas).

