

MÓDULO	MATERIA	ASIGNATURA	CURSO	SEMESTRE	CRÉDITOS	CARÁCTER
Metodología del estudio de lenguas y culturas modernas	Fundamentos de tipología literaria y cultural	Literatura y cultura. Debates recientes	1º	2º	3	Obligatoria
PROFESOR(ES)			DIRECCIÓN COMPLETA DE CONTACTO PARA TUTORÍAS (Dirección postal, teléfono, correo electrónico, etc.)			
<ul style="list-style-type: none"> Sultana Wahnón Bensusan Azucena González Blanco 			Despacho nº L10 Dept. Lingüística General y Teoría de la literatura (Prof. Wahnón) Despacho nº 1 Dept. Literatura española (Prof. González Blanco) Correo electrónico: swahnnon@ugr.es azucena@ugr.es			
			HORARIO DE TUTORÍAS			
			Martes y jueves, de 14:30 a 17:30 (Profesora Wahnón) Lunes y miércoles, de 12:30 a 15:30 (Profesora González Blanco) http://linguisticayteoria.ugr.es/pages/docencia http://linguisticayteoria.ugr.es/pages/profesorado/tutorias/tutorliteratura/			
MÁSTER EN EL QUE SE IMPARTE			OTROS MÁSTERES A LOS QUE SE PODRÍA OFERTAR			
Máster en Lenguas y Culturas modernas			Máster en Estudios literarios y teatrales			
PRERREQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES (si procede)						
Recomendaciones: Tener experiencia lectora y conocimientos previos sobre algunas literaturas y culturas modernas.						
BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS (SEGÚN MEMORIA DE VERIFICACIÓN DEL MÁSTER)						
<p>Esta materia tiene la finalidad de introducir a los alumnos del Máster en las temáticas literarias y culturales desde una perspectiva teórica y actual. Se atenderá por eso a los debates que la relación Literatura-Arte-Cultura ha suscitado en las últimas décadas, en especial a partir del momento en que irrumpieron los llamados <i>Cultural Studies</i> o su versión europea, la ciencia empírica de la literatura. Se prestará especial atención a la concepción pragmática de la literatura que estos enfoques han contribuido a extender en las últimas décadas, sustituyendo así a la anterior concepción formalista-estructuralista de la literatura. Por último se atenderá a las consecuencias o efectos que estas corrientes pragmatistas tienen en la tarea de comprender-interpretar textos literarios y culturales, confrontándolas con otras corrientes que atienden además a la especificidad estética de los géneros literarios.</p>						



COMPETENCIAS GENERALES Y ESPECÍFICAS DEL MÓDULO

CG1. Desarrollar habilidades comunicativas orales y escritas necesarias para iniciar y realizar investigaciones relacionadas con el contexto de las lenguas y sus culturas, utilizando la terminología y la metodología específicas.

CG2. Adquirir la capacidad de análisis y síntesis de textos o información relacionada con los diferentes ámbitos de los estudios de las lenguas y de las culturas.

CG3. Tener la capacidad para acceder, procesar y comprender la información proveniente de diversas fuentes (artículos científicos, bases de datos, Internet, etc.) para generar conocimiento en contextos investigadores especializados en el estudio de las lenguas y de las culturas.

CG4. Comunicar oralmente y por escrito los conocimientos teóricos del campo de estudio tanto a audiencias expertas como no expertas y dominar los conocimientos de ámbitos disciplinarios para utilizarlos y aplicarlos de forma crítica y creativa en contextos profesionales y de investigación.

CG5. Ser capaz de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios críticos en el contexto de las lenguas y sus culturas.

CE1. Ser capaz de aplicar los diferentes modelos teóricos y genéricos en el análisis y la interpretación de textos lingüísticos y literarios.

CE2. Capacidad para interpretar rasgos que definen la cultura extranjera y mostrar conocimientos de datos de tipo histórico, artístico o literario desde una perspectiva comparada e incorporar dicho conocimiento a la comunicación de situaciones contextualizadas.

CE5. Capacidad para conocer las líneas de evolución de los fenómenos lingüísticos o literarios a lo largo de la historia, situándolos en su contexto cultural y espaciotemporal.

CE8. Capacidad para aplicar la metodología científica que permita abarcar los distintos tipos de estudios lingüísticos y literarios.

OBJETIVOS (EXPRESADOS COMO RESULTADOS ESPERABLES DE LA ENSEÑANZA)

El alumno sabrá/comprenderá:

1. Los cambios que se han producido en el ámbito de la teoría literaria en el transcurso de las últimas décadas.
2. Los efectos que estos cambios han tenido en las metodologías de análisis e interpretación de textos literarios.
3. La diferencia entre un análisis cultural y un análisis estético del texto literario.

El alumno será capaz de:

1. Distinguir entre discursos, textos y textos literarios.
2. Distinguir entre diferentes metodologías de análisis literario.
3. Participar con opiniones fundamentadas en los debates sobre la relación entre Cultura y Literatura.

TEMARIO DETALLADO DE LA ASIGNATURA

Tema 1. Teoría literaria. Debates recientes- Formalismo/ Estructuralismo/Pragmática.- Discurso, texto, texto literario.- La literatura como valor histórico-cultural.- El debate sobre los *Cultural Studies*.

Tema 2. La especificidad literaria.- Sentido y forma del texto literario.- El mundo de la obra.- Analizar-comprender.- La interpretación literaria.- El plural del texto.

Tema 3. El debate de la literatura mundial. - Factores destacados para su desarrollo en el siglo XX.- Análisis de la denominación “literatura mundial”.- Literatura, mercado y globalización.- Literatura mundial y traducción.

Seminarios/Talleres

1. La interpretación literaria: Paul Ricoeur.
2. Conjeturas sobre la literatura mundial: F. Moretti.

Lecturas obligatorias para los Seminarios/Talleres:

Ricoeur, Paul (1976), *Teoría de la interpretación*, México, FCE, 1995.

Moretti, Franco. “Conjeturas sobre la literatura mundial”, *New Left Review*, 3, pp. 65-76.

<http://newleftreview.es/authors/franco-moretti>



BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA FUNDAMENTAL:

- Adorno, Theodor (1970), *Teoría estética*, Madrid, Akal, 2004.
- Attridge, Derek (2004), *La singularidad de la literatura*, Madrid, Abada, 2011.
- Barthes, Roland (1953), *El grado cero de la escritura*, Buenos Aires, Siglo XXI, 1973.
- (1964), *Ensayos críticos*, Barcelona, Seix Barral, 1983.
- Bourdieu, Pierre (1979), *La distinción. Criterios y bases sociales del gusto*, Madrid, Taurus, 1998.
- (1992), *Las reglas del arte. Génesis y estructura del campo literario*, Barcelona, Anagrama, 1995.
- Bajtin, Mijáil (1929), *Problemas de la poética de Dostoievski*, México, Fondo de Cultura Económica, 1986.
- (1975), *Teoría y estética de la novela*, Madrid, Taurus.
- Bajtin, Mijáil (Pavel N. Medvedev) (1928), *El método formal en los estudios literarios. Introducción crítica a una poética sociológica*, Madrid, Alianza, 1994.
- Damrosch, David (2009), *How to Read World Literature*, Wiley Blackwell, Oxford.
- Dijk, Teun Van (2009), *Discurso y poder: contribuciones a los estudios críticos del discurso*, Barcelona, Gedisa.
- Dubois, Jacques (1990), *La institución de la literatura*, Universidad de Antioquía, 2014.
- Eagleton, Terry (2003), *Después de la teoría*, Barcelona, Debate, 2005.
- (2012), *El acontecimiento de la literatura*, Barcelona, Península, 2013.
- Eco, Umberto (1962), *Obra abierta*, Barcelona, Ariel, 1979.
- Lotman, Iuri (1970), *Estructura del texto artístico*, Madrid, Istmo, 1982.
- Mignolo, Walter (1978), *Elementos para una teoría del texto literario*, Barcelona, Crítica.
- Nussbaum, Martha (1995), *Justicia poética: la imaginación literaria y la vida pública*, Barcelona, Andrés Bello, 1997.
- Pozuelo Yvancos, José María (1988), *Teoría del lenguaje literario*, Madrid, Cátedra.
- Rancière, Jacques (2007), *Política de la literatura*, Buenos Aires, Libros del Zorzal, 2011.
- Ricoeur, Paul (1980-1982), *Tiempo y narración*, Madrid, Cristiandad, 1985-1987.
- (1986), *Ideología y utopía*, Barcelona, Gedisa, 1989.
- Said, Edward W. (1978), *Orientalismo*, Barcelona, Mondadori.
- (1983), *El mundo, el texto y el crítico*, Barcelona, Debate, 2004.
- Schmidt, Siegfried J. (1980), *Fundamentos de la ciencia empírica de la literatura. El ámbito de actuación social LITERATURA*, Madrid, Taurus, 1990.
- Sulla, Enric (comp.), *El canon literario*, Madrid, Arco Libros, 1998.
- Szondi, Peter (1975), *Introducción a la hermenéutica literaria*, Madrid, Abada, 2006.
- Williams, Raymond (1958), *Cultura y sociedad. 1780-1950. De Coleridge a Orwell*, Buenos Aires, Nueva Visión, 1980.
- (1985), *Palabras clave. Un vocabulario de la cultura y la sociedad*, Buenos Aires, Nueva Visión, 2000.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA:

- Wahnón, Sultana (2003), *Kafka y la tragedia judía*, Barcelona, Riopiedras.
- (2008), *Teoría de la literatura y de la interpretación literaria. Ensayos y reflexiones*, Vigo, Academia del Hispanismo.
- (2009), "Estética e interpretación literaria. La hermenéutica de M. M. Bajtin", en *El problema de la interpretación literaria. Fuentes y bases teóricas para una hermenéutica constructiva*, Vigo, Academia del Hispanismo, pp. 79-116.
- (2014), *En fuga irrevocable. Un ensayo de crítica de la cultura*, Granada, Mirto Academia.
- González Blanco, Azucena (2013), "La filosofía y su doble: el poder de la literatura". En: *La filosofía y su otro: para pensar el presente*, eds. O. Barroso et al., Granada, EUG, pp. 215-234.
- (2014), "Estética política y teoría de la literatura: un diálogo abierto". *Res Publica. Revista de Historia de las ideas políticas*, 17-2, 453-462.
- (2018) "Translation studies for a world community of literature". En: *World literature and translation*, ed. Susan Bassnett, Londres, Routledge.

ENLACES RECOMENDADOS

- <https://wpd.ugr.es/~swahnnon/proyectos-de-investigacion/>
- <http://www.asetel.org/>
- <https://procesosdesubjetivacion.com/>
- <https://iwl.fas.harvard.edu/>



METODOLOGÍA DOCENTE

1. Clases teóricas: Presentación de los contenidos teóricos de la materia mediante exposiciones y explicaciones por parte de las profesoras.
2. Clases prácticas: Lectura y comentario de textos teóricos y literarios.

ACTIVIDADES FORMATIVAS NO PRESENCIALES

1. Estudio reflexivo de los contenidos de la asignatura a partir de las notas de clase y las lecturas realizadas, con vistas a realizar el examen sobre la materia del temario.
2. Lectura y estudio reflexivo de los textos de lectura obligatoria, que también formarán parte de la materia del examen.

EVALUACIÓN (INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y PORCENTAJE SOBRE LA CALIFICACIÓN FINAL, ETC.)

- Examen sobre las materias teóricas explicadas en clase: 65% de la calificación final
- Participación activa en clase y realización de las lecturas obligatorias, que se verificará asimismo en el examen: 35%
- La asistencia es obligatoria, por lo que no asistir a clase de manera regular puede incidir negativamente en la calificación final.

El examen se realizará antes del 15 de junio de 2019, en la convocatoria ordinaria; y antes del 25 de septiembre, en la convocatoria extraordinaria. Durará como máximo una hora y media, y consistirá en una serie de preguntas breves y concretas sobre diferentes temas y/o aspectos del temario teórico y de las lecturas obligatorias.

La calificación será numérica de acuerdo con lo establecido en el art. 5 del R. D 1125/2003, de 5 de septiembre, por el que se establece el sistema europeo de créditos y el sistema de calificaciones en las titulaciones universitarias de carácter oficial y validez en el territorio nacional

Evaluación única final:

- Examen sobre el temario teórico y práctico: 100% de la calificación final
- Los alumnos deberán prepararse el temario mediante la bibliografía fundamental y complementaria recomendada en esta guía docente. Deberán asimismo contactar con la profesora responsable para informarse sobre la fecha establecida para la prueba –tanto en convocatoria ordinaria como extraordinaria.

Nota 1: En los posibles ejercicios o trabajos escritos, los estudiantes deberán tener en cuenta la obligación de citar las fuentes bibliográficas utilizadas. Tendrán en cuenta asimismo el contenido del Artículo 14.2 de la “Normativa de evaluación y de calificación de los estudiantes de la UGR”, cuyo texto dice así: “El plagio, entendido como la presentación de un trabajo u obra hecho por otra persona como propio, conllevará automáticamente la calificación numérica de cero en la asignatura en la que se hubiera detectado, independientemente del resto de las calificaciones que el estudiante hubiera obtenido”.

Nota 2: Los alumnos que por algún motivo justificado y debidamente documentado no puedan asistir a clase tendrán que solicitar la evaluación única final en los plazos legales establecidos para ello e informar a la profesora responsable de esta circunstancia lo antes posible.

INFORMACIÓN ADICIONAL

El contenido de la presente guía docente contiene la información fundamental sobre la asignatura. A efectos de su concreción, desarrollo y adaptación a las necesidades docentes, el profesor/a responsable puede completarla y/o actualizarla a través de los canales informativos establecidos para ello (plataformas docentes, programas de la asignatura o guías didácticas).

