

MÓDULO	MATERIA	ASIGNATURA	CURSO	SEMESTRE	CRÉDITOS	CARÁCTER
Estudios de cultura y literatura	Poder, cultura y modernidad	El inicio de la modernidad china. El movimiento de la	1º	2º	3	Optativa
PROFESOR(ES)			DIRECCIÓN COMPLETA DE CONTACTO PARA TUTORÍAS (Dirección postal, teléfono, correo electrónico, etc.)			
Dr. José Javier Martín Ríos			Facultad de Filosofía y Letras Departamento de Lingüística General y Teoría de la Literatura, Despacho nº 13 Campus de Cartuja 18071 (Granada) Tel. 958241767 e-mail: jmartinrios@ugr.es			
			HORARIO DE TUTORÍAS			
			Primer cuatrimestre: Martes y jueves 9:00-10:30 y 12:30-14:00 Segundo cuatrimestre: Lunes, martes y miércoles 10:30-12:30			
MÁSTER EN EL QUE SE IMPARTE			OTROS MÁSTERES A LOS QUE SE PODRÍA OFERTAR			
Máster en Lenguas y Culturas modernas						
PRERREQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES (si procede)						
Para cursar esta asignatura se recomienda poseer al menos un nivel B1 en lengua china.						
BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS (SEGÚN MEMORIA DE VERIFICACIÓN DEL MÁSTER)						
<p>Esta materia pretende analizar las relaciones históricas, culturales, literarias y artísticas entre distintos pueblos, lenguas y países que a menudo pertenecen a áreas geográficas, religiosas y culturales distantes entre sí. Partiendo pues del presupuesto de la estrecha relación existente entre literatura, cultura y poder político, fundamental y decisiva en algunos periodos de la historia literaria, esta materia se centrará en analizar aquellas manifestaciones culturales, literarias y artísticas, principalmente en el ámbito de la modernidad, para entender entre otros aspectos la responsabilidad social de la literatura y la cultura en los siglos XX y EL INICIO DE LA MODERNIDAD CHINA. EL MOVIMIENTO DE LA NUEVA CULTURA GUIA DOCENTE DE LA ASIGNATURA Página 2 XXI. Esta materia se plantea además desarrollar competencias culturales y de análisis de textos, así como capacidades de análisis de fenómenos de recepción intercultural, imprescindibles para llevar a cabo una aproximación crítica a las cambiantes realidades plurales de hoy en día.</p>						



COMPETENCIAS GENERALES Y ESPECÍFICAS DEL MÓDULO

CG1. Desarrollar habilidades comunicativas orales y escritas necesarias para iniciar y realizar investigaciones relacionadas con el contexto de las lenguas y sus culturas, utilizando la terminología y la metodología específicas. CG2. Adquirir la capacidad de análisis y síntesis de textos o información relacionada con los diferentes ámbitos de los estudios de las lenguas y de las culturas. CG3. Tener la capacidad para acceder, procesar y comprender la información proveniente de diversas fuentes (artículos científicos, bases de datos, Internet, etc.) para generar conocimiento en contextos investigadores especializados en el estudio de las lenguas y de las culturas. CG4. Comunicar oralmente y por escrito los conocimientos teóricos del campo de estudio tanto a audiencias expertas como no expertas y dominar los conocimientos de ámbitos disciplinarios para utilizarlos y aplicarlos de forma crítica y creativa en contextos profesionales y de investigación. CG5. Ser capaz de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios críticos en el contexto de las lenguas y sus culturas. CE1. Ser capaz de aplicar los diferentes modelos teóricos y genéricos en el análisis y la interpretación de textos lingüísticos y literarios. CE2. Capacidad para interpretar rasgos que definen la cultura extranjera y mostrar conocimientos de datos de tipo histórico, artístico o literario desde una perspectiva comparada e incorporar dicho conocimiento a la comunicación de situaciones contextualizadas. CE5. Capacidad para conocer las líneas de evolución de los fenómenos lingüísticos o literarios a lo largo de la historia, situándolos en su contexto cultural y espaciotemporal. CE8. Capacidad para aplicar la metodología científica que permita abarcar los distintos tipos de estudios lingüísticos y literarios.

OBJETIVOS (EXPRESADOS COMO RESULTADOS ESPERABLES DE LA ENSEÑANZA)

El alumno sabrá/comprenderá:

- la transición cultural de la China imperial a la China republicana;
- el papel de la traducción, la literatura y la educación en el nuevo cambio de sociedad;
- los principales actores en el proceso de la modernidad;
- principales escritores y obras del periodo estudiado.

El alumno será capaz de:

- analizar la etapa de transición cultural de la China imperial a la China moderna;
- analizar las claves culturales del inicio de la modernidad;
- analizar textos y documentos pertenecientes a este periodo cultural;
- tener una visión crítica de este proceso cultural.

TEMARIO DETALLADO DE LA ASIGNATURA

Tema 1: La transición cultural e intelectual de la China imperial a la China moderna.
Tema 2: El papel de la traducción en el desarrollo de la modernidad cultural de China.



Tema 3: La educación y la industria cultural como plataforma del desarrollo de la modernidad.
Tema 4: Corrientes ideológicas, estéticas y de pensamiento de la modernidad.
Tema 5: El debate sobre la lengua hablada en el desarrollo de la nueva literatura.
Tema 6: El nacimiento de una nueva literatura: corrientes literarias y escritores más destacados.

BIBLIOGRAFÍA

- Goldman, Merle ed. (1977): Modern Chinese Literature in the May Fourth Era. Harvard University Press.
- Hu Shih (2007): The Chinese Renaissance. Kessinger Publishing.
- Martín Ríos, Javier (2013): Estudios de literatura china moderna. Granada: Editorial Comares.
- Martín Ríos, Javier (2003): El impacto de Occidente en el pensamiento chino moderno. Barcelona: Editorial Azul.
- Spence, Jonathan D. (2014): En busca de la China moderna. Barcelona: Tusquets Editores.
- Tai Yufen (2003): La influencia literaria y el impacto cultural de las traducciones de Lin Shu (1852-1924) en la China de finales del siglo XIX y principios del XX. Barcelona: Universidad Autónoma de Barcelona (Tesis doctoral).
- The Cambridge History of China. Volume 10. Late Ch'ing, 1800-1911. Part. I. (2008).
- The Cambridge History of China. Volume 11. Late Ch'ing, 1800-1911. Part. II. (2008).
- The Cambridge History of China. Volume 12. Republican China 1912-1949. Part. I. (2005).
- The Cambridge History of China. Volume 13. Republican China 1912-1949. Part. II. (2002).

ENLACES RECOMENDADOS

METODOLOGÍA DOCENTE

- Exposición por parte del profesor.
- Aprendizaje individual autónomo por parte del alumno.
- Utilización de tareas de análisis, comparación, ordenación y síntesis de los resultados referidos a los textos analizados.
- Resolución de problemas y estudios de casos concretos.
- Diálogo con el profesor con fines a la realización tutelada de trabajos de investigación.

EVALUACIÓN (INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y PORCENTAJE SOBRE LA CALIFICACIÓN FINAL, ETC.)

- Realización de un trabajo autónomo de investigación del alumnado sobre un tema concerniente a la materia impartida (60 %).
- Participación activa en las clases prácticas y en seminarios y talleres (10 %).



-
- | |
|---|
| -Realización de lecturas para clases teóricas, prácticas y seminarios (20 %).
- La asistencia regular a las clases (10 %). |
| INFORMACIÓN ADICIONAL |
| |

