

CINE DE GÉNERO Y CULTURA DE MASAS EN ITALIA

Curso académico 2019/2020
 Fecha de la última actualización: 15/12/2018

MÓDULO	MATERIA	ASIGNATURA	CURSO	SEMESTRE	CRÉDITOS	CARÁCTER
Estudios de cultura y literatura	Poder, cultura y modernidad	Cine de género y cultura de masas en Italia	1º	1º	3	Optativa
PROFESOR			DIRECCIÓN COMPLETA DE CONTACTO PARA TUTORÍAS (Dirección postal, teléfono, correo electrónico, etc.)			
José Abad			Departamento de Filologías: Románica, Italiana, Gallego-Portuguesa y Catalana Facultad de Filosofía y Letras. Tlf.: 958243584 Correo electrónico: joseabad@ugr.es			
			HORARIO DE TUTORÍAS			
			Jueves: 10'00 -13'00 horas			
MÁSTER EN EL QUE SE IMPARTE			OTROS MÁSTERES A LOS QUE SE PODRÍA OFERTAR			
Máster en Lenguas y Culturas modernas						
PRERREQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES (sí procede)						
Para cursar esta asignatura se recomienda poseer al menos un nivel B1 en lengua italiana.						
BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS (SEGÚN MEMORIA DE VERIFICACIÓN DEL MÁSTER)						
<p>Esta materia pretende analizar las relaciones históricas, culturales, literarias y artísticas entre distintos pueblos, lenguas y países que a menudo pertenecen a áreas geográficas, religiosas y culturales distantes entre sí. Partiendo pues del presupuesto de la estrecha relación existente entre literatura, cultura y poder político, fundamental y decisiva en algunos periodos de la historia literaria, esta materia se centrará en analizar aquellas manifestaciones culturales, literarias y artísticas, principalmente en el ámbito de la modernidad, para entender entre otros aspectos la responsabilidad social de la literatura y la cultura en los siglos XX y XXI.</p> <p>Esta materia se plantea además desarrollar competencias culturales y de análisis de</p>						



textos, así como capacidades de análisis de fenómenos de recepción intercultural, imprescindibles para llevar a cabo una aproximación crítica a las cambiantes realidades plurales de hoy en día.

COMPETENCIAS GENERALES Y ESPECÍFICAS DEL MÓDULO

CG1. Desarrollar habilidades comunicativas orales y escritas necesarias para iniciar y realizar investigaciones relacionadas con el contexto de las lenguas y sus culturas, utilizando la terminología y la metodología específicas.

CG2. Adquirir la capacidad de análisis y síntesis de textos o información relacionada con los diferentes ámbitos de los estudios de las lenguas y de las culturas.

CG3. Tener la capacidad para acceder, procesar y comprender la información proveniente de diversas fuentes (artículos científicos, bases de datos, Internet, etc.) para generar conocimiento en contextos investigadores especializados en el estudio de las lenguas y de las culturas.

CG4. Comunicar oralmente y por escrito los conocimientos teóricos del campo de estudio tanto a audiencias expertas como no expertas y dominar los conocimientos de ámbitos disciplinarios para utilizarlos y aplicarlos de forma crítica y creativa en contextos profesionales y de investigación.

CG5. Ser capaz de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios críticos en el contexto de las lenguas y sus culturas.

CE1. Ser capaz de aplicar los diferentes modelos teóricos y genéricos en el análisis y la interpretación de textos lingüísticos y literarios.

CE2. Capacidad para interpretar rasgos que definen la cultura extranjera y mostrar conocimientos de datos de tipo histórico, artístico o literario desde una perspectiva comparada e incorporar dicho conocimiento a la comunicación de situaciones contextualizadas.

CE5. Capacidad para conocer las líneas de evolución de los fenómenos lingüísticos o literarios a lo largo de la historia, situándolos en su contexto cultural y espaciotemporal.

CE8. Capacidad para aplicar la metodología científica que permita abarcar los distintos tipos de estudios lingüísticos y literarios.

OBJETIVOS (EXPRESADOS COMO RESULTADOS ESPERABLES DE LA ENSEÑANZA)



ugr

Universidad
de Granada

- El alumno comprenderá de forma global y específica discursos orales emitidos en situaciones habituales de comunicación, interpretando críticamente informaciones escritas y visuales;
- El alumno analizará los propios procesos de aprendizaje, utilizando recursos autónomos basados en la observación, corrección y evaluación, con el fin de continuar con el estudio de la lengua y la cultura italianas en el futuro, así como de transmitir dichos conocimientos;
- El alumno conocerá rasgos y aspectos fundamentales del medio sociocultural transmitido por la lengua italiana, que les ayuden a comunicar mejor, comprender e interpretar la cultura distinta a la propia;
- El Alumno se aproximará al mundo histórico, cultural, religioso, político, filosófico y científico de otra realidad cultural a través de la lengua italiana, su literatura y otras manifestaciones artísticas -el cine, en concreto- promoviendo la enseñanza de la educación por la paz;
- El alumno reconocerá y valorará los factores culturales heredados que se han convertido en patrimonio universal con actitudes de tolerancia y respeto hacia sus distintos pueblos y los de otras zonas del mundo.

TEMARIO DETALLADO DE LA ASIGNATURA

-Introducción

- 1-Breve historia del *péplum*
- 2-El cine de Riccardo Freda
- 3-Breve historia del *spaghetti western*
- 4-El cine de Sergio Leone
- 5-Breve historia del *giallo*
- 6-El cine de Mario Bava
- 7-Otros géneros populares

BIBLIOGRAFÍA

- ABAD, José (2018): *Christopher Nolan*, Madrid, Cátedra.
 - ABAD, José (2014): *Mario Bava. El cine de las tinieblas*, Madrid: T&B.
 - ABAD, José (2013): *El vampiro en el espejo. Cine y sociedad*, Editorial Universidad de Granada.
 - AGUILAR, Carlos (2009): *Sergio Leone*, Madrid: Cátedra.
 - ESPAÑA, Rafael de (2009): *La pantalla épica. Los héroes de la Antigüedad*, Madrid: T&B.
 - FRAYLING, Christopher (2002): *Sergio Leone. Algo que ver con la muerte*, Madrid: T&B.
 - NAVARRO, Antonio José (2001): *El giallo italiano. La oscuridad y la sangre*, Madrid: Nuer.
 - SOLOMON, Jon (2002): *Péplum. El mundo antiguo en el cine*, Madrid: Alianza.
- (La bibliografía se ampliará con otros títulos específicos durante las clases)

ENLACES RECOMENDADOS



<http://www.ugr.es/>
<http://romanicas.ugr.es>

METODOLOGÍA DOCENTE

ACTIVIDADES PRESENCIALES

- CLASES PLENARIAS PARTICIPATIVAS, en las que se presentará la materia a los alumnos de manera inductiva en primera instancia, para luego pasar a actividades de carácter más libre, en las que los alumnos pueden resolver problemas y profundizar en los contenidos.
- Se verán y comentarán algunas películas relacionadas con el temario.

ACTIVIDADES NO PRESENCIALES

- LECTURAS RECOMENDADAS, que permitirá a los alumnos ampliar los contenidos del temario y acceder a las fuentes de información relevantes en la materia, al tiempo que les permiten desarrollar destrezas de comprensión lectora y mejorar su vocabulario.
- TRABAJOS INDIVIDUALES, relacionados fundamentalmente con las lecturas recomendadas. Permiten desarrollar las destrezas activas, particularmente de expresión escrita, así como repasar y afianzar los objetivos de aprendizaje correspondientes a la materia.

EVALUACIÓN (INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y PORCENTAJE SOBRE LA CALIFICACIÓN FINAL, ETC.)

La materia será evaluada a partir de lo siguiente:

- Trabajo final: 70%
- Presentaciones orales y aportaciones del alumno en las diferentes actividades desarrolladas: 20%
- Pruebas, ejercicios y problemas, resueltos en clase o individualmente a lo largo del curso: 10%

INFORMACIÓN ADICIONAL

Ninguna.



ugr

Universidad
de Granada