

MÓDULO	MATERIA	CURSO	SEMESTRE	CRÉDITOS	TIPO
Estudios de cultura y literatura	Poder, cultura y modernidad	1º	1º	3	Optativa
PROFESORES ⁽¹⁾			DIRECCIÓN COMPLETA DE CONTACTO PARA TUTORÍAS		
Prof ^a . M ^a . Dolores Valencia Mirón (Temas 2, 3 y 6) Prof. Victoriano Peña Sánchez (Temas 1, 4 y 5)			Departamento de Filologías: Románica, Italiana, Gallego-portuguesa y Catalana Despachos: 2ª planta junto al ascensor Teléfono: 95824100. Ext. 20503 / 20504 Correo electrónico: mdvmiron@ugr.es / victorps@ugr.es		
			HORARIO DE TUTORÍAS Y/O ENLACE A LA PÁGINA WEB DONDE PUEDAN CONSULTARSE LOS HORARIOS DE TUTORÍAS ⁽¹⁾		
			Martes, miércoles y jueves de 10,30 a 12,30 h.		
MÁSTER EN EL QUE SE IMPARTE			OTROS MÁSTERES A LOS QUE SE PODRÍA OFERTAR		
Máster en Lenguas y Culturas Modernas			Cumplimentar con el texto correspondiente, si procede		
PRERREQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES (si procede)					
Para cursar esta asignatura se requiere poseer al menos un nivel B1 en lengua italiana					
BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS (SEGÚN MEMORIA DE VERIFICACIÓN DEL MÁSTER)					
Esta materia pretende analizar las relaciones históricas, culturales, literarias y artísticas entre distintos pueblos, lenguas y países que a menudo pertenecen a áreas geográficas, religiosas y culturales distantes entre sí.					

¹ Consulte posible actualización en Acceso Identificado > Aplicaciones > Ordenación Docente

(∞) Esta guía docente debe ser cumplimentada siguiendo la "Normativa de Evaluación y de Calificación de los estudiantes de la Universidad de Granada" (<http://secretariageneral.ugr.es/pages/normativa/fichasugr/ncg7121/>)

Partiendo pues del presupuesto de la estrecha relación existente entre literatura, cultura y poder político, fundamental y decisiva en algunos periodos de la historia literaria, esta materia se centrará en analizar aquellas manifestaciones culturales, literarias y artísticas, principalmente en el ámbito de la modernidad, para entender entre otros aspectos la responsabilidad social de la literatura y la cultura en los siglos XX y XXI.

Esta materia se plantea además desarrollar competencias culturales y de análisis de textos, así como capacidades de análisis de fenómenos de recepción intercultural, imprescindibles para llevar a cabo una aproximación crítica a las cambiantes realidades plurales de hoy en día.

COMPETENCIAS GENERALES Y ESPECÍFICAS

CG1. Desarrollar habilidades comunicativas orales y escritas necesarias para iniciar y realizar investigaciones relacionadas con el contexto de las lenguas y sus culturas, utilizando la terminología y la metodología específicas.

CG2. Adquirir la capacidad de análisis y síntesis de textos o información relacionada con los diferentes ámbitos de los estudios de las lenguas y de las culturas.

CG3. Tener la capacidad para acceder, procesar y comprender la información proveniente de diversas fuentes (artículos científicos, bases de datos, Internet, etc.) para generar conocimiento en contextos investigadores especializados en el estudio de las lenguas y de las culturas.

CG4. Comunicar oralmente y por escrito los conocimientos teóricos del campo de estudio tanto a audiencias expertas como no expertas y dominar los conocimientos de ámbitos disciplinarios para utilizarlos y aplicarlos de forma crítica y creativa en contextos profesionales y de investigación.

CG5. Ser capaz de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios críticos en el contexto de las lenguas y sus culturas.

CE1. Ser capaz de aplicar los diferentes modelos teóricos y genéricos en el análisis y la interpretación de textos lingüísticos y literarios.

CE2. Capacidad para interpretar rasgos que definen la cultura extranjera y mostrar conocimientos de datos de tipo histórico, artístico o literario desde una perspectiva comparada e incorporar dicho conocimiento a la comunicación de situaciones contextualizadas.

CE5. Capacidad para conocer las líneas de evolución de los fenómenos lingüísticos o literarios a lo largo de la historia, situándolos en su contexto cultural y espaciotemporal.

CE8. Capacidad para aplicar la metodología científica que permita abarcar los distintos tipos de estudios lingüísticos y literarios.

OBJETIVOS (EXPRESADOS COMO RESULTADOS ESPERABLES DE LA ENSEÑANZA)

El alumnado comprenderá los mecanismos que subyacen en la relación entre el intelectual y el poder político en la Italia recién unificada hasta la primera mitad del siglo XX y analizará los textos literarios fundamentales, reflejo de estos aspectos político-sociales.

El alumnado será capaz de identificar la implicación política de los escritores y las corrientes literarias activos en este periodo histórico, así como su repercusión en la dinámica social del momento

TEMARIO DETALLADO DE LA ASIGNATURA

TEMARIO TEÓRICO:

1. Introducción. La literatura comprometida en Italia.
2. Los ideales del *Risorgimento* en la narrativa italiana.
3. Los escritores y la primera Guerra Mundial: Pirandello y D'Annunzio.
4. El asalto al poder de la vanguardia futurista.



5. Intelectuales y fascismo.
6. Novela neorrealista y compromiso político.

BIBLIOGRAFÍA

ASOR ROSA, A., *Scrittori e popolo. Il populismo nella letteratura italiana contemporanea*, Turín, Einaudi, 1988.
CAPRILE, M. T. – DE NICOLA, F., *Gli scrittori italiani e la Grande guerra*, Formia, Ghenomena, 2014.
CESERANI, R. – DE FEDERICIS, L., *Il materiale e l'immaginario. La società industriale avanzata: conflitti sociale e differenze di cultura. Novecento (1900-1960)*, Turín, Loescher, 1996.
CONTARINO, R. – TEDESCHI, M., *Dal fascismo alla Resistenza*, Bari, Laterza, 1981.
FALASCHI, G., *La resistenza armata nella narrativa italiana*, Turín, Einaudi, 1976.
FERRONI, G., *Storia della letteratura italiana. Il Novecento*, Torino, Einaudi, 1991.
GRAMSCI, A., *Letteratura e vita nazionale*, Roma, Editori Riuniti, 1987.
LUPERINI, R., *Il Novecento. Apparati ideologici, ceti intellettuali, sistema formali nella letteratura italiana contemporanea*, Torino, Loescher, 1985, 2 vols.
MARINETTI, F.T., *España veloz y toro futurista*, (ed. V. Peña), Granada, Comares, 1995.
MARINETTI, F.T., *Teoría e invención futurista* (ed. L. De Maria), Milán, Oscar Mondadori, 1968.
PEÑA SÁNCHEZ, V., *Intelectuales y Fascismo. La cultura italiana del ventennio fascista y su repercusión en España*, Granada, Editorial Universidad de Granada, 1995.
PEÑA SÁNCHEZ, V. (Ed.), *Scrittura e potere. Intorno all'impegno politico nella letteratura italiana*, Roma, Bulzoni, 2010.
PIRANDELLO, L., *Berecche y la guerra*. Edición y traducción de M^a. D. Valencia – A. Manera, Granada, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Granada, 1991.
RIMANELLI, G., *Tiro al pichón*. Traducción de M^a. Dolores Valencia. Granada, Ed. Universidad de Granada, 2002.

ENLACES RECOMENDADOS

www.treccani.it
www.liberliber.it
www.bibliotecaitaliana.it

METODOLOGÍA DOCENTE

- Lección magistral/expositiva
- Sesiones de discusión y debate
- Realización de trabajos individuales o en grupo

EVALUACIÓN (INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y PORCENTAJE SOBRE LA CALIFICACIÓN FINAL, ETC.)

- Pruebas, ejercicios y problemas, resueltos en clase o individualmente a lo largo del curso: 10%
- Pruebas escritas: 70%
- Presentaciones orales: 10%
- Aportaciones del alumno en sesiones de discusión y actitud del alumno en las diferentes actividades desarrolladas: 10%

INFORMACIÓN ADICIONAL



Cumplimentar con el texto correspondiente en cada caso

