

MÓDULO	MATERIA	ASIGNATURA	CURSO	SEMESTRE	CRÉDITOS	CARÁCTER
Estudios de cultura y literatura	Identidad cultural y tradición literaria	Desde los textos grecolatinos hasta la literatura moderna europea (alemana, española, inglesa)	1º	1º	3	Optativa
PROFESOR(ES)			DIRECCIÓN COMPLETA DE CONTACTO PARA TUTORÍAS (Dirección postal, teléfono, correo electrónico, etc.)			
Prof. Linus Jung			Dpto. Filología Inglesa y Alemana, F 27 Facultad de Filosofía y Letras Campus Cartuja 18071 Granada			
			HORARIO DE TUTORÍAS			
			L-X: 09:30-12:30h; Se ruega concertar cita: ljung@ugr.es			
MÁSTER EN EL QUE SE IMPARTE			OTROS MÁSTERES A LOS QUE SE PODRÍA OFERTAR			
Máster en Lenguas y Culturas modernas						
PRERREQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES (si procede)						
Para cursar esta asignatura se recomienda poseer al menos un nivel B1 en lengua inglesa y alemana.						
BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS (SEGÚN MEMORIA DE VERIFICACIÓN DEL MÁSTER)						
Esta materia se propone proporcionar al estudiante las herramientas analíticas, críticas y teóricas necesarias para reflexionar sobre los procesos de construcción y representación de identidades en un amplio abanico de tipos de texto (literarios, filosóficos, históricos y artísticos). Además, esta materia pretende ampliar el campo comparatístico de reflexión sobre la tradición literaria occidental, llegando a poner en relación, de manera crítica, todo este conocimiento en relación a los debates actuales en el marco cultural europeo.						



ugr

Universidad
de Granada

COMPETENCIAS GENERALES Y ESPECÍFICAS DEL MÓDULO

CG1. Desarrollar habilidades comunicativas orales y escritas necesarias para iniciar y realizar investigaciones relacionadas con el contexto de las lenguas y sus culturas, utilizando la terminología y la metodología específicas.

CG2. Adquirir la capacidad de análisis y síntesis de textos o información relacionada con los diferentes ámbitos de los estudios de las lenguas y de las culturas.

CG3. Tener la capacidad para acceder, procesar y comprender la información proveniente de diversas fuentes (artículos científicos, bases de datos, Internet, etc.) para generar conocimiento en contextos investigadores especializados en el estudio de las lenguas y de las culturas.

CG4. Comunicar oralmente y por escrito los conocimientos teóricos del campo de estudio tanto a audiencias expertas como no expertas y dominar los conocimientos de ámbitos disciplinarios para utilizarlos y aplicarlos de forma crítica y creativa en contextos profesionales y de investigación.

CG5. Ser capaz de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios críticos en el contexto de las lenguas y sus culturas.

CE1. Ser capaz de aplicar los diferentes modelos teóricos y genéricos en el análisis y la interpretación de textos lingüísticos y literarios.

CE2. Capacidad para interpretar rasgos que definen la cultura extranjera y mostrar conocimientos de datos de tipo histórico, artístico o literario desde una perspectiva comparada e incorporar dicho conocimiento a la comunicación de situaciones contextualizadas.

CE4. Ser capaz de analizar cómo se ha constituido la tradición literaria y qué procesos literarios y culturales han jugado en ello un papel decisivo.

CE5. Capacidad para conocer las líneas de evolución de los fenómenos lingüísticos o literarios a lo largo de la historia, situándolos en su contexto cultural y espaciotemporal.

CE7. Habilidad para realizar aportaciones creativas y originales en el estudio de los textos literarios, culturales y lingüísticos.

CE8. Capacidad para aplicar la metodología científica que permita abarcar los distintos tipos de estudios lingüísticos y literarios.

OBJETIVOS (EXPRESADOS COMO RESULTADOS ESPERABLES DE LA ENSEÑANZA)

El alumno sabrá/comprenderá:

- Utilizar el método comparatista para analizar, enjuiciar, valorar y reflexionar sobre los hechos culturales en general y los textos literarios en particular.
- Situar el hecho literario en el contexto del arte en general.
- Comprender el hecho literario en el contexto general de los fenómenos comunicativos y culturales.



ugr

Universidad
de Granada

- Desarrollar la capacidad crítica y valorativa ante un texto literario o un fenómeno cultural.- Mejorar la competencia lectora y la actitud crítica general.
- Conocimiento del valor que debe tener la lectura, difusión, adquisición y aprovechamiento de los contenidos de la Literatura greco-latina y bíblica en nuestro tiempo.

El alumno será capaz de:

- Disfrutar con la lectura y el análisis literario a través de las prácticas (comentarios).
- Desarrollar la reflexión, la escritura académica, la creatividad, el planteamiento original y el rigor (trabajo).
- Desarrollar la capacidad crítica y valorativa ante un texto literario.
- Mejorar la competencia lectora y la actitud crítica general.

TEMARIO DETALLADO DE LA ASIGNATURA

- 1) La tradición griega
 - a) mitología
 - b) Homero
 - c) teatro clásico
- 2) La tradición latina
 - a) Ovidio
 - b) Vergilio
- 3) La tradición bíblica
 - a) Antiguo Testamento
 - b) Nuevo Testamento
- 5) Las tradiciones greco-latinas y bíblicas en las literaturas occidentales
 - a) Dante
 - b) Shakespeare
 - c) Goethe
 - d) Unamuno

BIBLIOGRAFÍA

Bartel, Heike (2004): *Mythos in der Literatur*. Münster: Aschendorff.

Böhl, Meinrad (2013): *Hermeneutik: die Geschichte der abendländischen Textauslegung von der Antike bis zur Gegenwart*. Wien ; Köln ; Weimar: Böhlau.

Crain, Jeanie C. (2010): *Reading the Bible as literature: an introduction*. Cambridge: Polity Pr.

Farinelli, Arturo (1922): *Dante in Spagna, Francia, Inghilterra, Germania*. Torino: Bocca.

Gabel, John B. (2006): *The Bible as literature: an introduction*. Oxford: Oxford University Press.

Glatz, Edith (2013): *Wer suchet, der findet: die Bibel in der Literatur*. Würzburg: Königshausen & Neumann.

Goßmann, Hans-Christoph (2011): *Gestalten und Geschichten der Hebräischen Bibel in der Literatur des 20. Jahrhunderts*. Nordhausen: Bautz.

Kirkpatrick, Robin (1955): *English and Italian literature from Dante to Shakespeare : a study of source, analogue and divergence*. London: Longman.



ugr

**Universidad
de Granada**

Mieder, Wolfgang (2014): *»Wer andern eine Grube gräbt ...«: Sprichwörtliches aus der Bibel in moderner Literatur, Medien und Karikaturen*. Wien: Praesens Verl.

Rodríguez Adrados, Francisco (2014): *El río de la literatura. De Sumeria y Homero a Shakespeare y Cervantes*. Barcelona: Ariel.

Stiene, Heinz Erich (2015): *Von Horaz und Ovid bis zum Archipoeta : sechs Rezeptionsgeschichten aus der deutschen Literatur*. Köln: Kölner Wissenschaftsverlag.

Stroh, W. (1969): *Ovid im Urteil der Nachwelt: eine Testimoniensammlung*. Darmstadt: Wiss. Buchges.

Thomson, James A. (1952): *Shakespeare and the classics*. London: Allen & Unwin.

ENLACES RECOMENDADOS

Biblioteca UGR: http://biblioteca.ugr.es/pages/biblioteca_electronica
 Bases de datos (CSIC): <http://www.csic.es/web/guest/bases-de-datos>
 Fundación Dialnet: <http://dialnet.unirioja.es>

METODOLOGÍA DOCENTE

La metodología de enseñanza y aprendizaje de esta materia tenderá a estimular la participación activa del alumno a través de estrategias docentes diversas (exposición, debates, análisis, lecturas) que integren teoría y práctica y que fomenten no sólo la discusión y la reflexión personal del alumno en clase sino también el trabajo en equipo y el trabajo autónomo.

- Lección magistral/expositiva
- Sesiones de discusión y debate
- Realización de trabajos individuales o en grupo

EVALUACIÓN (INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y PORCENTAJE SOBRE LA CALIFICACIÓN FINAL, ETC.)

- Pruebas, ejercicios y problemas, resueltos en clase o individualmente a lo largo del curso: 10%
- Pruebas escritas: 70%
- Presentaciones orales: 10%
- Aportaciones del alumno en sesiones de discusión y actitud del alumno en las diferentes actividades desarrolladas: 10%

INFORMACIÓN ADICIONAL



ugr

Universidad
de Granada