

Transculturalidad y autoficción en la literatura francesa de los siglos XX y XXI

Curso 2020-2021

(Fecha última actualización: 12/07/2020)

(Fecha de aprobación en Comisión Académica del Máster: 15/07/2020)

SEMESTRE	CRÉDITOS	CARÁCTER	TIPO DE ENSEÑANZA	IDIOMA DE IMPARTICIÓN
2º	3	Optativa	Presencial	Español
MÓDULO		Estudios de cultura y literatura		
MATERIA		Poder, cultura y modernidad		
CENTRO RESPONSABLE DEL TÍTULO		Escuela Internacional de Posgrado		
MÁSTER EN EL QUE SE IMPARTE		Máster Universitario en Lenguas y Culturas Modernas		
CENTRO EN EL QUE SE IMPARTE LA DOCENCIA		Facultad de Filosofía y Letras		
PROFESORES ⁽¹⁾				
Mª Luisa Bernabé Gil				
DIRECCIÓN		Dpto Filología Francesa Facultad de Filosofía y Letras, 2ª planta Campus de Cartuja s/n 18071 Tf: + 34 958 249902 Fax: +34 958 243666 Correo electrónico: lbernabe@ugr.es		
TUTORÍAS		https://directorio.ugr.es/static/PersonalUGR/*/show/d6bc51527425e18032ef27c99ebd20d2		
Rafael Ruiz Álvarez				
DIRECCIÓN		Dpto. Filología Francesa. Tfno. 958 241926. 2ª planta de la Facultad de Filosofía y Letras. Campus de Cartuja s/n, 18071. V Centenario. Adva. De Madrid. Antigua Facultad de Medicina. Aula de Artes Escénicas. Correo electrónico: rruizal@ugr.es		
TUTORÍAS		PRIMER SEMESTRE LUNES DE 11H A 14H. DEPARTAMENTO DE FILOLOGÍA FRANCESA. MIÉRCOLES DE 11H A 14H. AULA DE ARTES ESCÉNICAS. ESPACIO V CENTENARIO.		

¹ Consulte posible actualización en Acceso Identificado > Aplicaciones > Ordenación Docente

(∞) Esta guía docente debe ser cumplimentada siguiendo la "Normativa de Evaluación y de Calificación de los estudiantes de la Universidad de Granada" (<http://secretariageneral.ugr.es/pages/normativa/fichasugr/ngc7121/>!)



SEGUNDO SEMESTRE
MARTES DE 10H A 13H.
DEPARTAMENTO DE FILOLOGÍA FRANCESA.
JUEVES DE 10H A 13H. AULA DE ARTES
ESCÉNICAS. ESPACIO V CENTENARIO.

https://directorio.ugr.es/static/PersonalUGR/*/buscar

COMPETENCIAS GENERALES Y ESPECÍFICAS

COMPETENCIAS BÁSICAS Y GENERALES

CG1. Desarrollar habilidades comunicativas orales y escritas necesarias para iniciar y realizar investigaciones relacionadas con el contexto de las lenguas y sus culturas, utilizando la terminología y la metodología específicas.

CG2. Adquirir la capacidad de análisis y síntesis de textos o información relacionada con los diferentes ámbitos de los estudios de las lenguas y de las culturas.

CG3. Tener la capacidad para acceder, procesar y comprender la información proveniente de diversas fuentes (artículos científicos, bases de datos, Internet, etc.) para generar conocimiento en contextos investigadores especializados en el estudio de las lenguas y de las culturas.

CG4. Comunicar oralmente y por escrito los conocimientos teóricos del campo de estudio tanto a audiencias expertas como no expertas y dominar los conocimientos de ámbitos disciplinarios para utilizarlos y aplicarlos de forma crítica y creativa en contextos profesionales y de investigación.

CG5. Ser capaz de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios críticos en el contexto de las lenguas y sus culturas.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

CE1. Ser capaz de aplicar los diferentes modelos teóricos y genéricos en el análisis y la interpretación de textos lingüísticos y literarios.

CE2. Capacidad para interpretar rasgos que definen la cultura extranjera y mostrar conocimientos de datos de tipo histórico, artístico o literario desde una perspectiva comparada e incorporar dicho conocimiento a la comunicación de situaciones contextualizadas.

CE3 - Ser capaz de comprender los conceptos, procesos, teorías y perspectivas principales en la adquisición de lenguas y tener habilidad para relacionar la investigación y la práctica en el campo de la enseñanza de lenguas.

CE4 - Ser capaz de analizar cómo se ha constituido la tradición literaria y qué procesos literarios y culturales han jugado en ello un papel decisivo.

CE5. Capacidad para conocer las líneas de evolución de los fenómenos lingüísticos o literarios a lo largo de la historia, situándolos en su contexto cultural y espaciotemporal.

CE6 - Ser capaz de conocer y ampliar las áreas básicas de la lingüística aplicada.

CE7 - Habilidad para realizar aportaciones creativas y originales en el estudio de los textos literarios, culturales y lingüísticos.

CE8. Capacidad para aplicar la metodología científica que permita abarcar los distintos tipos de estudios lingüísticos y literarios.

COMPETENCIAS TRANSVERSALES

CT1 - Tener la capacidad para trabajar en equipo y para relacionarse con otras personas del mismo o distinto ámbito profesional.

CT2 - Ser capaces de gestionar la información y el conocimiento en su ámbito disciplinar en su trayectoria académica y/o profesional.

CT3 - Ser capaz de desarrollar estrategias de aprendizaje para estar al corriente de los avances en el campo de estudio de forma autónoma.

CT4 - Capacidad y habilidad para el reconocimiento, a partir de la reflexión sobre los textos literarios y audiovisuales



de la cultura de nuestro tiempo, del valor de la diversidad y la multiculturalidad.

CT5 - Desarrollar habilidades cognitivas avanzadas (capacidad de síntesis, análisis, pensamiento crítico e integración de conocimientos) relacionadas con el desarrollo y la creación de un perfil investigador.

CT6 - Capacidad para relacionar los contenidos de las asignaturas con otros afines desde un punto de vista sincrónico y/o diacrónico.

OBJETIVOS O RESULTADOS DE APRENDIZAJE (SEGÚN LA MEMORIA DE VERIFICACIÓN DEL TÍTULO)

El alumno sabrá/comprenderá:

1. Los conceptos de identidad, autoficción y transculturalidad.
2. La relación de estos conceptos a la literatura francesa contemporánea.
3. Los autores franceses y sus obras más destacadas.
4. La relevancia de esta temática en un corpus delimitado de textos teatrales y novelescos fundamentalmente.

El alumno será capaz de:

1. Señalar los aspectos de identidad/apropiación de otra cultura en el paso de un código literario a otro.
2. Relacionar la formación de identidades y culturas transnacionales con los movimientos migratorios en la literatura francesa contemporánea.
3. Examinar, a la luz de la teoría, la formación de nuevas identidades y discursos en el corpus de otras propuesto.

BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS (SEGÚN LA MEMORIA DE VERIFICACIÓN DEL TÍTULO)

Esta materia pretende analizar las relaciones históricas, culturales, literarias y artísticas entre distintos pueblos, lenguas y países que a menudo pertenecen a áreas geográficas, religiosas y culturales distantes entre sí. Partiendo pues del presupuesto de la estrecha relación existente entre literatura, cultura y poder político, fundamental y decisiva en algunos periodos de la historia literaria, esta materia se centrará en analizar aquellas manifestaciones culturales, literarias y artísticas, principalmente en el ámbito de la modernidad, para entender entre otros aspectos la responsabilidad social de la literatura y la cultura en los siglos XX y XXI.

Esta materia se plantea además desarrollar competencias culturales y de análisis de textos, así como capacidades de análisis de fenómenos de recepción intercultural, imprescindibles para llevar a cabo una aproximación crítica a las cambiantes realidades plurales de hoy en día.

TEMARIO DETALLADO DE LA ASIGNATURA

TEMARIO TEÓRICO:

Primera parte: Recepción del teatro francés en España actualmente.

- I. Teatro clásico francés en la escena española. Visión de conjunto.
- II. Molière en España hoy.
- III. Teatro francés del siglo XX en España actualmente. Visión de conjunto.
- IV. El teatro de Camus en la escena española actual.
- V. El teatro de Ionesco en la escena española actual.
- VI. Conclusión: vigencia del teatro francés en nuestros días a través de sus representaciones en la escena española.

Segunda parte: Identidad, transculturalidad y autoficción en la novela francesa contemporánea.

- I. Introducción: panorama actual del género novelesco en Francia.
- II. Aproximación a la «autoficción». Repercusiones en la búsqueda de la identidad en un mundo globalizado.

Formación de identidades y culturas transnacionales relacionados con los movimientos migratorios en la literatura



francesa de los siglos XX y XXI

BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA FUNDAMENTAL:

Bibliografía de la primera parte del temario:

Sobre obras de Molière:

Castro, Felipe, (2012)

<http://www.biblioises.com.ar/Contenido/800/862/moliere%20el%20burgues%20gentilhombre.pdf>

Cid, Liuba, (2014) http://www.diariodecuba.com/cultura/1403269044_9144.html

Hemleb, Lukas, (2007),

http://www.comedie-francaise.fr/images/telechargements/dossier_misanthrope.pdf

Illán, Antonio, (2014), El Misántropo de Miguel del Arco, una exquisitez teatral,

<http://www.abc.es/toledo/ciudad/20140111/abci-misanthropo-miguel-arco-exquisitez-201401111624.html>

[La Diabla, \(2014\) Revista Pedagógica del Teatro Español, 20. Madrid.](#)

Martin, Miluca, (2014) Un misántropo en tiempos misantrópicos, por Miguel del Arco,

<http://elasombrario.com/un-misanthropo-en-tiempos-misantronicos-por-miguel-del-arco/>

Ordóñez, Marcos (2014), Nuestro misántropo,

http://cultura.elpais.com/cultura/2014/05/07/actualidad/1399459040_961398.html

Palacio, Eva del, (2015)

<http://www.morboria.com/home/index.php>

Sobre Camus:

BONHOMME, Béatrice. 1996. Le roman au XXe siècle à travers dix auteurs de Proust au Nouveau Roman, Paris, Ellipses.

CAMUS, Albert. 1958. Le malentendu, suivi de Caligula, édition numérique réalisée par Jean-Marie Tremblay, bénévole, professeur de sociologie au Cégep de Chicoutimi et fondateur des Classiques des Sciences Sociales, à partir de Camus, Albert [1913-1960]. 1944. Caligula, pièces en quatre actes.

FRANCHESCINI, Paul-Jean et Lunel, Pierre. 2011. Caligula, Barcelona, Zeta.

IMPREBIS <<https://www.google.fr/?hl=en#hl=en&q=www.imprebis.com>> [disponible le 7 septembre 2013].

INAE 4936 Calígula Autor: Camus, Albert. Versión: Sánchez, Santiago. L'Om-Imprebís, Teatro Fernán Gómez, de Madrid 07/04/2010.

KRISTEVA, Julia. 1988. *Étrangers à nous-mêmes*, Paris, Librairie Arthème Fayard.

lainformacion.com http://noticias.lainformacion.com/caligula/P_0CwZWM8Jko7ldIj8dF1Or1 [disponible le 13 décembre 2013].

MOLINA, Margot. elpais.com/diario/2009/09/09/andalucia/1252448534_850215.html [disponible le 8 septembre 2013]



MUÑOZ, José Antonio. <http://www.ideal.es/granada/v/20130117/cultura/caligula-dice-cara-cosas-20130117.html> [17 janvier 2013].

PINEL, Vincent, 1996. *Vocabulaire technique du cinéma*, Paris, Nathan Université.

<<http://www.rtve.es> Televisión > La 2 > Estudio 1> [Mars 16, 2011].

Sobre Ionesco:

http://www.teatroabadia.com/quienes_somos/ficha.php?id_obra=184

www.elcultural.es/revista/...en-el...rinocerontes...Ionesco/35609

www.eduhi.at/dl/TH_LaLecon_neu.pdf

Joaquín Puig, intitulé “*La Lección y La Cantante calva* de Ionesco por el TEU de San Sebastián”, *Primer Acto* n° 63, 1965, págs. 52-53.

Bibliografía de la segunda parte del temario:

ALBERCA, M, *El pacto ambiguo. De la novela autobiográfica a la autoficción*. Madrid: Biblioteca Nueva, 2007.

ALBERCA, M. “Aventis de autor (autoficciones)”, en *Clarín. Revista de Nueva Literatura*, 2007

<http://www.revistaclarin.com/567/aventis-de-autor-autoficciones/>

ANDRADE, P. “Aporías autobiográficas”, en José Romera, Alicia Yllera, Mario-García Page y Rosa Calvet (eds.), *Escritura autobiográfica*. Madrid: Visor Libros, pp. 87-92, 1993.

BAJOME, Danielle., DOR, Juliette (dir), *Annie Ernaux. Se perdre dans l'écriture de soi*, Paris, Klincksieck, coll."Circare", 2011.

BAUDELLE, Yves (avec Élisabeth Nardout-Lafarge) (dir. d'ouvrage), *Nom propre et écritures de soi*, Presses de l'Université de Montréal, 2011.

BLANCKEMAN, Bruno, Barbara HAVERCROFT (eds.), *Narrations d'un nouveau siècle. Romans et récits français (2001-2010)*, Paris, Editions Presses Sorbonne Nouvelle, 2012.

BLANCKEMAN, Bruno, *Les Fictions singulières, étude sur le roman français contemporain*, Paris, Prétexte Éditeur, 2002. (Voir le dernier chapitre : « Les fictions de soi »).

BLANCKEMAN, Bruno, *Les Récits indécidables : Jean Echenoz, Hervé Guibert, Pascal Quignard*, Lille, Presses Universitaires du Septentrion, 2000.

CASTRO, I. de “Novela actual y ficción autobiográfica”, en José Romera Castillo, Alicia Yllera, Mario García-Page y Rosa Calvet (eds.), *Escritura autobiográfica*. Madrid: Visor Libros, pp. 153-158, 1993.

Cid, Liuba (2019). *Historia del Teatro en 105 Argumentos*. Madrid: Ediciones Cumbres.

Cirlot, E. (2011). *Diccionario de símbolos*. Madrid: Siruela.

Díez Borque, J. M. (1975). Aproximación “semiológica” a la escena del teatro del Siglo de Oro español. En VV.AA., *Semiología del teatro* (págs. 49-92). Barcelona: Planeta.

DUPUIS, Gilles, «Redessiner la cartographie des écritures migrantes», in *Globe : revue internationale d'études québécoises*, vol. 10, n° 1, 2007, p. 137-146 <http://id.erudit.org/derudit/1000083ar>.

DOUBROVSKY, Serge ; LECARME, Jacques ; LEJEUNE, Philippe, *Autofictions et Cie*, Cahiers RITM, Paris, Université de Paris X, n° 6, 1993.

Escritura y humillación : el itinerario autoficcional de Annie Ernaux
minerva.uca.es/publicaciones/asp/docs/tesis/fromeralrosal.pdf



GENON Arnaud, *Autofiction : pratiques et théories (Articles)*, Mon Petit Editeur, coll. Essai, 2013.

JAMESON, F. "De la sustitución de importaciones literarias y culturales en el Tercer Mundo: el caso del testimonio". *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana*, 18, 36, pp. 119-135, 1992.

LAURENT, Thierry, *L'œuvre de Patrick Modiano: une autofiction*, Lyon, Presses universitaires de Lyon, 1997.

NEGRETE SANDOVAL, J. "Tradición autobiográfica y autoficción en la literatura hispanoamericana contemporánea" en *De Raíz Diversa*, vol. 2, nº 3, enero-junio, pp. 221-242, 2015
http://latinoamericanos.posgrado.unam.mx/publicaciones/deraizdiversa/no.3/Negrete,_Julia._Tradicion_autobiografica_y_autoficcion_en_la_literatura_hispanoamericana_contemporanea.pdf

MOLINO, J. "Interpretar la autobiografía", en Université de Lausanne, Departamento de Español, *La autobiografía en lengua española en el siglo veinte*. Lausanne: Sociedad Suiza de Estudios Hispánicos, pp. 107-137. (Hispanica helvetica, 1), 1991.

PANAÏTÉ, Oana, *Des littératures-mondes en français*, Éditions Rodopi B.V., Amsterdam-New York, 2012.

QUESADA GÓMEZ, C. *La metanovela hispanoamericana en el último tercio del siglo XX. Las prácticas metanovelescas de Salvador Elizondo, Severo Sarduy, José Donoso y Ricardo Piglia*. Madrid: Arco Libros, 2009.

ROCHE, Roger-Yves, *Photofictions. Perec, Modiano, Duras, Goldschmidt, Barthes*, Septentrion, collection objet, 2009.

SAME, Emmanuel, *Autofiction : Père & Fils. (S. Doubrovsky, A. Robbe-Grillet, H. Guibert)*, Editions Universitaires de Dijon, mai 2013.

VILLENA GARRIDO, F. *Discursividades de la autoficción y topografías narrativas del sujeto posnacional en la obra de Fernando Vallejo*, The Ohio State University, 2005
https://etd.ohiolink.edu/!etd.send_file?accession=osu1117467762&disposition=inlin

ENLACES RECOMENDADOS (OPCIONAL)

www.liceus.com Portal de Humanidades con contenidos específicos de literatura francesa.

www.alalettire.com Presentación de autores por orden alfabético.

<http://gallica.bnf.fr> Posibilita búsquedas y textos relativas a todos los géneros.

<http://etudes-litteraires.com>.

<http://teatro.es/> Centro de Documentación Teatral INAEM-Ministerio de Cultura

METODOLOGÍA DOCENTE

Estará basada en clases magistrales, seguidas de reflexión y discusión sobre temas de interés relacionados con el programa. Se utilizará material procedente de documentos audiovisuales, filmaciones, entrevistas a personalidades relevantes en la materia, prensa y cuanto sea útil para que el alumnado conozca lo tratado en profundidad y le permita adquirir los fundamentos necesarios para favorecer su espíritu crítico.

Asimismo, se llevará a cabo por parte del alumnado trabajos tanto individuales como en grupo. Estos trabajos serán objeto de exposición y debate en clase.

EVALUACIÓN (INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y PORCENTAJE SOBRE LA CALIFICACIÓN FINAL, ETC.)

CONVOCATORIA ORDINARIA

El artículo 17 de la Normativa de Evaluación y Calificación de los Estudiantes de la Universidad de Granada establece que la convocatoria ordinaria estará basada preferentemente en la evaluación continua del estudiante, excepto para quienes se les haya reconocido el derecho a la evaluación única final.

La evaluación se llevará a cabo en atención a los criterios, temas y porcentajes que se expresan a continuación:

Pruebas escritas (70%).



Presentaciones orales (10%).
 Presentaciones escritas, trabajos... (10%).
 Implicación y participación eficaz del alumno/a en las sesiones de discusión desarrolladas en clase (10%).

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

El artículo 19 de la Normativa de Evaluación y Calificación de los Estudiantes de la Universidad de Granada establece que los estudiantes que no hayan superado la asignatura en la convocatoria ordinaria dispondrán de una convocatoria extraordinaria. A ella podrán concurrir todos los estudiantes, con independencia de haber seguido o no un proceso de evaluación continua. De esta forma, el estudiante que no haya realizado la evaluación continua tendrá la posibilidad de obtener el 100% de la calificación mediante la realización de una prueba y/o trabajo.

- Prueba escrita sobre los contenidos del programa.
- Porcentaje sobre calificación final: 100%

DESCRIPCIÓN DE LAS PRUEBAS QUE FORMARÁN PARTE DE LA EVALUACIÓN ÚNICA FINAL ESTABLECIDA EN LA NORMATIVA DE EVALUACIÓN Y DE CALIFICACIÓN DE LOS ESTUDIANTES DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA

El artículo 8 de la Normativa de Evaluación y Calificación de los Estudiantes de la Universidad de Granada establece que podrán acogerse a la evaluación única final, el estudiante que no pueda cumplir con el método de evaluación continua por causas justificadas.

Para acogerse a la evaluación única final, el estudiante, en las dos primeras semanas de impartición de la asignatura o en las dos semanas siguientes a su matriculación si ésta se ha producido con posterioridad al inicio de las clases o por causa sobrevenidas. Lo solicitará, a través del procedimiento electrónico, a la Coordinación del Máster, quien dará traslado al profesorado correspondiente, alegando y acreditando las razones que le asisten para no poder seguir el sistema de evaluación continua.

La evaluación en tal caso consistirá en:

De acuerdo con lo establecido en el artículo 8 de la normativa de exámenes vigente, el alumno que desee acogerse a este tipo de evaluación, deberá informar al Departamento durante las dos primeras semanas del curso. La evaluación única final consistirá en un solo examen que comprenderá tres preguntas teóricas, cada una de ellas correspondiente a uno de los tres bloques de la asignatura y que computará el 100% de la nota.

ESCENARIO A (ENSEÑANZA-APRENDIZAJE PRESENCIAL Y NO PRESENCIAL)

ATENCIÓN TUTORIAL

HORARIO (Según lo establecido en el POD)	HERRAMIENTAS PARA LA ATENCIÓN TUTORIAL (Indicar medios telemáticos para la atención tutorial)
M^a Luisa Bernabé Gil: https://directorio.ugr.es/static/PersonalUGR/*/show/d6bc51527425e18032ef27c99ebd20d2 Rafael Ruiz Álvarez: https://directorio.ugr.es/static/PersonalUGR/*/show/00e865f6a1fae365570977142939be1b	M^a Luisa Bernabé Gil: Tutorías individuales de forma presencial Correo electrónico: lbernabe@ugr.es Tlf.: 958249902 Rafael Ruiz Álvarez: Tutorías individuales de forma presencial. Correo electrónico: rui Zal@ugr.es Tfno.: 958241926



MEDIDAS DE ADAPTACIÓN DE LA METODOLOGÍA DOCENTE	
Se adoptará un sistema multimodal o híbrido de enseñanza que combine la mayor presencialidad posible con clases <i>on line</i> (sesiones síncronas) y actividades formativas no presenciales para el aprendizaje autónomo del estudiantado: • Clases presenciales comentando los aspectos teóricos de la asignatura • Entrega y comentario de textos a través de los medios telemáticos oportunos • Aclaración de dudas individualizada a través de correo electrónico	
MEDIDAS DE ADAPTACIÓN DE LA EVALUACIÓN (Instrumentos, criterios y porcentajes sobre la calificación final)	
Convocatoria Ordinaria	
La evaluación se llevará a cabo en atención a los criterios, temas y porcentajes que se expresan a continuación: Pruebas escritas (70%). Presentaciones orales (10%). Presentaciones escritas, trabajos... (10%). Implicación y participación eficaz del alumno/a en las sesiones de discusión desarrolladas en clase (10%).	
Convocatoria Extraordinaria	
-Prueba escrita sobre los contenidos del programa. - Porcentaje sobre calificación final: 100%	
Evaluación Única Final	
De acuerdo con lo establecido en el artículo 8 de la normativa de exámenes vigente, el alumno que desee acogerse a este tipo de evaluación, deberá informar al Departamento durante las dos primeras semanas del curso. La evaluación única final consistirá en un solo examen que comprenderá tres preguntas teóricas, cada una de ellas correspondiente a uno de los tres bloques de la asignatura y que computará el 100% de la nota.	
ESCENARIO B (SUSPENSIÓN DE LA ACTIVIDAD PRESENCIAL)	
ATENCIÓN TUTORIAL	
HORARIO (Según lo establecido en el POD)	HERRAMIENTAS PARA LA ATENCIÓN TUTORIAL (Indicar medios telemáticos para la atención tutorial)
M^a Luisa Bernabé Gil: https://directorio.ugr.es/static/PersonalUGR/*/show/d6bc51527425e18032ef27c99ebd20d2 Rafael Ruiz Álvarez: https://directorio.ugr.es/static/PersonalUGR/*/show/00e865f6a1fae365570977142939be1b	M^a Luisa Bernabé Gil: Correo electrónico: lbernabe@ugr.es Tlf.: 958249902 Rafael Ruiz Álvarez: Tutorías individuales de forma presencial. Correo electrónico: r Ruizal@ugr.es Tfno.: 958241926



MEDIDAS DE ADAPTACIÓN DE LA METODOLOGÍA DOCENTE
Clases <i>on line</i> comentando los aspectos teóricos de la asignatura Entrega y comentario de textos a través de los medios telemáticos oportunos: Prado2 y correo-e Aclaración de dudas individualizada a través de correo electrónico
MEDIDAS DE ADAPTACIÓN DE LA EVALUACIÓN (Instrumentos, criterios y porcentajes sobre la calificación final)
Convocatoria Ordinaria
Prueba escrita Porcentaje sobre calificación final: 100%
Convocatoria Extraordinaria
Prueba escrita Porcentaje sobre calificación final: 100%
Evaluación Única Final
De acuerdo con lo establecido en el artículo 8 de la normativa de exámenes vigente, el alumno que desee acogerse a este tipo de evaluación, deberá informar al Departamento durante las dos primeras semanas del curso. La evaluación única final consistirá en un solo examen que comprenderá tres preguntas teóricas, cada una de ellas correspondiente a uno de los tres bloques de la asignatura y que computará el 100% de la nota.