

SEMESTRE	CRÉDITOS	CARÁCTER	TIPO DE ENSEÑANZA	IDIOMA DE IMPARTICIÓN
1ª	3	Optativa	Semipresencial	Español
MÓDULO		Estudios de cultura y literatura		
MATERIA		Cine de género y cultura de masas en Italia		
CENTRO RESPONSABLE DEL TÍTULO		Escuela Internacional de Posgrado		
MÁSTER EN EL QUE SE IMPARTE		Máster Universitario en Lenguas y Culturas modernas		
CENTRO EN EL QUE SE IMPARTE LA DOCENCIA		Facultad de Filosofía y Letras		
PROFESOR ⁽¹⁾				
José Abad				
DIRECCIÓN		Departamento de Filologías: Románica, Italiana, Gallego-Portuguesa y Catalana Facultad de Filosofía y Letras. Tlf.: 958243584 Correo electrónico: joseabad@ugr.es		
TUTORÍAS		Viernes, 10'00 - 13'00		
COMPETENCIAS GENERALES Y ESPECÍFICAS				
COMPETENCIAS BÁSICAS Y GENERALES				
CG1. Desarrollar habilidades comunicativas orales y escritas necesarias para iniciar y realizar investigaciones relacionadas con el contexto de las lenguas y sus culturas, utilizando la terminología y la metodología específicas.				
CG2. Adquirir la capacidad de análisis y síntesis de textos o información relacionada con los diferentes ámbitos de los estudios de las lenguas y de las culturas.				
CG3. Tener la capacidad para acceder, procesar y comprender la información proveniente de diversas fuentes (artículos científicos, bases de datos, Internet, etc.) para generar conocimiento en contextos investigadores especializados en el estudio de las lenguas y de las culturas.				

¹ Consulte posible actualización en Acceso Identificado > Aplicaciones > Ordenación Docente

(∞) Esta guía docente debe ser cumplimentada siguiendo la "Normativa de Evaluación y de Calificación de los estudiantes de la Universidad de Granada" (<http://secretariageneral.ugr.es/pages/normativa/fichasugr/ngc7121/>!)

CG4. Comunicar oralmente y por escrito los conocimientos teóricos del campo de estudio tanto a audiencias expertas como no expertas y dominar los conocimientos de ámbitos disciplinarios para utilizarlos y aplicarlos de forma crítica y creativa en contextos profesionales y de investigación.

CG5. Ser capaz de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios críticos en el contexto de las lenguas y sus culturas.

CE1. Ser capaz de aplicar los diferentes modelos teóricos y genéricos en el análisis y la interpretación de textos lingüísticos y literarios.

CE2. Capacidad para interpretar rasgos que definen la cultura extranjera y mostrar conocimientos de datos de tipo histórico, artístico o literario desde una perspectiva comparada e incorporar dicho conocimiento a la comunicación de situaciones contextualizadas.

CE5. Capacidad para conocer las líneas de evolución de los fenómenos lingüísticos o literarios a lo largo de la historia, situándolos en su contexto cultural y espaciotemporal.

CE8. Capacidad para aplicar la metodología científica que permita abarcar los distintos tipos de estudios lingüísticos y literarios.

OBJETIVOS O RESULTADOS DE APRENDIZAJE (SEGÚN LA MEMORIA DE VERIFICACIÓN DEL TÍTULO)

- El alumno comprenderá de forma global y específica discursos orales emitidos en situaciones habituales de comunicación, interpretando críticamente informaciones escritas y visuales;
- El alumno analizará los propios procesos de aprendizaje, utilizando recursos autónomos basados en la observación, corrección y evaluación, con el fin de continuar con el estudio de la lengua y la cultura italianas en el futuro, así como de transmitir dichos conocimientos;
- El alumno conocerá rasgos y aspectos fundamentales del medio sociocultural transmitido por la lengua italiana, que les ayuden a comunicar mejor, comprender e interpretar la cultura distinta a la propia;
- El Alumno se aproximará al mundo histórico, cultural, religioso, político, filosófico y científico de otra realidad cultural a través de la lengua italiana, su literatura y otras manifestaciones artísticas -el cine, en concreto- promoviendo la enseñanza de la educación por la paz;
- El alumno reconocerá y valorará los factores culturales heredados que se han convertido en patrimonio universal con actitudes de tolerancia y respeto hacia sus distintos pueblos y los de otras zonas del mundo.



BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS (SEGÚN LA MEMORIA DE VERIFICACIÓN DEL TÍTULO)

Esta materia pretende analizar las relaciones históricas, culturales, literarias y artísticas entre distintos pueblos, lenguas y países que a menudo pertenecen a áreas geográficas, religiosas y culturales distantes entre sí. Partiendo pues del presupuesto de la estrecha relación existente entre literatura, cultura y poder político, fundamental y decisiva en algunos periodos de la historia literaria, esta materia se centrará en analizar aquellas manifestaciones culturales, literarias y artísticas, principalmente en el ámbito de la modernidad, para entender entre otros aspectos la responsabilidad social de la literatura y la cultura en los siglos XX y XXI.

Esta materia se plantea además desarrollar competencias culturales y de análisis de textos, así como capacidades de análisis de fenómenos de recepción intercultural, imprescindibles para llevar a cabo una aproximación crítica a las cambiantes realidades plurales de hoy en día.

TEMARIO DETALLADO DE LA ASIGNATURA

-Introducción

1-Breve historia del *péplum*

2-El cine de Riccardo Freda

3-Breve historia del *spaghetti western*

4-El cine de Sergio Leone

5-Breve historia del *giallo*

6-El cine de Mario Bava

7-Otros géneros populares

BIBLIOGRAFÍA

-ABAD, José (2018): *Christopher Nolan*, Madrid, Cátedra.

-ABAD, José (2014): *Mario Bava. El cine de las tinieblas*, Madrid: T&B.

-ABAD, José (2013): *El vampiro en el espejo. Cine y sociedad*, Editorial Universidad de Granada.

-AGUILAR, Carlos (2009): *Sergio Leone*, Madrid: Cátedra.

-ESPAÑA, Rafael de (2009): *La pantalla épica. Los héroes de la Antigüedad*, Madrid: T&B.

-FRAYLING, Christopher (2002): *Sergio Leone. Algo que ver con la muerte*, Madrid: T&B.

-NAVARRO, Antonio José (2001): *El giallo italiano. La oscuridad y la sangre*, Madrid: Nuer.

-SOLOMON, Jon (2002): *Péplum. El mundo antiguo en el cine*, Madrid: Alianza.

(La bibliografía se ampliará con otros títulos específicos durante las clases)

ENLACES RECOMENDADOS

<http://www.ugr.es/>

<http://romanicas.ugr.es>



METODOLOGÍA DOCENTE

ACTIVIDADES PRESENCIALES

- CLASES PLENARIAS PARTICIPATIVAS, en las que se presentará la materia a los alumnos de manera inductiva en primera instancia, para luego pasar a actividades de carácter más libre, en las que los alumnos pueden resolver problemas y profundizar en los contenidos.
- Se verán y comentarán algunas películas relacionadas con el temario.

ACTIVIDADES NO PRESENCIALES

- LECTURAS RECOMENDADAS, que permitirá a los alumnos ampliar los contenidos del temario y acceder a las fuentes de información relevantes en la materia, al tiempo que les permiten desarrollar destrezas de comprensión lectora y mejorar su vocabulario.
- TRABAJOS INDIVIDUALES, relacionados fundamentalmente con las lecturas recomendadas. Permiten desarrollar las destrezas activas, particularmente de expresión escrita, así como repasar y afianzar los objetivos de aprendizaje correspondientes a la materia.

EVALUACIÓN (INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y PORCENTAJE SOBRE LA CALIFICACIÓN FINAL, ETC.)

CONVOCATORIA ORDINARIA

-Trabajo escrito y eventual exposición en clase:

¿Cómo retrata el cine de hoy la sociedad actual?

Características: 6 páginas mínimo, Times New Roman, tamaño de letra 12, interlineado 1,5

Criterios de evaluación: Se valora sobre todo la comprensión de los argumentos tratados y la correcta exposición de ideas, pero también la capacidad de argumentar o la reflexión crítica del alumno.

-Porcentaje sobre calificación final: 70%

-Presentaciones orales y aportaciones del alumno en las diferentes actividades desarrolladas: 20%

-Pruebas, ejercicios y problemas, resueltos en clase o individualmente a lo largo del curso: 10%

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

-Trabajo escrito y eventual exposición en clase:

¿Cómo retrata el cine de hoy la sociedad actual?

Características: 10 páginas mínimo, Times New Roman, tamaño de letra 12, interlineado 1,5

Criterios de evaluación: Se valora sobre todo la comprensión de los argumentos tratados y la correcta exposición de ideas, pero también la capacidad de argumentar o la reflexión crítica del alumno.

-Porcentaje sobre calificación final: 100%

DESCRIPCIÓN DE LAS PRUEBAS QUE FORMARÁN PARTE DE LA **EVALUACIÓN ÚNICA FINAL**, ESTABLECIDA EN LA **NORMATIVA DE EVALUACIÓN Y DE CALIFICACIÓN DE LOS ESTUDIANTES DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA**



-Trabajo escrito y eventual exposición en clase:

¿Cómo retrata el cine de hoy la sociedad actual?

Características: 10 páginas mínimo, Times New Roman, tamaño de letra 12, interlineado 1,5

Criterios de evaluación: Se valora sobre todo la comprensión de los argumentos tratados y la correcta exposición de ideas, pero también la capacidad de argumentar o la reflexión crítica del alumno.

-Porcentaje sobre calificación final: 100%

ESCENARIO A (ENSEÑANZA-APRENDIZAJE PRESENCIAL Y NO PRESENCIAL)

ATENCIÓN TUTORIAL

HORARIO

(Según lo establecido en el POD)

HERRAMIENTAS PARA LA ATENCIÓN TUTORIAL

(Indicar medios telemáticos para la atención tutorial)

Viernes, 10'00 - 13'00

Tutorías individuales de forma presencial
Correo electrónico: joseabad@ugr.es
Tlf.: 649 538973

MEDIDAS DE ADAPTACIÓN DE LA METODOLOGÍA DOCENTE

Se adoptará un sistema multimodal o híbrido de enseñanza que combine la mayor presencialidad posible con clases *on line* (sesiones síncronas) y actividades formativas no presenciales para el aprendizaje autónomo del estudiantado:

- Clases presenciales comentando los aspectos teóricos de la asignatura
- Entrega y comentario de textos a través de los medios telemáticos oportunos
- Aclaración de dudas individualizada a través de correo electrónico

MEDIDAS DE ADAPTACIÓN DE LA EVALUACIÓN (Instrumentos, criterios y porcentajes sobre la calificación final)

Convocatoria Ordinaria

-Trabajo escrito: ¿Cómo retrata el cine de hoy la sociedad actual?

Características: 5 páginas mínimo, Times New Roman, tamaño de letra 12, interlineado 1,5

Criterios de evaluación: Se valora sobre todo la comprensión de los argumentos tratados y la correcta exposición de ideas, pero también la capacidad de argumentar o la reflexión crítica del alumno.

Porcentaje sobre calificación final: 70%

-Asistencia a clase y tutorías, participación y eventual exposición en clase.

Porcentaje sobre calificación final: 30 %

Convocatoria Extraordinaria

-Trabajo escrito: ¿Cómo retrata el cine de hoy la sociedad actual?

Características: 10 páginas mínimo, Times New Roman, tamaño de letra 12, interlineado 1,5

Criterios de evaluación: Se valora sobre todo la comprensión de los argumentos tratados y la correcta exposición de ideas, pero también la capacidad de argumentar o la reflexión crítica del alumno.

Porcentaje sobre calificación final: 100%



Evaluación Única Final	
-Trabajo escrito: ¿Cómo retrata el cine de hoy la sociedad actual? Características: 10 páginas mínimo, Times New Roman, tamaño de letra 12, interlineado 1,5 Criterios de evaluación: Se valora sobre todo la comprensión de los argumentos tratados y la correcta exposición de ideas, pero también la capacidad de argumentar o la reflexión crítica del alumno. Porcentaje sobre calificación final: 100%	
ESCENARIO B (SUSPENSIÓN DE LA ACTIVIDAD PRESENCIAL)	
ATENCIÓN TUTORIAL	
HORARIO (Según lo establecido en el POD)	HERRAMIENTAS PARA LA ATENCIÓN TUTORIAL (Indicar medios telemáticos para la atención tutorial)
Viernes 10'00 - 13'00	Correo electrónico: joseabad@ugr.es Tlf.: 649 538973
MEDIDAS DE ADAPTACIÓN DE LA METODOLOGÍA DOCENTE	
• Clases <i>on line</i> comentando los aspectos teóricos de la asignatura • Entrega y comentario de textos a través de los medios telemáticos oportunos • Aclaración de dudas individualizada a través de correo electrónico	
MEDIDAS DE ADAPTACIÓN DE LA EVALUACIÓN (Instrumentos, criterios y porcentajes sobre la calificación final)	
Convocatoria Ordinaria	
-Trabajo escrito: ¿Cómo retrata el cine de hoy la sociedad actual? Características: 10 páginas mínimo, Times New Roman, tamaño de letra 12, interlineado 1,5 Criterios de evaluación: Se valora sobre todo la comprensión de los argumentos tratados y la correcta exposición de ideas, pero también la capacidad de argumentar o la reflexión crítica del alumno. Porcentaje sobre calificación final: 100%	
Convocatoria Extraordinaria	
-Trabajo escrito: ¿Cómo retrata el cine de hoy la sociedad actual? Características: 10 páginas mínimo, Times New Roman, tamaño de letra 12, interlineado 1,5 Criterios de evaluación: Se valora sobre todo la comprensión de los argumentos tratados y la correcta exposición de ideas, pero también la capacidad de argumentar o la reflexión crítica del alumno. Porcentaje sobre calificación final: 100%	
Evaluación Única Final	



-Trabajo escrito: ¿Cómo retrata el cine de hoy la sociedad actual?

Características: 10 páginas mínimo, Times New Roman, tamaño de letra 12, interlineado 1,5

Criterios de evaluación: Se valora sobre todo la comprensión de los argumentos tratados y la correcta exposición de ideas, pero también la capacidad de argumentar o la reflexión crítica del alumno.

Porcentaje sobre calificación final: 100%

