

Configuración y evolución de los conceptos de identidad en el mundo griego

Curso 2020-2021

(Fecha última actualización: 07/07/2020)

(Fecha de aprobación en Comisión Académica del Máster: 17/07/2020)

SEMESTRE	CRÉDITOS	CARÁCTER	TIPO DE ENSEÑANZA	IDIOMA DE IMPARTICIÓN
1	3	Optativa	Presencial	Español
MÓDULO		Módulo C: Estudios de cultura y literatura		
MATERIA		Identidad cultural y tradición literaria		
CENTRO RESPONSABLE DEL TÍTULO		Escuela Internacional de Posgrado		
MÁSTER EN EL QUE SE IMPARTE		Máster Universitario en Lenguas y Culturas Modernas		
CENTRO EN EL QUE SE IMPARTE LA DOCENCIA		Escuela Internacional de Posgrado		
PROFESORES⁽¹⁾				
Moschos Morfakidis Filactós				
DIRECCIÓN	Dpto. de Filología Griega y Filología Eslava planta 2ª, Facultad de Filosofía y Letras. Despacho M. Morfakidis y P. Papadopoulou Correo electrónico: morfaki@ugr.es			
TUTORÍAS	http://graecaslavica.ugr.es/pages/griego/pdfs/tutoregr			
Maila García Amorós				
DIRECCIÓN	Dpto. de Filología Griega y Filología Eslava planta 2ª, Facultad de Filosofía y Letras. Despacho M. García Amorós. Correo electrónico: maila@ugr.es			
TUTORÍAS	http://graecaslavica.ugr.es/pages/griego/pdfs/tutoregr			
Panagiota Papadopoulou				
DIRECCIÓN	Dpto. de Filología Griega y Filología Eslava planta 2ª, Facultad de Filosofía y Letras. Despacho M. Morfakidis y P. Papadopoulou Correo electrónico: papadopoulou@ugr.es			
TUTORÍAS	http://graecaslavica.ugr.es/pages/griego/pdfs/tutoregr			
COMPETENCIAS GENERALES Y ESPECÍFICAS				
COMPETENCIAS BÁSICAS Y GENERALES				

¹ Consulte posible actualización en Acceso Identificado > Aplicaciones > Ordenación Docente

(∞) Esta guía docente debe ser cumplimentada siguiendo la "Normativa de Evaluación y de Calificación de los estudiantes de la Universidad de Granada" (<http://secretariageneral.ugr.es/pages/normativa/fichasugr/ngc7121/>!)



- CG1 - Desarrollar habilidades comunicativas orales y escritas necesarias para iniciar y realizar investigaciones relacionadas con el contexto de las lenguas y sus culturas, utilizando la terminología y la metodología específicas.
- CG2 - Adquirir la capacidad de análisis y síntesis de textos o información relacionada con los diferentes ámbitos de los estudios de las lenguas y de las culturas.
- CG3 - Tener la capacidad para acceder, procesar y comprender la información proveniente de diversas fuentes (artículos científicos, bases de datos, Internet, etc.) para generar conocimiento en contextos investigadores especializados en el estudio de las lenguas y de las culturas.
- CG4 - Comunicar oralmente y por escrito los conocimientos teóricos del campo de estudio tanto a audiencias expertas como no expertas y dominar los conocimientos de ámbitos disciplinarios para utilizarlos y aplicarlos de forma crítica y creativa en contextos profesionales y de investigación.
- CG5 - Ser capaz de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios críticos en el contexto de las lenguas y sus culturas.
- CB6 - Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación
- CB7 - Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio
- CB8 - Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios
- CB9 - Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades
- CB10 - Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

- CE1. Ser capaz de aplicar los diferentes modelos teóricos y genéricos en el análisis y la interpretación de textos lingüísticos y literarios.
- CE2. Capacidad para interpretar rasgos que definen la cultura extranjera y mostrar conocimientos de datos de tipo histórico, artístico o literario desde una perspectiva comparada e incorporar dicho conocimiento a la comunicación de situaciones contextualizadas.
- CE4. Ser capaz de analizar cómo se ha constituido la tradición literaria y qué procesos literarios y culturales han jugado en ello un papel decisivo.
- CE5. Capacidad para conocer las líneas de evolución de los fenómenos lingüísticos o literarios a lo largo de la historia, situándolos en su contexto cultural y espaciotemporal.
- CE7. Habilidad para realizar aportaciones creativas y originales en el estudio de los textos literarios, culturales y lingüísticos.
- CE8. Capacidad para aplicar la metodología científica que permita abarcar los distintos tipos de estudios lingüísticos y literarios.

COMPETENCIAS TRANSVERSALES

- CT1 - Tener la capacidad para trabajar en equipo y para relacionarse con otras personas del mismo o distinto ámbito profesional.
- CT2 - Ser capaces de gestionar la información y el conocimiento en su ámbito disciplinar en su trayectoria académica y/o profesional.
- CT3 - Ser capaz de desarrollar estrategias de aprendizaje para estar al corriente de los avances en el campo de estudio de forma autónoma.
- CT4 - Capacidad y habilidad para el reconocimiento, a partir de la reflexión sobre los textos literarios y audiovisuales de la cultura de nuestro tiempo, del valor de la diversidad y la multiculturalidad.
- CT5 - Desarrollar habilidades cognitivas avanzadas (capacidad de síntesis, análisis, pensamiento crítico e integración de conocimientos) relacionadas con el desarrollo y la creación de un perfil investigador.



CT6 - Capacidad para relacionar los contenidos de las asignaturas con otros afines desde un punto de vista sincrónico y/o diacrónico.

OBJETIVOS O RESULTADOS DE APRENDIZAJE (SEGÚN LA MEMORIA DE VERIFICACIÓN DEL TÍTULO)

- Analizar críticamente conceptos básicos de identidad (etnia, cultura, clase, género, nación y civilización)
- Reconocer históricamente la tradición literaria europea a través de la tradición literaria griega.
- Identificar los aspectos de identidad/apropiación de otra cultura en el paso de un código literario a otro.
- Relacionar la formación de identidades y culturas transnacionales con los movimientos migratorios en la literatura europea.
- Analizar la estrecha relación entre el discurso literario y el universo de valores que constituyen un idioma.
- Profundizar en la capacidad de analizar textos literarios con atención a los elementos formales históricos, contextuales y conceptuales de la tradición literaria.

BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS (SEGÚN LA MEMORIA DE VERIFICACIÓN DEL TÍTULO)

Esta materia se propone proporcionar al estudiante las herramientas analíticas, críticas y teóricas necesarias para reflexionar sobre los procesos de construcción y representación de identidades en un amplio abanico de tipos de textos (literarios, filosóficos, históricos y artísticos). Además, esta materia pretende ampliar el campo comparatístico de reflexión sobre la tradición literaria occidental, llegando a poner en relación, de manera crítica, todo este conocimiento en relación a los debates actuales en el marco cultural europeo.

TEMARIO DETALLADO DE LA ASIGNATURA

TEMARIO TEÓRICO:

Bloque introductorio:

Marco geográfico y político de la historia del mundo griego de la Antigüedad a nuestros días

Bloque 1: Grecia antigua.

1.1. Características identificativas del mundo griego antiguo: literatura, pensamiento, política

1.2. Alejandro Magno y el concepto de la creación de un mundo nuevo

1.3. La concepción de lo “griego” en los Estados helenísticos y Roma: literatura, filosofía, pensamiento

Bloque 2: Bizancio

2.1. Los pilares identificativos del Estado y de la civilización bizantina

2.2. La cultura literaria

2.3. Irradiación de la cultura griega:

- Los pueblos limítrofes al mundo griego

- Renacimiento e Ilustración

- Bizancio y la cultura popular

Bloque 3: Grecia Moderna.

3.1. Características del mundo griego durante la dominación otomana

3.2. La formación de la identidad nacional neogriega:

- La Ilustración y el Romanticismo

- El clasicismo

- Principales movimientos de la literatura neogriega.

BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA FUNDAMENTAL:

BENGTSON, H., *Historia de Grecia. Desde los comienzos hasta la época imperial romana*, Gredos, Madrid 2008.



CONTOGEGORGIS, G., *Histoire de la Grèce*, Hatier, 1992.
 EGEA SÁNCHEZ, J. M., *La lengua griega medieval*, Granada, Centro de Estudios Bizantinos, Neogriegos y Chipriotas, 2017 [www.centrodeestudiosbnch.com/es/pagina/781]
 JOSE ANTONIO MORENO JURADO, *De Bizancio a la Grecia contemporánea. Estudios sobre literatura griega*. Granada, 2017 [www.centrodeestudiosbnch.com/es/pagina/800]
 SHEPARD, J. (eds), *The Cambridge History of the Byzantine Empire c. 500-1492*, Cambridge 2009.
 TREADGOLD, W., *Breve historia de Bizancio*, Paidós, 2001.
 VACALÓPULOS, A.E., *Historia de Grecia Moderna 1204-1985*, Universidad de Chile, 1995.
 NORWICH, J.L., *El Mediterráneo. Un mar de encuentros y conflictos entre civilizaciones*, Madrid, Ariel, 2008
 GLOGG, R., *Historia de Grecia*, Cambridge University Press, 1998.
 CABO RAMÓN, I., *Turquía, Grecia y Chipre. Historia del Mediterráneo Oriental*, Universidad de Barcelona, 2005.
 KAZHDAN, A.P. *Oxford Dictionary of Byzantium*, New York- Oxford, 1991.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA:

AHRWEILER, H., *L'Idéologie politique de l'empire byzantin*, Paris, Presses Universitaires de France, 1975
 BRAVO GARCÍA, A.- Signes Codoñer, J.- Rubio Gómez, E., *El imperio bizantino: historia y civilización: coordinadas bibliográficas*. Ediciones Clásicas, Madrid, 2001.
 BRAVO GARCÍA, A., *Bizancio. Perfiles de un imperio*, Madrid, Akal, 1997.
 DAGRON, G., *Estudio sobre el cesaropapismo bizantino*, Granada, Universidad de Granada, 2007.
 DUCELLIER, A., *Bizancio y el Mundo Ortodoxo*, Madrid, 1992.
 HERRIN, J., *Bizancio. El Imperio que hizo posible la Europa moderna*, Badalona, 2009.
 JEFFREYS, E., *Byzantine Style, Religion and Civilization: In Honour of Sir Steven Runciman*, Cambridge, 2006.
 TOYNBEE, A., *Los griegos: herencias y raíces*, Fondo de Cultura Económica, 1995.
 MAFFRY TALBOT, A.-M., SULLIVAN, D.- FISHER, E.-A., PAPAIOANNOU, St., *Byzantine Religious Culture: Studies in Honor of Alice-Mary Talbot*, Dumbarton Oaks, 2011.

ENLACES RECOMENDADOS (OPCIONAL)

<http://www.doaks.org/research/byzantine>
<http://www.fordham.edu/halsall/byzantium/alltexts.asp>
<http://www.paulstephenson.info/trans.html>
<http://byzantium.seashell.net.nz/index.php>
<http://blog.pbw.cch.kcl.ac.uk/>
http://www.library.nd.edu/byzantine_studies/digital_resources.shtml
<http://interclassica.um.es/>
<http://www.culturaclasica.com/>
<http://clio.rediris.es/n31/greciaxx.htm>

METODOLOGÍA DOCENTE

La asignatura de 3 cr ETCS (75 horas) se distribuye en 40% actividades presenciales, 60% actividades no presenciales, organizadas en:

ACTIVIDADES PRESENCIALES

- 1.1. Sesiones plenarias- teóricas (20 h.)
- 1.2. Sesiones prácticas (10 h.), en las que se aplicarán los conocimientos adquiridos en las clases teóricas y se llevará a cabo la puesta en común de conclusiones y juicios críticos del alumnado a partir de la preparación de textos complementarios.

ACTIVIDADES NO PRESENCIALES

- 2.1. Prácticas sobre los materiales teóricos (30 h.): preparación de trabajo de investigación monográfico individual. Lectura individual de textos sugeridos en las clases teóricas.
- 2.2. Tutorías individuales (15 h.), para orientación, control, asesoramiento del trabajo individual.

EVALUACIÓN (INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y PORCENTAJE SOBRE LA CALIFICACIÓN FINAL, ETC.)



CONVOCATORIA ORDINARIA

- 1.Pruebas, ejercicios y problemas, resueltos en clase o individualmente a lo largo del curso: 20%
- 2.Pruebas escritas: examen final y/o trabajo de investigación: 70%
- 3.Aportaciones del alumno en sesiones de discusión y actitud del alumno en las diferentes actividades desarrolladas: 10%

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

Para la convocatoria extraordinaria habrá una única final consistirá en un examen que comprenderá tres preguntas teóricas, cada una de ellas correspondiente a uno de los tres bloques de la asignatura y que computará el 100% de la nota.

DESCRIPCIÓN DE LAS PRUEBAS QUE FORMARÁN PARTE DE LA EVALUACIÓN ÚNICA FINAL ESTABLECIDA EN LA *NORMATIVA DE EVALUACIÓN Y DE CALIFICACIÓN DE LOS ESTUDIANTES DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA*

El artículo 8 de la Normativa de Evaluación y Calificación de los Estudiantes de la Universidad de Granada establece que podrán acogerse a la evaluación única final, el estudiante que no pueda cumplir con el método de evaluación continua por causas justificadas.

Para acogerse a la evaluación única final, el estudiante, en las dos primeras semanas de impartición de la asignatura o en las dos semanas siguientes a su matriculación si ésta se ha producido con posterioridad al inicio de las clases o por causa sobrevenidas. Lo solicitará, a través del procedimiento electrónico, a la Coordinación del Máster, quien dará traslado al profesorado correspondiente, alegando y acreditando las razones que le asisten para no poder seguir el sistema de evaluación continua.

La evaluación en tal caso consistirá en:

un solo examen que comprenderá tres preguntas teóricas, cada una de ellas correspondiente a uno de los tres bloques de la asignatura y que computará el 100% de la nota

ESCENARIO A (ENSEÑANZA-APRENDIZAJE PRESENCIAL Y NO PRESENCIAL)

ATENCIÓN TUTORIAL

HORARIO (Según lo establecido en el POD)	HERRAMIENTAS PARA LA ATENCIÓN TUTORIAL (Indicar medios telemáticos para la atención tutorial)
http://graecaslavica.ugr.es/pages/griego/pdfs/tutoregr	Tutorías presenciales si se trata de una sola persona Tutorías online a través de la plataforma Meet Tutorías vía correo electrónico.

MEDIDAS DE ADAPTACIÓN DE LA METODOLOGÍA DOCENTE

- En las clases presenciales se impartirá la materia teórica correspondiente al temario especificado en el apartado correspondiente.
- En las horas no presenciales, el alumnado llevará a cabo actividades formativas de tipo práctico como lecturas y ejercicios de reflexión que se corregirán y recibirán retroalimentación a través de la plataforma PRADO.

MEDIDAS DE ADAPTACIÓN DE LA EVALUACIÓN (Instrumentos, criterios y porcentajes sobre la calificación final)

Convocatoria Ordinaria

- 1.Pruebas, ejercicios y problemas, resueltos en clase o individualmente a lo largo del curso: 20%
- 2.Pruebas escritas: examen final y/o trabajo de investigación: 70%. Las pruebas se podrán llevar a cabo de manera presencial o de manera telemática dependiendo de las indicaciones de las autoridades sanitarias en el momento de la evaluación.



3. Aportaciones del alumno en sesiones de discusión y actitud del alumno en las diferentes actividades desarrolladas: 10%

Convocatoria Extraordinaria

Para la convocatoria extraordinaria habrá una única final consistirá en un examen que comprenderá tres preguntas teóricas, cada una de ellas correspondiente a uno de los tres bloques de la asignatura y que computará el 100% de la nota.

- La prueba se podrá llevar a cabo de manera presencial o de manera telemática dependiendo de las indicaciones de las autoridades sanitarias en el momento de la evaluación.

Evaluación Única Final

El artículo 8 de la Normativa de Evaluación y Calificación de los Estudiantes de la Universidad de Granada establece que podrán acogerse a la evaluación única final, el estudiante que no pueda cumplir con el método de evaluación continua por causas justificadas.

Para acogerse a la evaluación única final, el estudiante, en las dos primeras semanas de impartición de la asignatura o en las dos semanas siguientes a su matriculación si ésta se ha producido con posterioridad al inicio de las clases o por causa sobrevenidas. Lo solicitará, a través del procedimiento electrónico, a la Coordinación del Máster, quien dará traslado al profesorado correspondiente, alegando y acreditando las razones que le asisten para no poder seguir el sistema de evaluación continua.

La evaluación en tal caso consistirá en:

un solo examen que comprenderá tres preguntas teóricas, cada una de ellas correspondiente a uno de los tres bloques de la asignatura y que computará el 100% de la nota.

La prueba se podrá llevar a cabo de manera presencial o de manera telemática dependiendo de las indicaciones de las autoridades sanitarias en el momento de la evaluación.

ESCENARIO B (SUSPENSIÓN DE LA ACTIVIDAD PRESENCIAL)

ATENCIÓN TUTORIAL

HORARIO (Según lo establecido en el POD)	HERRAMIENTAS PARA LA ATENCIÓN TUTORIAL (Indicar medios telemáticos para la atención tutorial)
http://graecaslavica.ugr.es/pages/griego/pdfs/tutoregr	<ul style="list-style-type: none">• Tutorías online a través de la plataforma Meet• Tutorías vía correo electrónico

MEDIDAS DE ADAPTACIÓN DE LA METODOLOGÍA DOCENTE

El bloque teórico se impartirá de manera online en sesiones síncronas a través de la plataforma Meet. En las horas no presenciales, el alumnado llevará a cabo actividades formativas de tipo práctico como lecturas y ejercicios de reflexión que se corregirán y recibirán retroalimentación a través de la plataforma PRADO.

MEDIDAS DE ADAPTACIÓN DE LA EVALUACIÓN (Instrumentos, criterios y porcentajes sobre la calificación final)

Convocatoria Ordinaria

1. Pruebas, ejercicios y problemas, resueltos en las sesiones síncronas a lo largo del curso: 20%
2. Prueba escrita consistente en un trabajo de investigación sobre un tema propuesto por el docente: 70%. El trabajo de investigación se entregará a través de la plataforma PRADO, en la cual el alumno recibirá retroalimentación.
3. Aportaciones del alumno en sesiones de discusión y actitud del alumno en las diferentes actividades desarrolladas en las sesiones síncronas: 10%



Convocatoria Extraordinaria
Prueba escrita consistente en un trabajo de investigación sobre un tema propuesto por el docente. El trabajo valdrá el 100% de la nota.
Evaluación Única Final
Prueba escrita consistente en un trabajo de investigación sobre un tema propuesto por el docente. El trabajo valdrá el 100% de la nota.

